

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**нормативного освітнього компонента**  
**ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

*на основі атестата про повну загальну середню освіту*

**Луцьк – 2022**

**Силабус освітнього компонента «Фахова майстерність»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою Музичне мистецтво **Розробники:**

Зарицький Андрій Олександрович, завідувач кафедри музичного мистецтва, Заслужений артист України, доцент;

Шиманський Петро Йосипович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Марах Олександр Миколайович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Гонтар Олег Савович, доцент кафедри музичного мистецтва, Заслужений артист України, доцент;

Чернецька Наталія Григорівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства;

Кучерук Володимир Феофілович, доцент кафедри музичного мистецтва, доцент;

Мойсіюк Василь Васильович, доцент кафедри музичного мистецтва, Заслужений діяч мистецтв України, доцент;

Зарицька Анна Андріївна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент;

Гордійчук Людмила Василівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Кириченко Інна Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва; Охманюк Віталій Федорович, професор кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України;

Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри музичного мистецтва, Народний артист України, професор;

Кривицька Тетяна Антонівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва підготовки, доцент;

Мрочко Віктор Миколайович, доцент кафедри музичного мистецтва, Заслужений артист України, доцент;

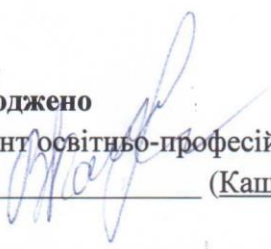
Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Попов Юрій Кирилович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Дзяман Зінаїда Василівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)

(прізвище, ініціали.)

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньотворча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань <b>02</b> <b>Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма <b>Музичне мистецтво</b>	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів <u>1710/57</u>		<b>Рік навчання 1-4</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр 1-8</b>
		<b>Лабораторні <u>684</u></b>
		<b>Індивідуальні <u>270</u> год.</b>
		<b>Самостійна робота <u>656</u> год.</b>
		<b>Консультації <u>100</u> год.</b>
		<b>Форма контролю: залік</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладачів

Охманюк Віталій Федорович  
Кандидат мистецтвознавства  
Заслужений діяч мистецтв України  
Професор  
Професор кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (050 5646275, [fedorovuch1@ukr.net](mailto:fedorovuch1@ukr.net))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Чепелюк Василь Адамович  
Народний артист України  
Професор  
Професор кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380958817317, [chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua](mailto:chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович  
Заслужений артист України  
Доцент  
Доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380503788379, [zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua](mailto:zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гонтар Олег Савович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380506715562, [savith@bigmir.net](mailto:savith@bigmir.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Шиманський Петро Йосипович

Доктор філософії

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація(+380502184999, [Limpeks@ukr.net](mailto:Limpeks@ukr.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Марач Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Чернецька Наталія Григорівна

Кандидат мистецтвознавства

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380502008178, [n.chernetska77@gmail.com](mailto:n.chernetska77@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кривицька Тетяна Антонівна

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (0332722499)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мойсіюк Василь Васильович

Заслужений діяч мистецтв України

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380958832468)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна

Кандидат педагогічних наук

Доцент

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380503788379, [zarytska.anna@vnu.edu.ua](mailto:zarytska.anna@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мрочко Віктор Миколайович

Заслужений артист України

Доцент

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380953537447, [Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua](mailto:Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Володимир Феофілович

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (0669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Сточанська Мирослава Петрівна

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (0332722499, [stochanska.mira@vnu.edu.ua](mailto:stochanska.mira@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кириченко Інна Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380959357876) ([innuskina@gmail.com](mailto:innuskina@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гордійчук Людмила Василівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380506704414, [hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua](mailto:hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380952247067, [natatseyko@gmail.com](mailto:natatseyko@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### **III. Опис освітнього компонента**

#### **1. Анотація ОК.**

Силабус ОК «Фахова майстерність» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Даний освітній компонент є однією зі складових частин професійної підготовки підготовки бакалаврів музичного мистецтва.

ОК «Фахова майстерність» складається з предметних модулів, а саме: «Спеціальний клас» (хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво), «Постановка

голосу та вокальний ансамбль», «Фортепіано та інструментальний ансамбль», «Академічний і джазовий хор», «Вокально-оркестровий клас».

2. Пререквізити : Психологія міжособистісної взаємодії

Постреквізити : Музично-педагогічна практика в мистецьких школах, Кваліфікаційна робота.

3. Мета освітнього компонента.

Мета освітнього компонента «Фахова майстерність» полягає у формуванні практичних навичок здобувачів освіти, розширює професійні компетентності, дозволяє оволодіти навичками музично-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

4. Результати навчання (компетентності).

#### *Інтегральна компетентність (ІК)*

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

#### *Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК

15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### *Фахові компетентності (ФК)*

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### *Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми. Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.

Оскільки освітня компонента складається з п'яти предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем освіти бали з предметних модулів, які вивчалися у даному семестрі та визначається середній бал. У кожному семестрі з ОК «Фахова майстерність» передбачено екзамен. Поточне оцінювання – максимально 40 балів. При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## Предметний модуль 1

### «СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС» (хорове диригування)



## I. Опис предметного модуля спеціальний клас (хорове диригування)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля спеціальний клас (хорове диригування)
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  «Музичне мистецтво»	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 390 / 13		<b>Рік навчання 1 - 4</b>
		<b>Семестр 1 - 8</b>
		<b>Лекції</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Практичні (семінарські) Лабораторні Індивідуальні 218 год.</b>
		<b>Самостійна робота 146 год.</b>
		<b>Консультації 26 год.</b>
<b>Мова навчання: українська</b>	<b>Форма контролю: екзамен 1 – 8 семестри</b>	

## II. Інформація про викладача

Марач Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мойсіюк Василь Васильович

Заслужений діяч мистецтв України

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380958832468)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис предметного модуля спеціальний клас (хорове диригування)

### 1. Анотація предметного модуля.

Становлення нової освітньої системи в сучасній Україні потребує фахівців, що володіють знаннями кращих національних та зарубіжних музично-освітніх традицій. У «Концепції національного виховання» визначено основні положення виховної роботи в навчальних закладах відповідно до завдань відродження національної самосвідомості та культури в Україні, зокрема, оволодіння цінностями і знаннями світового та українського музичного мистецтва. Вивчення предметного модуля «Хорове диригування» спирається на

знання й уміння, набуті студентами при вивченні музикознавчих і виконавських дисциплін та спрямоване на підготовку та вдосконалення професійних можливостей майбутніх фахівців. Хорове диригування є основною фаховою дисципліною при підготовці викладача музичних дисциплін зі спеціальності «Музичне мистецтво».

- 2. Пререквізити.** Психологія міжособистісної взаємодії, музично-інформаційні технології та редагування, музично-педагогічна практика у мистецьких школах.  
**Постреквізити.** Основи історичного і теоретичного музикознавства, кваліфікаційна робота атестаційний екзаме́н з педагогічної та організаційної майстерності.
- 3. Мета і завдання предметного модуля спеціальний клас (хорове диригування).** Удосконалити знання, вміння та навички диригентської діяльності та хорового співу, виховати художнє мислення, педагогічні здібності, навчити працювати з хоровою партитурою, і здійснювати інтерпретацію свого задуму різними засобами диригентської виразності у виконавській діяльності; розвинути професійні навички в об'ємі, необхідному для подальшої практичної роботи спеціалістів в якості диригента хору.
- 4. Результати навчання (Компетентності).**

#### *Інтегральна компетентність (ІК)*

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

#### *Загальні компетентності (ЗК)*

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК
- 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК
- 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### *Фахові компетентності (ФК)*

- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### *Програмні результати навчання (ПРН)*

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

#### **5. Структура предметного модуля спеціальний клас (хорове диригування)**

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Інд.</b>	<b>Лабор.</b>	<b>Сам. Роб.</b>	<b>Конс.</b>	<b>Форма контролю/ Бали</b>
<b>Змістовий модуль 1. (1, 2 семестри). Вивчення різних технік диригування. Робота з різними стилями хорової музики.</b>						<b>МКР*</b>

Тема 1. Диригування хорového твору а capella. Диригування хорového твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	23	13		8	2	20/30
Тема 2. Диригування хорového твору а capella. Диригування хорového твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	22	13		8	1	20/30
<b>За семестр 1</b>	<b>45</b>	<b>26</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
Тема 3. Диригування хорového твору	22	14		7	1	20/30

а capella. Диригування хорového твору з супроводом. Усна анотація двох творів.						
Тема 4. Диригування хорového твору а capella. Диригування хорového твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	23	14		8	1	20/30
<b>За семестр 2</b>	<b>45</b>	<b>28</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>90</b>	<b>54</b>		<b>31</b>	<b>5</b>	
<b>Змістовий модуль 2. (3, 4 семестри). Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок роботи над хоровими творами.</b>						МКР*
Тема 5. Диригування хорového твору а capella. Диригування хорového твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	23	13		8	2	20/30
Тема 6. Диригування хорového твору а capella. Диригування хорového твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	22	13		8	1	20/30
<b>За семестр 3</b>	<b>45</b>	<b>26</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Тема 7. Диригування хорового твору а саpella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	22	14		7	1	20/30
Тема 8. Диригування хорового твору а саpella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	23	14		8	1	20/30
<b>За семестр 4</b>	<b>45</b>	<b>28</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>90</b>	<b>54</b>		<b>31</b>	<b>5</b>	
<b>Змістовий модуль 3. (5, 6 семестри). Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок. Робота з різними жанрами (крупна форма) хорової музики. Набуття навичок роботи над драматургією хорового твору.</b>						МКР*
Тема 9. Диригування хорового твору а саpella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	23	13		8	2	20/30
Тема 10. Диригування хорового твору а саpella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	22	13		8	1	20/30
<b>За семестр 5</b>	<b>45</b>	<b>26</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
Тема 11. Диригування хорового твору а саpella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	22	14		7	1	20/30
Тема 12. Диригування хорового твору а саpella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	23	14		8	1	20/30
<b>За семестр 6</b>	<b>45</b>	<b>28</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>Разом за модулем 3</b>	<b>90</b>	<b>54</b>		<b>31</b>	<b>5</b>	
<b>Змістовий модуль 4. (7, 8 семестри). Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок роботи над хоровими творами.</b>						МКР*

