

| | |
|--|--|
| Дисципліна | Вибірковий компонент 3.1.2. «Вокальний ансамбль: теорія і практика» |
| Рівень ВО | Бакалавр |
| <i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i> | Музичне мистецтво |
| <i>Форма навчання</i> | Денна |
| <i>Курс, семестр, протяжність</i> | 2 курс, 3 семестр |
| <i>Семестровий контроль</i> | залік – 3 семестр |
| <i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i> | Всього: 150 год., лекції – 10, практичні – 20 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год. |
| <i>Мова викладання</i> | Українська |
| <i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i> | Музичного мистецтва |
| <i>Автор дисципліни</i> | Зарицька А.А. |
| <i>Вимоги до початку вивчення</i> | Здобувач освіти повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти; знати теоретичні основи ансамблевого співу. |
| <i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i> | Здобувач освіти вивчатиме теоретичні основи вокально-ансамблевого виконавства, здобуватиме практичні навички керівництва вокальним ансамблем, удосконалюватиме вміння співу в ансамблях різних стилів та жанрів. |
| <i>Чому можна навчитися</i> | Здобувач освіти зможе отримати теоретичні та практичні навички вокального ансамблевого виконавства, а саме: оволодіння системою спеціальних музично-теоретичних, вокально-ансамблевих |

| | |
|---|--|
| <i>(результати навчання)</i> | знань, умінь і навичок; набуття навичок з керування вокальним ансамблем; удосконалення слухових навичок під час роботи з вокальним ансамблем; розширення музичного кругозору (виконання ансамблевого репертуару різних музичних стилів і жанрів, знайомство з творчістю професійних колективів). |
| <i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i> | По закінченню навчання здобувач освіти зможе використати здобуті знання працюючи керівником музичного колективу, ставши учасником вокального ансамблю. |
| <i>Інформаційне забезпечення</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник / упоряд. А. О. Зарицький, А. А. Зарицька, А. М. Гордійчук, В. М. Мрочко. Луцьк : Надстир'я, 2018. 32 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828 2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Мотивація як основа професійної самореалізації майбутнього викладача естрадного співу. <i>Інноваційна педагогіка</i> : науковий журнал. Випуск 7. Том 2., Одеса, 2018. С. 49-52. 3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва крізь призму акмеологічного підходу . Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах . Запоріжжя . 2020, № 69, Т. 1. С. 74-78 . DOI: https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.69-1.14 4. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 2022. 170 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524 5. Зарицький А. О., Зарицька А. А. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</i> : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) / наук. ред. канд. пед. наук Панасюк С. Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 8-11. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131 |
| Здійснити вибір | <u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u> |