

Дисципліна	Вибірковий компонент 10.1. «Основи перекладення та аранжування творів для бандури й ансамблю бандуристів»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс, 7 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 7 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., лабораторні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Чернецька Н. Г.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти; володіти грою на музичному інструменті (бандурі), мати навички ансамблевої гри.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач-бандурист буде вчитись самостійно робити перекладення музичного твору (написаного композитором для певного інструмента), пристосовуючи музичний текст для виконання на бандурі; а також здобувач буде вчитись самостійно здійснювати аранжування вокальної мелодії та створювати новий музичний матеріал для інструментальних ансамблевих партій.

<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач зможе отримати теоретичні та практичні навички створення власного перекладення творів для бандури, а також створення вокальної та інструментальної партитур для ансамблю бандуристів.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання здобувач зможе використати здобуті знання, працюючи викладачем класу бандури у мистецькій школі, будучи керівником ансамблю бандуристів.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гетьте, думи, ви хмари осінні. / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с. 2. Гомоніла Україна. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с. 3. Їхав козак за Дунай : українська народна пісня. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю, солістів, ансамблю бандур.[Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 32 с. 4. Козацькі могили : дума. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур.[Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 12 с. 5. Лесі Українці. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с. 6. Ой заграли музиченьки. / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с. 7. О, Світязю. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с. 8. Тернова ружа. / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с. 9. Сточанська М. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» Луцьк, 2011. 132 с. (іл.,CD). 10. Сточанська М. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк, 2014. 100 с. (іл., CD). 11. Сточанська М.П. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк, 2011. 158 с. (іл., CD). 12. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: метод. рек. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с. 13. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Перекладення вокального твору для співака-бандуриста [Ноти]:

	<p>метод. рек. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с.</p> <p>14. Чорні брови, карії очі. / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.</p>
Здійснити вибір	<p><u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u></p>