Тема 13. Диригування хорového твору а capella. Твір Д\П Усна анотація твору.	21	10		10	1	20/30
Тема 14. Диригування хорového твору з супроводом. Твір Д\П Усна анотація твору.	21	10		10	1	20/30
<b>За семестр 7</b>	<b>42</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
Тема 15. Здача анотацій до творів Д\П** Письмова анотація двох творів.	39	18		16	5	20/30
Тема 16. Здача творів державної програми*** (Передзахист)	39	18		17	4	20/30
<b>За семестр 8</b>	<b>78</b>	<b>36</b>		<b>33</b>	<b>9</b>	<b>100</b>
<b>Разом за модулем 4</b>	<b>120</b>	<b>56</b>		<b>53</b>	<b>11</b>	
<b>Види підсумкових робіт (за потреби)</b>						Бал
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ (за наявності)						-
Інше (вказати)						-
<b>Всього годин/Балів</b>	<b>390</b>	<b>218</b>		<b>146</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**\*Модульна контрольна робота.**

У модульний (підсумковий) контроль входить:

Дві модульні контрольні роботи (МКР max. 30 б) та два поточних контролю (max. 20 б) частково виставлений викладачем протягом читання предмету (max. 10б) та перед здачею МКР (max. 10 б).

ПК 1(20) + МКР 1(30) = 1 ЗМ (50 б., перша половина семестру)

ПК 1(20) + МКР 2(30) = 2 ЗМ (50 б., друга половина семестру)

Модульний контроль. Всього за семестр ПК(40) + МКР(60) = 100 б.

В поточний контроль (ПК) входить:

- 1) активна робота студента під час індивідуального уроку;
- 2) самостійна підготовка навчального матеріалу;
- 3) вивчення гри партитури твору а capella;
- 4) розбір та аналіз анотації двох творів згідно навчальної програми.

\*МКР – Здача проходить у передчасно вибраний день.

Студенти здають:

**МКР 1, 2 (за семестр)** – Кожний семестр має дві модульні контрольні роботи. У МКР входить:

- 1) диригування твору а capella; 2) диригування твору з супроводом; 3) гра партитури твору а capella.
- 4) усна анотацію двох творів.

\*\*Здача анотацій до творів Д\П Магістранти здають:

**Модуль 4** – Диригування двох творів державної програми (а capella, твір з супроводом). **Письмову** анотацію до твору а capella.

\*\*\*Здача творів державної програми. **(Передзахист)**

#### 6. Завдання для самостійного опрацювання.

№	Тема	К-ть год
Т.1.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	8
Т.2.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	8
Т.3.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	7
Т.4.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	8
Т.5.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	8
Т.6.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	8
Т.7.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	7
Т.8.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	8
Т.9	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	8
Т.10	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	8
Т.11	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	7
Т.12	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	8
Т.13	Підготовка до задачі твору державної програми. Усна анотація твору а capella. <b>(Твір Д\П)</b>	10

Т.14	Підготовка до задачі твору державної програми. Усна анотація твору з супроводом. (Твір Д\II)	10
Т.15	Письмова анотація на твори державної програми, що диригуються випускником.	16
Т.16	Підготовка до передзахисту творів державного екзамену. Консультації.	17
Разом		146

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

#### **Політика викладача щодо студента.**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

#### **Політика щодо академічної доброчесності.**

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

#### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

#### **V. Підсумковий контроль**

Кожний семестр вивчення предметного модуля складається з двох змістових модулів. По закінченні кожного семестру екзамен. Підсумкова оцінка за семестр оцінюється за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

1. Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів за семестр);
2. Модульні контрольні роботи (МКР 1, МКР 2 максимум 60 балів за семестр).



<b>Поточний контроль (мах = 40 балів)</b>		<b>Модульний контроль (мах = 60 балів)</b>		<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>		<b>Модуль 2</b>		<b>100</b>
<b>ЗМ 1</b>	<b>ЗМ 2</b>	<b>МКР 1</b>	<b>МКР 2</b>	
<b>20</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

<b>Критерії оцінювання теми / МКР</b>				
<b>Оцінка</b>	<b>К-сть балів 5 / 20 / 100</b>			<b>Критерії При виконанні творів студент продемонстрував:</b>
<b>A Відмінно</b>	18-20	26-30	90 – 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художня інтерпретація твору; – роз’яснення драматургії твору звуковедення;</li> <li>– вільне використання різних штрихів;</li> <li>– чистота інтонації;</li> <li>– вільне володіння агогікою та динамікою твору;</li> <li>– володіння інструментом (гра партитури); – володіння художньо-виконавськими засобами;</li> <li>– драматургічний план творів розкритий повністю.</li> </ul>
<b>B Дуже добре</b>	15-17	20-25	82 – 89	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художня інтерпретація твору; – роз’яснення драматургії твору; – використання різних штрихів звуковедення;</li> <li>– чистота інтонації;</li> <li>– володіння агогікою та динамікою твору; – задовільне володіння інструментом (гра партитури);</li> <li>– володіння художньо-виконавськими засобами;</li> <li>– драматургічний план творів розкритий не повністю.</li> </ul>

С Добре	12-14	19-14	75 - 81	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художня інтерпретація твору;</li> <li>– не роз'яснена драматургія твору; – використовуються різні штрихи звуковедення;</li> <li>– не чиста інтонація співу;</li> <li>– володіння агогікою та динамікою твору на базовому рівні;</li> <li>– задовільне володіння інструментом (гра партитури);</li> <li>– володіння художньо-виконавськими засобами;</li> <li>– драматургічний план творів не розкритий повністю.</li> </ul>
Д Задовільно	7-11	9-13	67 -74	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художня інтерпретація твору не прослідковується;</li> <li>– не роз'яснена драматургія твору; – використовуються різні штрихи звуковедення;</li> <li>– не чиста інтонація співу;</li> <li>– володіння агогікою та динамікою твору на задовільному рівні;</li> <li>– задовільне володіння інструментом (гра партитури);</li> <li>– володіння художньо-виконавськими засобами на задовільному рівні; – драматургічний план творів не розкритий.</li> </ul>
Е Достатньо	1-6	1-12	60 - 66	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художня інтерпретація твору не прослідковується;</li> <li>– не роз'яснена драматургія твору; – не використовуються різні штрихи звуковедення;</li> <li>– не чиста інтонація співу;</li> <li>– володіння агогікою та динамікою твору на низькому рівні;</li> <li>– задовільне володіння інструментом (гра партитури);</li> <li>– помітне використання художньовиконавських засобів виразності твору; – драматургічний план творів не розкритий.</li> </ul>
FX Незадовільно	0	0	1 – 59	<p>Твори не виконувалися.</p> <p>Твори виконувалися на незадовільному рівні.</p>

#### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Колесса Н.Ф. Основ техніки диригування. Музична Україна, 1981. 206 с.
2. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. Київ: Держ.видав., 1961. 96 с.
3. Равінов О. Методика хорового співу в школі. Київ: Музична Україна, 1971. 123 с.
4. Разумний І. Посібник з диригування. Київ: Музична Україна, 1968. 120 с.
5. Коломієць О. М. Хорознавство: навч. посібник для студ. ВНЗ., М-во освіти і науки України. Київ: Либідь, 2001. 166с.

## VIII. Рекомендовані твори для диригування

1. Українська народна пісня в обр. І. Гайденка «Іди, іди, дощику»
2. Лятошинський Б., вірші Т. Шевченка «Тече вода в синє море»
3. Лятошинський Б., вірші Т. Шевченка «Із-за гаю сонце сходить»
4. Верменич В., сл. А. Каструка «Світанок»
5. Фільц Б., вірші Т. Шевченка «Вітре буйний»
6. Янівський Б., сл. Т. Шкарбюка «Журавочка»
7. Шукайло Л. Кантата «Пори року» ч. № 1 «Ой на Купала»
8. Довганич М., вірші Лесі Українки «Калина»
9. Некрасов О. «Ой ти котку» з фольклорної сюїти № 1 «Пісні з Волині»
10. Вівальді А. «Gloria» ч. № 1
11. Вівальді А. «Gloria» ч. № 12 «Cum Sancto Spiritu»
12. Пярта А. «Богородице Діво, радуйся»
13. Українська народна пісня в обр. Ф. Колесси «В гаю зелененькім»

14. Українська народна пісня в обр. А. Авдієвського «І шумить, і гуде»
15. Щербакова І. «Ave Maria»
16. Мясков К., вірші Д. Павличка «Веснянка»
17. Ревуцький Л., вірші Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло»
18. Гурко Р. «Богородице Діво, радуйся»
19. Українська народна пісня в обр. О. Бондаренка «Порізала пальчик»
20. Лятошинський Б., вірші А. Фета «Ты спишь один»
21. Українська народна пісня в обр. Є. Козака «Наша Анничка»
22. Лотті А. «Miserere»
23. Перголезі Г. «Stabat Mater» ч. №1
24. Українська народна пісня в обр. М. Ракова «Ой дуб дуба»

## **Предметний модуль 1**

### **«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»**

**(естрадний спів)**

## I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньотворча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Денна форма навчання</b>	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма <b>Музичне мистецтво</b>	<b>Вибіркова</b>
<b>Кількість годин/кредитів 390/13</b>		<b>Рік навчання 1-4</b>
<b>ІНДЗ: немає</b>		<b>Семестр 1-8</b>
		<b>Індивідуальні 218 год.</b>
		<b>Самостійна робота 146 год.</b>
		<b>Консультації 26 год.</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>Форма контролю: екзамен 1-8 семестри</b>
		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладачів

Чепелюк Василь Адамович

Народний артист України

Професор

Професор кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380958817317, [chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua](mailto:chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380503788379, [zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua](mailto:zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гонтар Олег Савович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380506715562, [savith@bigmir.net](mailto:savith@bigmir.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна

Кандидат педагогічних наук

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380503788379, [zarytska.anna@vnu.edu.ua](mailto:zarytska.anna@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мрочко Віктор Миколайович  
Заслужений артист України  
Доцент  
Доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380953537447, [Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua](mailto:Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кириченко Інна Олександрівна  
Старший викладач кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380959357876) ([innuskina@gmail.com](mailto:innuskina@gmail.com))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис предметного модуля

#### 1. Анотація курсу

Предметний модуль «Спеціальний клас» (естрадний спів) спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даного курсу розширює вокально-технічні можливості студента, передбачає оволодіння сучасними вокальновиконавськими прийомами, розвиток повного діапазону голосу виконавців зі збереженням індивідуальних тембральних фарб голосу, дотримання орфоепічних норм як української, так і іноземних мов, чіткої і виразної дикції, артистизму і сценічного втілення художнього образу та творчого задуму композитора.

#### 2. Пререквізити

Засвоєння предметного модуля «Спеціальний клас» (естрадний спів) передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких курсів: «Постановка голосу та вокальний ансамбль», «Академічний та джазовий хор».

#### Постреквізити

Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Практика художньо-організаційної діяльності», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

#### 3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Спеціальний клас» (естрадний спів) є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання естрадного співака забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Спеціальний клас» (естрадний спів) є:

- формування у студентів ОС бакалавр вокально-виконавських компетентностей;
- удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
- розвиток власної співацької культури;
- володіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання;
- осмислення та виконання естрадних творів в синтезі музики, слова та акторської виразності;
- здатність до розкриття задуму пісні через щирість мови душі, енергетичну реалізацію почуття, емоції, пластики руху;
- володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- вміння професійно володіти звуко-акустичною підсилювальною апаратурою;
- володіння навичками самостійного професійного розспівування;
- володіння знаннями про норми, правила охорони здоров'я та працездатності вокального апарату.
- відпрацювання прийомів емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
- відпрацювання виконавських навичок у синтезі музики, слова та акторської виразності;
- формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- набуття навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

#### 4. Результати навчання (Компетентності).

##### *Інтегральна компетентність (ІК)*

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

##### *Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК

7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК

15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### *Фахові компетентності (ФК)*

- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### *Програмні результати навчання (ПРН)*

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

### 5. Структура предметного модуля.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек	Пра	Інд.	Сам.	Конс.	*Форма контролю/
	го	.	кт.		роб.		



							<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок</b>							
<b>Тема 1.</b> Засвоєння різних форм звуковедення. Виконання двох вокалізів.	23			14	7	2	IPC/20
<b>Тема 2.</b> Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень. Виконання двох різнохарактерних вокальних творів..	22			14	7	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 1	45			28	14	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>

<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>28</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	100
<b>Змістовий модуль II.</b>							
<b>Удосконалення вокально-виконавської майстерності</b>							
<b>Тема 3.</b> Удосконалення вокальновиконавських навичок під час роботи над вокалізами. Виконання двох вокалізів.	23			13	8	2	IPC/20
<b>Тема 4.</b> Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Виконання пісні українського композитора та зарубіжної естради.	22			13	8	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 2	45			26	16	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>26</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	100
<b>Змістовий модуль III.</b>							
<b>Вокально-художня та технічна виразність</b>							
<b>Тема 5.</b> Функціонування системи професійного співочого дихання. Виконання двох різнохарактерних вокалізів	23			14	7	2	IPC/20

Тема 6. Осмислення та опанування вокальною технікою. Виконання української народної пісні в сучасній інтерпретації, твору зарубіжного композитора.	22			14	7	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 3	45			28	14	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>28</b>		<b>3</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль IV.</b>							
<b>Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака</b>							
Тема 7. Професійний розвиток техніки співу. Виконання двох різнохарактерних вокалізів.	23			13	8	2	IPC/20
Тема 8. Специфіка роботи з мікрофоном. Виконання романсу та джазового стандарту.	22			13	8	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем	45			26	16	3	IPC/40

4							
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>26</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль V.</b>							
<b>Творча робота над виразністю виконання творів репертуару</b>							
Тема 9. Координація голосового та артикуляційного апаратів. Виконання двох різнохарактерних вокалізів.	23			14	7	2	IPC/20
Тема 10. Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні чи романсу українського композитора, української народної пісні в сучасному аранжуванні.	22			14	7	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 5	45			28	14	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30

<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>28</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль VI.</b>							
<b>Розкриття індивідуальної манери співу</b>							
<b>Тема 11.</b> Розширення творчого уявлення вокаліста. Виконання джазового вокалізу, вокалізу на вибір.	23			13	8	2	IPC/20
<b>Тема 12.</b> Різнобічний розвиток можливостей співоного голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради, пісня українського композитора	22			13	8	1	IPC/20
Разом за змістовним модулем 6	45			26	16	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>26</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль VII.</b>							
<b>Творча робота над вокальною майстерністю</b>							
<b>Тема 13.</b> Удосконалення вокально-технічних навичок.	21			10	10	1	IPC/20
Виконання двох різнохарактерних вокалізів.							
<b>Тема 14.</b> Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні чи романсу українського композитора, української народної пісні в сучасному аранжуванні.	24			10	13	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 5	45			20	23	2	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>20</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль VIII.</b>							
<b>Удосконалення індивідуальної вокальної майстерності</b>							
<b>Тема 15.</b> Розширення музичнотворчого світогляду вокаліста. Виконання джазового стандарту.	34			18	13	3	IPC/20

<b>Тема 16.</b> Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради, української народної пісні у сучасному аранжуванні або пісні українського композитора.	41			18	20	3	IPC/20
Разом за змістовним модулем 6	75			36	33	6	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>75</b>			<b>36</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>390</b>			<b>218</b>	<b>146</b>	<b>26</b>	

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1 Відпрацювання співацького вдиху та видиху. 2

Об’єднана опора співацького звуку і дихання

3 Кантилений спів, методи вирівнювання регістрів

4 Створення художнього образу естрадного вокального твору та відображення його емоційного змісту

6 Діафрагма, устрій та розташування. Співацька опора.

Виконання дихальних вправ

8 Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок естрадного співака.

9 Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва

10 Набуття та удосконалення вокально-технічних практичних навичок співу.

11 Стилiстична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».

12 Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.

13 Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.

14 Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.

15 Удосконалення навичок вокальної імпровізації. 16 Вокально-технічні навички у вдосконаленні майстерності співу.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

На індивідуальних заняттях студент може отримати загалом 40 балів, можливі додаткові бали за зайняті призові місця в конкурсах та фестивалях, виступи на концертах.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою здобувача освіти, вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з предметного модуля.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти**

20-17 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ

16-12 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

11-6 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

5-4 балів Часткове виконання завдань.

3-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Професійна несумісність

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» (Естрадний спів) є іспит. Іспит проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід

під час екзаменаційної сесії. Складання іспиту здійснюється, якщо суми балів, які набрав студент за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт: виконання чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР). Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів, вокально-інтонаційний та художньо-виконавський аналіз).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

30–27 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

26-22 балів отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

21-18 балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

17-11 балів Часткове виконання завдань.

10-7 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Професійна несумісність.

## **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

### **Основна література**

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). К. : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. К.: Віпол, 2007. 173 с.
3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с.
4. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
5. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.
6. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.;
7. Голубев П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. К.: Муз.Україна, 1983. 62 с.
8. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «ЛіраК». 2017. 100 с.
9. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.

### **Додаткова література**

1. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПП-арт», 2014. 54 с.
2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Мотивація як основа професійної самореалізації майбутнього викладача естрадного співу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Випуск 7. Том 2., Одеса, 2018. С. 49-52.
3. Зарицька А. А., Гонтар О. С. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Випуск 11. Том 1., Одеса, 2019. С. 142-146.
4. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А. В. Сущенко (гол. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78.
5. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

6. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.

7. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Івано-Франківськ, ПНУ імені В. Стефаника, 2011. 174 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля  
«Спеціальний клас» (естрадний спів)**

Вокалізи

1. Абт Ф. Вокалізи для баритона і баса
2. Абт Ф. Вибрані вправи
3. Вілінська І. Вокалізи для низького голосу.
4. Вілінська І. Вокалізи для високого голосу.
5. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу.
6. Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця.
7. Маркесі М. Вокалізи.
8. Павлюченко С. Вокалізи для середнього і низького голосів
9. Vokalisieren Рапофка. Edition Peters Op.85 Heft I(Arlberg)

Рекомендовані естрадні пісні українських композиторів

1. Бурміцький О: «Шелестять дощі».
2. Верменич В.: «Чорнобривці», «На калині мене мати колихала».
3. Білаш О.: «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
4. Дворський П.: «Рідна мова», «Смерекова хата».
5. Дублінський Л.: «Черешневий гай», «Якщо любиш –кохай».
6. Злотник О.: «Маки червоні», «Гай, зелений гай», «Чуєш, мамо», «Батько і мати», «Марево снів».
7. Зуєв О.: «Три дороги», «Якщо поруч ти», «Крила удачі», «П'є журавка воду»
8. Івасюк В.: «Водограй», «Світ без тебе», «Кленовий вогонь», «Я піду в далекі гори», «Запроси мене у сни», «Тільки раз цвіте любов», «Балада про мальви», «Балада про дві скрипки», «Жовтий лист», «Мандрівний музика», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас»
9. Петриненко Т: «Пісня про пісню», «Господи, помилуй», «Зорепадом летять роки», «Білий океан»
10. Фільц Б. «Земле моя».

Українські народні пісні

- «В кінці греблі»
- «Грицю, Грицю, до роботи»
- «Ішов козак потайком»
- «Йшла я по воду»
- «На вулиці скрипка грає»
- «На поточку-м прала»
- «Ой, на горі сніг біленький»



«Ой, на гору козак воду носити»

«Ой, маю я чорні брови»

«Ой, там на товчку, на базарі»

Рекомендовані джазові стандарти:

1. «Sweet Georgia Brown»w. &m. Ben Bernie, Maceo Pincard &Kennet Casey.
2. «Poor Butterfly» w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. «Oh, Lady be good»w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. «Blue room»w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. «Bye bye black bird»w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. «Indian summer» w. Al Dubin, m. Victor Herbert.
7. «Avalon»w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.
8. «Too Marvelous for words»w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.
9. «Lullabye of birdland» m. George Shearing, w. George David Weiss.
10. «Round midnight»w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.

**Предметний модуль 1**

**«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»  
(інструментальне мистецтво)**

## I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньотворча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма <b>Музичне мистецтво</b>	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів 390/ <u>13</u>		<b>Рік навчання 1-4</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр 1-8</b>
		<b>Індивідуальні 218год.</b>
		<b>Самостійна робота 146год.</b>
		<b>Консультації 26 год.</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>Форма контролю: екзамен 1-8 семестри</b>
		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладачів

Охманюк Віталій Федорович  
Кандидат мистецтвознавства  
Заслужений діяч мистецтв України  
Професор  
Професор кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (050 5646275, [fedorovuch1@ukr.net](mailto:fedorovuch1@ukr.net))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Шиманський Петро Йосипович  
Доктор філософії  
Доцент  
Доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (050) 218 4999, [Limpeks@ukr.net](mailto:Limpeks@ukr.net)  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кривицька Тетяна Антонівна  
Кандидат мистецтвознавства  
Доцент  
Доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (0332722499)  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Володимир Феофілович  
Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (0669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Сточанська Мирослава Петрівна  
Доцент  
Доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (0332722499, [stochanska.mira@vnu.edu.ua](mailto:stochanska.mira@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гордійчук Людмила Василівна  
Старший викладач кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380506704414, [hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua](mailto:hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Цейко Наталія Олександрівна  
Старший викладач кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380952247067, [natatseyko@gmail.com](mailto:natatseyko@gmail.com))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### **III. Опис предметного модуля**

#### **1. Анотація предметного модуля**

Необхідною умовою успішної діяльності викладача-інструменталіста є вільне володіння технічними та виконавськими навичками. У навчанні студент повинен досягти достатньої фахової грамотності, осмисленості гри, музично-педагогічної та артистичної майстерності. Всі якості та вміння розвиваються і вдосконалюються у класі спеціального музичного інструменту.

Предметний модуль «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво) спрямований на формування високого рівня професійної підготовки і творчих можливостей студента. Програмою передбачено гру творів різних стилів, жанрів і форм.

#### **2. Пререквізити**

Засвоєння предметного модуля «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво) передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких курсів: «Фортепіано та інструментальний ансамбль», «Вокально-оркестровий клас».

#### **Постреквізити**

Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

#### **3. Мета і завдання предметного модуля.**

Разом із практичними навичками гри на музичному інструменті метою предметного модуля «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво) є виховання у студентів творчої волі, стремління до вдосконалення, формування художнього смаку, почуття стилю, широкого кругозору, знайомство із кращими зразками вітчизняної і зарубіжної музики,

творами сучасних композиторів, народною творчістю, творчістю композиторів джазового та естрадного напрямів.

Завданнями предметного модуля є:

- розвиток музичного мислення;
- удосконалення рівня технічної підготовки, переконливості у трактовці і артистичності виконання твору;
- виховання музично-слухових та тактично-виконавських уявлень;
- розвиток художнього смаку як єдність загального і індивідуального, об'єктивного і суб'єктивного;
- поєднання інтуїтивного та деструктивного процесу осмислення художнього образу.

#### 4. Результати навчання (Компетентності).

##### *Інтегральна компетентність (ІК)*

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

*Загальні компетентності (ЗК)* ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК

7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК

15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

##### *Фахові компетентності (ФК)*

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### *Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 3. Демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

### 5. Структура предметного модуля.

(баян, акордеон, фортепіано, струнно-смічкові інструменти, бандура, сопілка, труба, ударні та духові інструменти)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Ле к.	Пра кт.	Інд.	Сам. роб.	Кон с.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль І. Інструктивно-технічна підготовка</b>							
<b>Тема 1.</b> Виконання гам за видами та етюду.	23			14	7	2	ІРС/20
<b>Тема 2.</b> Виконання двох різнохарактерних творів.	22			14	7	1	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1	45			28	14	3	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30

<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>28</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	100
<b>Змістовий модуль II. Художньо-виконавська підготовка</b>							
<b>Тема 3.</b> Розвиток технічних навичок під час роботи над гамами за їх видами, етюд	23			13	8	2	IPC/20
<b>Тема 4.</b> Виконання твору великої форми та твору віртуозного характеру.	22			13	8	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 2	45			26	16	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>

<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>26</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	100
<b>Змістовий модуль III. Інструктивно-технічна підготовка</b>							
<b>Тема 5.</b> Виконання гам за видами та етюду.	23			14	7	2	IPC/20
<b>Тема 6.</b> Виконання двох різнохарактерних творів.	22			14	7	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 3	45			28	14	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>28</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	100
<b>Змістовий модуль IV. Художньо-виконавська підготовка</b>							
<b>Тема 7.</b> Виконання гам за видами та етюду.	23			13	8	2	IPC/20
<b>Тема 8.</b> Виконання поліфонічного твору та джазової п'єси	22			13	8	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 4	45			26	16	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>26</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	100
<b>Змістовий модуль V. Інструктивно-технічна підготовка</b>							

Тема 9. Виконання гам за видами та етюду.	23			14	7	2	IPC/20
Тема 10. Вивчення двох різнохарактерних твори	22			14	7	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 5	45			28	14	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>28</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	100
<b>Змістовий модуль VI. Художньо-виконавська підготовка</b>							
Тема 11. Виконання гам за видами та етюду.	23			13	8	2	IPC/20
Тема 12. Твір середньої форми та п'єса віртуозного характеру	22			13	8	1	IPC/20
Разом за змістовним модулем 6	45			26	16	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>26</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	100
<b>Змістовий модуль VII. Творча робота над інструментальною майстерністю</b>							
Тема 1. Виконання твору великої форми	21			10	10	1	IPC/20
Тема 2. Твір українського композитора	24			10	13	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 5	45			20	23	2	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>20</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	100
<b>Змістовий модуль VIII. Удосконалення художньо-виконавської майстерності</b>							
Тема 15. Виконання поліфонічного твору	34			18	13	3	IPC/20
Тема 16. Виконання твору сучасного композитора.	41			18	20	3	IPC/20
Разом за змістовним модулем 6	75			36	33	6	IPC/40



<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>75</b>			<b>36</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>390</b>			<b>218</b>	<b>146</b>	<b>26</b>	

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання.
- вивчення тексту інструментальних творів;
  - розучування технічних прийомів та штрихів;
  - прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями;
  - вивчення гам, арпеджіо, акордів;
  - вдосконалення виконавських прийомів та штрихів.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання інструментальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:**

**20-18 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**17-13 бали** – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

**12--9 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**8–1 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять; **0 балів** – виконання музичних творів відсутнє.

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво) є екзамен. Екзамен проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав студент за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувачів освіти. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання програмових вимог відповідно семестру. Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів, технічний та художньо-виконавський аналіз).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів

**Критерії оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів освіти: 30-26 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**25-22 бали** – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

**21-10 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**9–1 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять; **0 балів** – виконання музичних творів відсутнє.

## VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перекладання

### VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Альбом баяніста. Київ: Музична Україна, 1977. 46 с.
2. Альбом баяніста. Київ: Музична Україна, 1979. 98 с.
3. Бесфамільнов В., Семешко А. Виховання баяніста. Питання теорії та практики . Київ: Музична Україна. 1989. 202 с.
4. Втілення художнього образу у фортепіанній мініатюрі: методичні рекомендації для закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. Н. В. Стецюк. Київ, 2021. 22 с.
5. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
6. Значення вікових та психологічних особливостей учнів у формуванні та розвитку інтересу до гри на фортепіано: методичні рекомендації для закладів початкової мистецької освіти / уклад. І.К. Глінкіна. Київ, 2022. 25 с.
7. Історія виконавства: конспекти лекцій з навчальної дисципліни для студентів мистецьких закладів освіти (спеціалізація «Фортепіано») / упор. О.В. Косилова, Н.І. Путря, Т.І. Буравльова, Т.М. Лобаченко, Л.В. Зіноватна. Київ, 2019. 258 с.
8. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): навчально-методичний посібник. Чернівці: Рута, 2007. 69 с.
9. Музичний інструмент фортепіано естрадно-джазового спрямування: методичні рекомендації для початкової мистецької освіти / уклад. Л.М. Ковальова,

- А.А. Саратська. Київ, 2021. 19 с.
10. Некрасов Ю. Комплексне навчання гри на фортепіано : Навч.-метод. посіб. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
11. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с. 12. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ: Муз. Україна, 2003. 185 с.
13. Фоміна Т. М. Стильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
14. Фортепіано. Самостійна робота: методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / уклад. С.С. Воробйова, С.Ю. Конопльова. Київ : «Фірма «ІНКОС», 2006, 24 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля  
«Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво)**

**Акордеон, баян А.**

Білошицький. Іспанська сюїта.  
П. Дайро. Фантазія-рапсодія.  
Е. Дербенко. П'ять лубочних картин.  
В. Золотарьов. Камерна сюїта.  
Ф.Жюст. Три п'єси для акордеона соло.

**Фортепіано**

Й. Брамс. Капріччіо, балади, рапсодії, інтермецо.  
К. Вебер. Запрошення до танцю.  
Е. Гріг. П'єси.  
В. А. Моцарт-Ф. Ліст. Лакримоза.  
Я. Степовий. Фантазія.

**Гітара М.**

Кошкін. Парада.  
В. Задоянов. Белтейн.  
Й. С. Бах. Гавот із сюїти для віолончелі соло № 5.  
Е. Гранадос. Іспанський танець № 5.  
Ш. Рак. Токата.

**Скрипка В.**

Власов. Словацька рапсодія.  
А. Кореллі. Фолія.  
І. Левицький. Українська рапсодія.  
М. Лисенко. Фантазія на дві українські теми.

В. Косенко. Мрії.

### **Бандура О.**

Герасименко. Фантазія.

М. Дремлюга. Сюїта.

К. Мясков. Фантазія на українські теми.

О. Герасименко. Камерна сюїта для бандури та фортепіано.

В. Зубицький. Серенада.

### **Труба Г.**

Гумель. Концерт.

А. Аратюнян. Концерт.

Л. Могилевський. Скерцо.

С. Рахманінов. Вокаліз.

А. Гедіке. Концертний етюд.

## **Предметний модуль 2**

### **ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ ТА ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

## I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна (очна) форма навчання	02 Культура і мистецтво  025 Музичне мистецтво  Музичне мистецтво   бакалавр	Нормативний
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання: 1-й
		Семестр: 1-2-ий
		Лекції –
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) – Лабораторні – 26 год. Індивідуальні – 26 год.
		Самостійна робота – 32 год.
		Консультації – 6 год.
	Форма контролю: 1,2 екзамен семестр	
<b>Мова навчання - українська</b>		

## II. Інформація про викладачів

Гонтар Олег Савович  
Заслужений артист України  
Доцент  
Доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380506715562, savith@bigmir.net)  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Чепелюк Василь Адамович  
Народний артист України  
Професор  
Професор кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380958817317, [chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua](mailto:chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Чернецька Наталія Григорівна  
Кандидат мистецтвознавства  
Старший викладач кафедри музичного мистецтва

### III. Опис предметного модуля

#### 1. Анотація

Предметний модуль «Постановка голосу та вокальний ансамбль» спрямований на підготовку та розвиток майбутніх фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми Музичне мистецтво. Вивчення курсу передбачає практичну підготовку здобувачів до вокальної діяльності та ансамблевого співу, освоєння основних знань про будову голосового апарата і особливості його функціонування, формування необхідних вокальних навичок й умінь, опанування жанрово-стильових особливостей виконання творів різних епох, напрямів сольного та ансамблевого репертуару, вивчення основ ансамблевого виконавства. Виконання вимог даного модулю розширює професійні можливості студента, розвиває його вокальні та ансамблеві практичні навички, розкриває перед студентами світ вокальної культури, знайомить з творчістю композиторів.

#### 2. Пререквізити

Предметний модуль «Постановка голосу та вокальний ансамбль» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з іншими предметними модулями «Фахової майстерності», а також з освітнім компонентом «Основи історичного та теоретичного музикознавства».

#### Постреквізити

Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного модулю: «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах», «Практика керівництва аматорським музичним колективом», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності».

#### 3. Мета і завдання освітнього компонента

**Метою** вивчення предметного модуля «Постановка голосу та вокальний ансамбль» є різнобічне виховання особистості майбутнього співака і його практична підготовка до вокальної діяльності та ансамблевого співу.

Основними **завданнями** вивчення предметного модуля «Постановка голосу та вокальний ансамбль» є:

- формування необхідних вокальних навичок й умінь;
- розуміння механізмів співацького процесу у ансамблевому виконанні;
- формування критеріїв якості співу і співацької майстерності;
- розвиток активного вокального слуху;
- розвиток ансамблевого чуття та вміння будувати ансамблевий спів;
- формування та удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок, домагання свідомого володіння голосом у ансамблевому виконанні.

#### 4. Результати навчання (компетентності):

### *Загальні компетентності (ЗК):*

- ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Здатність працювати автономно.
- ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

*Фахові компетентності (ФК)* ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК15. Здатність здійснювати менеджерську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### *Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри ансамблевого /хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.



ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

#### 5. Структура предметного модуля

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Початковий етап формування вокальних і ансамблевих навичок</b>							
Тема 1. Формування фонетичного слуху та вокальних уявлень про акустично-повноцінне звучання співацького голосу. Засвоєння навичок вокальноансамблевого виконання.	21		4	8	8	1	ІРС/20
Тема 2. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. Робота над вокальними творами для ансамблю.	24		10	4	8	2	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1	45		14	12	16	3	100
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							60
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>		<b>14</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль 2. Формування вокального слуху, співацьких та ансамблевих навичок</b>							

Тема 3. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на всіх ділянках діапазону. Поступове розширення співацького діапазону.	19			10	8	1	ІРС/20
Тема 4. Спів вокального твору для ансамблю. Усна анотація та виконуваний твір.	26		12	4	8	2	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 2.	45		12	14	16	3	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 2							60
<b>Всього годин/Балів</b>	<b>90</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строєм, метроритмічною організацією, вимовою у співі, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.

Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ.

Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.

*Політика викладача щодо здобувача освіти.*

Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання, допускаються пропуски з поважних причин (наприклад, хвороба, сімейні обставини, працевлаштування). Пропущені заняття повинні бути відпрацьовані здобувачем освіти самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних робіт. Якщо здобувач має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати лабораторні або індивідуальні заняття, то він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

*Політика щодо академічної доброчесності.*

Підготовка здобувача освіти до індивідуальних занять є самостійною. За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача в позааудиторний час. Очікується, що здобувачі будуть дотримуватись етичних норм та не допускати обману.

*Політика щодо дедлайнів та перескладання.*

Модульні контрольні роботи проводиться у визначені терміни. Здобувачам, що не з'явилися на модульні контрольні роботи з поважних причин дозволяється перескладання в інший крайній допустимий термін. Завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

#### **Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:**

**20-18 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**17-13 бали** – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові вокальні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

**12--9 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють вокальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**8–1 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;

**0 балів** – виконання вокальних творів відсутнє.

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Постановка голосу та вокальний ансамбль», є екзамен у кінці першого і другого семестрів, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу. Оцінювання здійснюється за 100бальною шкалою. Екзаменаційна оцінка складається із поточного та модульного контролю (сума поточних балів за семестр не повинна перевищувати 40, модульних – 60).

Якщо підсумкова оцінка з освітнього компоненту є сумою підсумкових модульних оцінок та становить не менше 75 балів (для іспиту) то, за згодою здобувача, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компоненту.

Якщо здобувач освіти бажає підвищити рейтинг, то він складає іспит. При цьому бали, набрані ним за результатами модульних контрольних робіт анулюються.

#### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи здобувача освіти:**

**30-26 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**25-22 бали** – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові вокальні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

**21-10 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють вокальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**9–1 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять; **0 балів** – виконання вокальних творів відсутнє.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість
Модуль 1		Модуль 2	
Зміст. модуль 1		МКР 1	
T1	T2	60	100
20	20		

#### Перший семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість
Модуль 3		Модуль 4	
Зміст. модуль 2		МКР 2	
T3	T4	60	100
20	20		

#### Другий семестр

### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## **VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. Закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Антонюк В. Г. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк: наукове дослідження. Київ : Українська ідея, 1998. 148 с. 3. Антонюк В.Г. Українська вокальна школа: етнокulturологічний аспект: монографія. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с.
4. Базиликот Б. Орфоепія в співі: навчальний посібник. Львів, 2001. 135 с. 5. Байда Л. А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ : УДПУ, 1997. 68 с.
6. Василенко Л. М. Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики: дис. канд. пед. наук. Київ, 2003. 211 с.
7. Встань, козацька славо! Збірник пісень / упорядник А. М. Гордійчук. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2005. 72 с.
8. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
9. Гордійчук А. Домісолька [ноти]: пісні [для дітей шкільного віку]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 20 с.
10. Гребенюк Н. Є. До проблеми формування вокально-виконавських навичок у співаківпочатківців: методична розробка. Харків : ХГП, 1998. 17 с.
11. Овчаренко Н. А. Основи вокальної методики: навч.-метод. посіб. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с. 12. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. 270 с.
13. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд»: [навчально-репертуарний збірник] / Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [ та ін.]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 40 с.

### **Рекомендований репертуар з предметного модуля «Постановка голосу та вокальний ансамбль» Вокальні твори**

1. Бетховен Л. «Сон розлуки»
2. Білаш О. «Журавлина туга»
3. Верменич В. «Підкручу я чорії вуса»
4. Векерлен Ж. «Амінта»
5. Гуно Ш. Балада Маргарити з опери «Фауст»
6. Зоремба В. «Повій вітре на Вкраїну»
7. Лисенко М. «Садок вишневий коло хати»
8. Майборода Г. «Розвійтеся з вітром»
9. Моцарт В. Арія Церліни з опери «Дон Жуан»
10. Степовий Я. «Ой, три шляхи широкії»

Твори для вокального ансамблю

1. Поклад І. Чарівна скрипка, слова Ю. Рибчинського.
2. Хорт В. Мамина коса, слова І. Чернецького.
3. Ой учора із вечора пасла Маланка два качура, українська народна пісня.
4. Пашкевич А. Моя ти земле калинова, слова В. Яремчука.
5. Цвіте черемшина, українська народна пісня.
6. Закувала зозуленька, українська народні пісня, обр. М. Леонтовича.
7. Мюллер К. Abba, Vader, lof en ere, слова Ю. А. фон Посека.
8. Воробкевич І. Вечір, слова Д. Млаки.
9. Мендельсое Ф. Весна, слова Л. Горлача.
10. Летіла зозуля, українська народна пісня, обр. М. Коника.

### **Предметний модуль 3**

## **ФОРТЕПІАНО ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

## I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання		<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів <u>90/3</u>		<b>Рік навчання 1</b>
		<b>Семестр 1, 2</b>
		Лекції ____ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Практичні (семінарські) __ год.</b>
		<b>Лабораторні 26 год.</b>
		<b>Індивідуальні 26 год.</b>
	<b>Самостійна робота 32 год.</b>	
	<b>Консультації _6 год.</b>	
	<b>Форма контролю: екзамен 1, 2</b>	
<b>Мова навчання</b>		<b>Українська</b>

## II. Інформація про викладача (- ів)

Кривицька Тетяна Антонівна

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (0332722499)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380952247067, [natatseyko@gmail.com](mailto:natatseyko@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Володимир Феофілович

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (0669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com)) Дні

занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гордійчук Людмила Василівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380506704414, [hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua](mailto:hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Попов Юрій Кирилович  
Кандидат мистецтвознавства  
Доцент кафедри музичного мистецтва  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис освітнього компонента

#### 1. Анотація курсу

Силабус предметного модуля «Фортепіано та інструментальний ансамбль» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що навчаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Виконання вимог курсу розширює професійні можливості студента, передбачає оволодіння навичками гри на фортепіано. Пропонується вивчення фортепіанних творів композиторів класиків, естрадно-джазові твори, обробки народних мелодій та ін., які відповідають підготовці студентів та враховують їх індивідуальні можливості. Кожного семестру вивчаються два різнохарактерні фортепіанні твори різні за формою та жанром, згідно вимог та, зважаючи на побажання студентів щодо репертуару. Складова курсу Інструментальний ансамбль передбачає підготовку студента до ансамблевого виконання на основі інструментального колективу. Пропонується вивчення музичних творів різного характеру в силу виконавських можливостей учасників: естрадно-джазових творів, авторських, обробок народних мелодій та ін. Кожного семестру вивчаються два музичні твори, враховуючи пропозиції студентів щодо репертуару.

#### 2. Пререквізити: «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Постреквізити: «Спеціальний клас», «Вокально-оркестровий клас», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах».

#### 3. Мета і завдання предметного модуля.

Підготовка конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної та організаторської діяльності у сфері культури та музичного мистецтва в умовах викладання у мистецьких навчальних закладах. Основними завдання є:

- вивчення фортепіанних творів, різних за жанром та стилем, що сприяє естетичному та духовному розвитку студента;
- розвиток музично-слухових навичок, почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння прийомами звуковедення, педалізації;
- прищеплення навичок свідомого, активного, художнього виконання фортепіанних творів через розкриття їх художньо-образного змісту, засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;



- опрацювання студентами етапів, методів і прийомів практичної роботи з фортепіанними творами;
- вироблення у студентів професійних умінь та навичок володіння інструментом фортепіано, його виражальними можливостями;
- розширення діапазону сприйняття студентом художніх образів, засобів музичної виразності;
- вироблення у студентів професійних умінь та навичок гри в музичному колективі;
- розширення діапазону сприйняття студентом художніх образів, засобів виконавської виразності;
- набуття навичок ансамблевого мислення, ознайомлення з ансамблевим репертуаром різних інструментальних груп та стилів.

#### 4. Результати навчання (компетентності).

##### *Загальні компетентності (ЗК):*

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12 Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність працювати автономно.
- ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

##### *Фахові компетенції(ФК)*

- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 15. Здатність здійснювати менеджерську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### *Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри ансамблевого /хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

### 5. Структура предметного модуля

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема 1. Фортепіано: Інструктивно-технічна підготовка. Вивчення етюду та фортепіанної ансамблевої п'єси.	23		14	8	1	ІРС/20
Тема 2. Інструментальний ансамбль: вивчення двох різнохарактерних творів.	22	12		8	2	РМГ/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1,2						МКР / 30+30
<b>Всього год. за модулем 1 /балів</b>	45	12	14	16	3	100
<b>Змістовий модуль 2.</b>						

Тема 3. Фортепіано: Художньовиконавська підготовка. Вивчення двох різножанрових фортепіанних творів.	21		12	8	1	ІРС/20
Тема 4. Інструментальний ансамбль: вивчення двох творів естрадного(джазового) характеру.	24	14		8	2	РМГ/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1,2						МКР/ 30+30
<b>Всього год. за модулем 2/балів</b>	45	14	12	16	3	100
<b>Загальна кількість годин</b>	90	26	26	32	6	

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

\*Так як предметний модуль складається з двох дисциплін то у формі контролю показана сума балів з обох дисциплін

- б. Завдання для самостійного опрацювання
- вивчення тексту фортепіанних творів;
  - вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
  - прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями; – вивчення гам, арпеджіо, акордів;
  - вивчення етюду, фортепіанних п’єс та поліфонічних творів;
  - вивчення ансамблевих партій;
  - вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
  - прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над звукоутворенням, метро-ритмічною організацією, фразуванням, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами ансамблю.

Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ, програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.

*Політика викладача щодо студента.*

Відвідування занять студентами є обов’язковими, так як це є як індивідуальні заняття (Фортепіано) так і групова робота (Інструментальний ансамбль). Пропуски занять можуть

бути з поважних причин (хвороба, заява студента). В такому випадку ансамблеві партії мають бути вивчені студентом самостійно.

*Політика щодо академічної доброчесності.*

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних та лабораторних занять є самостійною (розбір музичного тексту, партій, робота над текстом). За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

*Політика щодо дедлайнів та перескладання.*

Екзамен проводиться в терміни визначені деканатом.

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі екзамену дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначає деканат, включаючи викладача, який викладав освітній компонент.

### **Критерії оцінювання індивідуальної роботи та роботи в малих групах здобувача освіти:**

**20-18 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**17-13 бали** – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

**12--9 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**8–1 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять;

**0 балів** – виконання музичних творів відсутнє.

## **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з освітнього компонента «Фахова майстерність», а саме предметного модуля «Фортепіано та інструментальний ансамбль» є екзамен, що полягає в оцінюванні засвоєння студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних та індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Іспит виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних та лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання програмових вимог відповідно семестру. Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

**Критерії оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів освіти: 30-26 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**25-22 бали** – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

**21-10 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**9–1 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять; **0 балів** – виконання музичних творів відсутнє.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано» Луцьк.: Ключі, 2017. 28 с.
2. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Особливості роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано : методичні рекомендації для студентів ОС бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Інструменталіст», Луцьк : Надстир'я, 2020. 30 с.
3. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. 128 с.
4. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
5. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.
6. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. I. Київ : РЕТРО-ПРИНТ, 2012. – 96 с.

7. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. II. Київ : РЕТРО-ПРИНТ, 2012. 68 с.
8. Кучерук В. Ф. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
9. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
10. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів : репертуарний збірник. Херсон : Олді+. 2022. 218 с.
11. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
12. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. I. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 142 с.
13. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : нав. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. II. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 134 с.

**Рекомендований репертуар з предметного модуля «Фортепіано та інструментальний ансамбль» Твори для фортепіано**

1. Бах Й. С. Органні хоральні прелюдії (на вибір).
2. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної».
3. Бланджіні Ф. Арієта.
4. Вівальді А. Сіціліана.
5. Гендель Г. Сюїти соль мажор, соль мінор.
6. Дремлюга М. Інвенція фа мажор
7. Бетховен Л. Багателі, мі-бемоль мажор, ля мажор, тв. 33.
8. Беркович І. 24 прелюдії для фортепіано, тв. 46 (на вибір).
9. Косенко В. Скерцино. «24 дитячі п'єси для фортепіано» (на вибір).
10. Людкевич С. Старовинна пісня. Гавот.

Твори для інструментального ансамблю

1. Гайденко А. «Вербунк»
2. Герасименко О. «Сповідь»
3. «Горділянка» Покутський народний танок в аранжуванні Барана Тараса
4. Гулак-Артемівський С. вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»
5. Дербенко Є. «Карнавал»
6. Дмитренко В. «Замок Любарта»
7. Дмитренко В. «Веснянка»
8. Лисенко М. «Запорізький марш»
9. Скорик М. «Мелодія»

10. Тимофіїв М. «Свято в Карпатах»

**Предметний модуль 4**

**АКАДЕМІЧНИЙ І ДЖАЗОВИЙ ХОР**



## I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання		Нормативна
Кількість годин / кредитів 570/19		Рік навчання 1-4
		Семестр 1-8
		Лекції ____ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 316 год. Індивідуальні _____ год.
		Самостійна робота 222 год.
		Консультації 32 год.
	Форма контролю: екзамен 1-8	
Мова навчання	Українська	

## II. Інформація про викладача

Мойсіюк Василь Васильович  
Заслужений діяч мистецтв України  
Доцент  
Доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380958832468)  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кириченко Інна Олександрівна  
Старший викладач кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація (+380959357876. [innuskina@gmail.com](mailto:innuskina@gmail.com))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис предметного модуля

### 1. Анотація курсу

Силабус предметного модуля «Академічний і джазовий хор» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що навчаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Виконання вимог даного курсу розширює професійні можливості студента, передбачає оволодіння вокально-хоровими навичками під час вивчення академічного та джазового хорового репертуару. Пропонується вивчення творів композиторів класиків, естрадноджазових творів, обробок народних мелодій та ін.

### 2. Пререквізити: «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Постреквізити: «Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах».

3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Академічний і джазовий хор» є набуття високого професіоналізму, обумовленого належною теоретичною та практичною підготовкою, виховання вокально-хорового мислення, формування вокально-хорових та художньовиконавських навичок.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Академічний та джазовий хор» є:

- оволодіння навичками, необхідними для співу в хоровому (академічному/джазовому) колективі;
- поглиблення музичного світогляду, ознайомлення з кращими хоровими зразками української та зарубіжної музики, народною музичною творчістю в академічному/джазовому викладі;
- набуття широкого спектру музично-теоретичних знань, необхідних для аналізу хорових (академічних/джазових) партитур;
- формування навичок читання хорових партитур, інтерпретації музичного образу.

4. Результати навчання (компетентності).

*Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

*Фахові компетенції(ФК)*

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### *Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

#### 5. Структура предметного модуля

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> Набуття практичних навичок у хоровому співі.						
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	46	28		16	2	ТР/20
Тема 2. Робота над хоровими творами. Здача хорових партій.	44	26		16	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
<b>Всього год. за модулем 1 /балів</b>	90	54		32	4	100
<b>Змістовий модуль 2.</b> Удосконалення практичних навичок у хоровому співі						
Тема 3. Робота над хоровими творами. Вокальне дихання, атака звука.	44	24		18	2	ТР/20
Тема 4. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві. Здача хорових партій.	46	26		18	2	ТР/20

<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 2						МКР 2/60
<b>Всього год. за модулем 2 /балів</b>	90	50		36	4	100
<b>Змістовий модуль 3.Формування вокально-хорових компетентностей</b>						
Тема 5. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	30	18		10	2	ТР/20
Тема 6. Вироблення навичок академічного/ естрадноджазового хорового виконавства.	30	18		10	2	ТР/20

Здача хорових партій.						
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 3						МКР 3/60
<b>Всього год. за модулем 3 /балів</b>	60	36		20	4	100
<b>Змістовий модуль 4.Розвиток художньо-виконавських навичок</b>						
Тема 7. Вдосконалення навичок художньо-творчого виконавства.	26	16		10		ТР/20
Тема 8. Розучування та вивчення вокально-хорових творів. Здача хорових партій.	34	18		12	4	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 4						МКР 4/60
<b>Всього год. за модулем 4/балів</b>	60	34		22	4	
<b>Змістовий модуль 5.Розвиток вокально-хорової техніки</b>						
Тема 9. Удосконалення практичних навичок у хоровому співі.	30	18		10	2	ТР/20
Тема 10. Вироблення навичок хорового виконавства. Здача хорових партій.	30	18		10	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 5						МКР 5/60

<b>Всього год. за модулем 5 /балів</b>	60	36		20	4	100
<b>Змістовий модуль 6.Набуття вокально-технічних навичок</b>						
Тема 11. Вдосконалення вокально-хорового академічного/джазового виконавства.	28	16		10	2	ТР/20
Тема 12. Формування практичних навичок під час розучування хорових творів. Здача хорових партій.	32	18		12	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 6						МКР 6/60
<b>Всього год. за модулем 6/балів</b>	60	34		22	4	100
<b>Змістовий модуль 7.Художньо-виконавська підготовка</b>						
Тема 13. Відпрацювання дикційно-артикуляційних навичок.	29	18		10	2	ТР/20
Тема 14. Вироблення навичок кантиленного звучання. Здача хорових партій.	31	18		10	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 7						МКР 7/60
<b>Всього год. за модулем 7 /балів</b>	60	36		20	4	100
<b>Змістовий модуль 8.Формування навичок концертно-творчого виконавства</b>						
Тема 15. Вдосконалення художньо-виконавських навичок.	44	18		24	2	ТР/20
Тема 16. Інтерпретація хорових творів.	46	18		26	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 8						МКР 8/60
<b>Всього год. за модулем 8 /балів</b>	90	36		50	4	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>570</b>	<b>316</b>		<b>222</b>	<b>32</b>	

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

- Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.

- Стилистичні особливості виконання ансамблевих творів вітчизняних та зарубіжних композиторів.
- Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
- Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, долання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.

Форми поточного оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.

*Політика викладача щодо студента.*

Відвідування занять здобувачами освіти є обов'язковими, так як це є групова робота. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява студента). В такому випадку хорові партії мають бути вивчені студентом самостійно.

*Політика щодо академічної доброчесності*

Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (робота над текстом, інтонацією, ритмом хорових партій). За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

*Політика щодо дедлайнів та перескладання.*

Екзамен проводиться в терміни визначені деканатом.

Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі екзамену дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

#### **Критерії оцінювання поточного контролю**

20–17 балів отримують студенти, які вільно володіють вокальноансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ. 16-12 балів отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

11-7 балів отримують студенти, які недостатньо володіють вокальноансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

6-3 балів Часткове виконання завдань.

2-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні. 0

балів Професійна несумісність

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Академічний і джазовий хор» є іспит, який полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Іспит проводиться у формі здачі партій як контрольний захід під час залікової сесії. Складання іспиту здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання партій чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

### Критерії оцінювання модульного контролю

60–54 балів отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

53-43балів отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокальноансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

42-34 балів отримують студенти, які недостатньо володіють вокальноансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

32-24 балів Часткове виконання завдань.

23-7 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Професійна несумісність

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## **VII. Рекомендована література**

1. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
2. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
4. Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Луцьк : Східноєвр. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. (В. Гаврилюк, О. Марач, В. Мойсіюк, С. Панасюк).
5. Марач О.М., Гаврилюк В.Є. Хорове диригування: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк. Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
6. Марач О., Гаврилюк В., Стець Л. Короткий огляд музичної форми в курсі хорове диригування: матеріали для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк. Луцький педагогічний коледж, 2018. 12 с.
7. Марач О. М., Гаврилюк В.Є., Плечелюк Г.М. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна) : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк. Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.

### **Рекомендований репертуар з предметного модуля**

#### **«Академічний і джазовий хор»**

##### **Твори a cappella**

1. М. Леонтович, сл. В.Сосюри. «Літні тони»
2. Д. Бортнянський. «Херувимська пісня»
3. А.Лотті. «Miserere».
- 4.обр. В. Суржі «Чом, чом, чом, земле моя»
5. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «Садок вишневий»
6. М. Леонтович «Зашуміла ліщинонька»
7. М. Леонтович «Літні тони»
8. В. Тиможинський, сл. Лесі Українки «Моя одинокая зірка»
9. М. Леонтович «Ой сивая зозуленька»
10. М. Скорик. Кантата „Пори року”

##### **Твори з супроводом**

1. С. Гулак-Артемівський. Арія Андрія з хором з опери «Запорожець за Дунаєм»
2. О. Олександров, сл. О.Количева «Поема про Україну»
3. Ф. Шуберт. Хор з месси G-Dur «Kyrie»



4. А. Вівальді «Gloria» I частина
5. Й. Гайдн «O Sanna in exelsis» з месси G-Dur
6. Л. Ревуцький, сл. Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло»
7. Г. Гладкий, обр. Л. Ревуцького «Заповіт»
8. К. Данькевич, хор «Чорний крук» з опери «Богдан Хмельницький»
9. Д. Бортнянський «Славим тебе, весна»
10. К. Качіні «AveMaria»
11. П. Ревуцький, сл. Т. Шевченка. Кантата «Хустина»

#### **Джазові твори 1.**

- Audite nova! (Фрагмент). Музика Орландо ді Лассо.
2. Abba, Vader, lof en ere. Слова Ю. А. фон Посека. Музика К. Мюллера
  3. Zum Gloria. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
  4. Zum Sanktus. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
  5. When He Comes Again. Слова і музика М. Г. Тейн. Аранжування М. Арсе .
  6. Contemplation (Consolation). Музика С. Грінвуда
  7. Пречистая Діва. (Колядка). Обробка В. Якимця .
  8. Hark! There Comes a Whisper. Слова Ф. Кросбі. Музика В. Г. Доана .
  9. Abendsegen. (З опери «Ганс і Гретель»). Музика Е. Гумпердінка 10. Ой, чий то кінь стоїть. (Українська народна пісня). Обробка О. Токар .

### **Предметний модуль 5**

## **ВОКАЛЬНО-ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС (ВОКАЛЬНА ГРУПА)**

### I. Опис предметного модуля вокально-оркестровий клас (вокальна група)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля вокальнооркестровий клас (вокальна група)
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 570 / 19	025 «Музичне мистецтво»  «Музичне мистецтво»	Рік навчання 1 - 4
		Семестр 1 - 8
		Лекції
		<b>Практичні (семінарські)</b>  Лабораторні 316 год.  Індивідуальні
		Самостійна робота 224 год.
ІНДЗ: немає		Консультації 30 год.
		<b>Форма контролю:</b> екзамен 1 – 8 семестри
Мова навчання: українська		

### II. Інформація про викладача (- ів)

Марач Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис предметного модуля вокально-оркестровий клас (вокальна група)

#### 1. Анотація.

Предметний модуль розрахований на здобувачів освіти, які мають основні базові знання, вміння і навички про хоровий спів, народний танець та гру на музичних інструментах. На заняттях з предметного модуля здобувачі освіти вивчають пісенну та танцювальну культуру рідного краю, створюють пісенно-танцювальні проекти з елементами перформансу та сучасної аніматорської майстерності.

- 2. Пререквізити.** Психологія міжособистісної взаємодії, музично-інформаційні технології та редагування, музично-педагогічна практика у мистецьких школах
- Постреквізити.** Основи історичного і теоретичного музикознавства, кваліфікаційна робота атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності
- 3. Мета і завдання предметного модуля вокально-оркестровий клас (вокальна група).** Розвинути любов до народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення, навчити засвоювати хорові партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

#### **4. Результати навчання**

##### *Інтегральна компетентність (ІК)*

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

##### *Загальні компетентності (ЗК)*

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)* ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

*Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

### 5. Структура предметного модуля вокально-оркестровий клас (вокальна група)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> Вивчення вокально-технічних умінь та виконавських навичок						МКР*
<b>Тема 1.</b> Специфіка волинського фольклору	44		27	16	1	20/30
<b>Тема 2.</b> Вокально-хорові техніки народного співу	46		27	17	2	20/30
<b>Семестр 1</b>	90		54	33	3	100
<b>Тема 3.</b> Виконавська робота в вокальній групі художньої лабораторії народного мистецтва	45		25	18	2	20/30
<b>Тема 4.</b> Імпровізаційність у народному співі	45		25	18	2	20/30
<b>Семестр 2</b>	90		50	36	4	100
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>180</b>		<b>104</b>	<b>69</b>	<b>7</b>	
<b>Змістовий модуль 2.</b> Вивчення різних технік народного співу.						МКР*
<b>Тема 5.</b> Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної групи	30		18	11	1	20/30
<b>Тема 6.</b> Ансамбль пісні і танцю: функції хорової групи,	30		18	11	1	20/30
<b>Семестр 3</b>	60		36	22	2	100

<b>Тема 7.</b> Ансамбль пісні і танцю: функції інструментальної групи	30		17	12	1	20/30
<b>Тема 8.</b> Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	30		17	12	1	20/30
<b>Семестр 4</b>	60		34	24	2	100
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>120</b>		<b>70</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	
<b>Змістовий модуль 3.</b> Закріплення практичних умінь та вокально-технічних навичок співу.						МКР*
<b>Тема 9.</b> Волинський фольклор в автентичному виконанні.	30		18	11	1	20/30
<b>Тема 10.</b> Ознайомлення з різними техніками регіональних народних манер співу.	30		18	11	1	20/30
<b>Семестр 5</b>	60		36	22	2	100
<b>Тема 11.</b> Ознайомлення зі специфікою виконання волинського фольклору.	30		17	12	1	20/30
<b>Тема 12.</b> Волинський фольклор в сучасному виконанні.	30		17	12	1	20/30
<b>Семестр 6</b>	60		34	24	2	100
<b>Разом за модулем 3</b>	<b>120</b>		<b>70</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	
<b>Змістовий модуль 4.</b> Закріплення практичних умінь та виконавських навичок.						МКР*
<b>Тема 13.</b> Вокально-хорові техніки виконання народного співу.	37		18	15	4	20/30
<b>Тема 14.</b> Аналіз виконання різними колективами автентичного волинського фольклору.	38		18	16	4	20/30
<b>Семестр 7</b>	75		36	31	8	100
<b>Тема 15.</b> Індивідуальна робота над вибраними партитурами. Їх виконавський аналіз.	44		18	23	3	20/30
<b>Тема 16.</b> Ансамблевість у колективі з хоровою, інструментальною та хореографічною групами.	46		18	24	4	20/30
<b>Семестр 8</b>	90		36	47	7	100
<b>Разом за модулем 4</b>	<b>165</b>		<b>72</b>	<b>78</b>	<b>15</b>	
<b>Всього годин/Балів</b>	<b>570</b>		<b>316</b>	<b>224</b>	<b>30</b>	

**\*Модульна контрольна робота. МКР**

У модульний (підсумковий) контроль входить:

Дві модульні контрольні роботи (МКР max. 30 б) та два поточних контролю (max. 20 б) частково виставлений викладачем протягом читання предмету (max. 10б) та перед здачею МКР (max. 10 б).

ПК 1(20) + МКР 1(30) = 1 ЗМ (50 б., перша половина семестру)

ПК 1(20) + МКР 2(30) = 2 ЗМ (50 б., друга половина семестру)

Модульний контроль. Всього за семестр ПК(40) + МКР(60) = 100 б.

В поточний контроль (ПК) входить:

- 5) активна робота студента під час лабораторного заняття;
- 6) самостійна підготовка навчального матеріалу;
- 7) вивчення партій хорових творів;
- 8) розбір та аналіз двох творів з репертуару колективу.

\*МКР – Здача проходить у передчасно вибраний день.

#### 6. Завдання для самостійного опрацювання.

№	Тема	К-ть год
Т.1.	<b>Тема 1.</b> Специфіка волинського фольклору	16
Т.2.	<b>Тема 2.</b> Вокально-хорові техніки народного співу	17
Т.3.	<b>Тема 3.</b> Виконавська робота в вокальній групі художньої лабораторії народного мистецтва	18
Т.4.	<b>Тема 4.</b> Імпровізаційність у народному співі	18
Т.5.	<b>Тема 5.</b> Ансамбль пісні і танцю: функції хореографічної групи	11
Т.6.	<b>Тема 6.</b> Ансамбль пісні і танцю: функції хорової групи,	11
Т.7.	<b>Тема 7.</b> Ансамбль пісні і танцю: функції інструментальної групи	12
Т.8.	<b>Тема 8.</b> Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	12
Т.9	<b>Тема 9.</b> Волинський фольклор в автентичному виконанні.	11
Т.10	<b>Тема 10.</b> Ознайомлення з різними техніками регіональних народних манер співу.	11
Т.11	<b>Тема 11.</b> Ознайомлення зі специфікою виконання волинського фольклору.	12
Т.12	<b>Тема 12.</b> Волинський фольклор в сучасному виконанні.	12
Т.13	<b>Тема 13.</b> Вокально-хорові техніки виконання народного співу.	15
Т.14	<b>Тема 14.</b> Аналіз виконання різними колективами автентичного волинського фольклору.	16
Т.15	<b>Тема 15.</b> Індивідуальна робота над вибраними партитурами. Їх виконавський аналіз.	23
Т.16	<b>Тема 16.</b> Ансамблевість у колективі з хоровою, інструментальною та хореографічною групами.	24
Разом		224

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення

партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання.

Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).

#### **Політика викладача щодо здобувача освіти.**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

#### **Політика щодо академічної доброчесності.**

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

#### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Студентам, що не з'явилися на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

### **V. Підсумковий контроль**

Предметний модуль складається з двох змістових модулів та її вивчення не передбачає виконання ІНДЗ. По закінченні курсу диференційований залік. Підсумкова оцінка за курс 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);

Модульні контрольні роботи (максимум 60 балів).

<b>Поточний контроль</b> (мах = 40 балів)		<b>Модульний контроль</b> (мах = 60 балів)		<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>		<b>Модуль 2</b>		
<b>ЗМ 1</b>	<b>ЗМ 2</b>	<b>МКР 1</b>	<b>МКР 2</b>	<b>100</b>

### **VI. Шкала оцінювання**

	<b>Лінгвістична оцінка</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>

<b>Оцінка в балах</b>		<b>оцінка</b>	<b>пояснення</b>
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## **VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 188 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 244 с.
4. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. Київ : Наукова думка, 1978. 278 с.
5. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
6. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. Львів, 1907. 220 с.
7. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
8. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
9. Михалко А. Пісенний вінок. Українські народні пісні з нотами. Київ : Криниця, 2009. 688 с.
10. Панасенко Т.М. Українські народні пісні. Харків : Фоліо, 2014. 224 с.

### **Перелік рекомендованого репертуару**

1. Цвіте терен. Укр. нар. Пісня
2. Ой чий то кінь стоїть. Укр. нар. пісня
3. Ти ж мене підманула. Укр. нар. пісня
4. Ой у вишневому саду. Укр. нар. пісня
5. Ой зелене жито, зелене. Укр. нар. пісня
6. Ой ходить сон коло вікон. Укр. нар. пісня
7. Ой на горі та й женці жнуть. Укр. нар. пісня
8. Ой служив я в пана. Укр. нар. пісня
9. Весільні коломийки. Укр. нар. пісня
10. В саду гуляла. Укр. нар. пісня
11. Чом ти не прийшов. Укр. нар. пісня



12. За селом, де колишуться віти. Укр. нар. пісня
13. Волинь моя В. Кривенький
14. Пісня про Волинь А. Пашкевич
15. Зелене листя, білі каштани. Укр. нар. пісня
16. Од Києва до Лубен. Укр. нар. пісня
17. Ой, мій милий вареничків хоче. Укр. нар. пісня
18. Ой попід гай зеленесенький. Укр. нар. пісня
19. Їхав, їхав козак містом. Укр. нар. пісня
20. Десь тут була подоляночка. Гаївка
21. Ой у гаю при Дунаю. Укр. нар. пісня
22. Цвіте терен. Укр. нар. пісня
23. Із сиром пироги. Укр. нар. пісня
24. А брат сестру за стіл веде. Укр. нар. пісня
25. В кінці греблі шумлять верби. Укр. нар. пісня
26. Ой верше, мій верше. Укр. нар. пісня
27. Гей, наливайте повнії чари. Укр. нар. пісня
28. Зажурилась Україна. Укр. нар. пісня
29. Засвіт встали козаченьки. Укр. нар. пісня
30. Добрий вечір Тобі. укр. нар. колядка
31. Нова радість стала. укр. нар. колядка
32. Бог ся рождає. укр. нар. колядка
33. Нині новина. укр. нар. колядка
34. Бог предвічний. укр. нар. колядка

**Предметний модуль 5**

**ВОКАЛЬНО-ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС (ОРКЕСТРОВА ГРУПА)**

## I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання		Нормативна
Кількість годин / кредитів 570/19		Рік навчання 1-4
		Семестр 1-8
		Лекції ____ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 316 год. Індивідуальні _____ год.
		Самостійна робота 224 год.
		Консультації_30 год.
Мова навчання	Українська	

## II. Інформація про викладача

Кучерук Володимир Феофілович

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (0669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Дзяман Зінаїда Василівна

Ст. викладач кафедри музичного мистецтва

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис предметного модуля

### 7. Анотація курсу

Силабус предметного модуля «**Вокально-оркестровий клас**» (оркестрова група) спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що навчаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Виконання вимог даного курсу розширює професійні можливості студента, передбачає оволодіння навичками колективної гри в оркестрі на лабораторних заняттях. Пропонується вивчення творів композиторів класиків, естрадно-джазових творів, обробок народних мелодій та ін., які відповідають підготовці студентів та враховують їх індивідуальні можливості.

### 8. Пререквізити: «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Постреквізити: «Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах».

9. Мета і завдання освітнього компонента.

Підготовка конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної та організаторської діяльності у сфері культури та музичного мистецтва з можливістю викладання у мистецьких навчальних закладах.

Основними завдання є:

- засвоєння теоретичних основ музичного інструментарію на практиці;
- продовження вироблення навичок на одному чи кількох оркестрових музичних інструментах ;
- набуття навичок оркестрового мислення;
- вироблення навичок сценічної майстерності;
- ознайомлення студентів з кращими зразками класичної та фольклорної музики, системою оркестрово-виконавського навчання;
- формування у студента практичних умінь та необхідних навичок перекладення музичних творів з клавирів та створення оркестрових, ансамблевих партитур різних складів;
- ознайомлення з кращими зразками оркестрових та ансамблевих партитур різноманітних складів;
- вироблення у студентів професійних умінь та навичок гри в музичному колективі;
- розширення діапазону сприйняття студентом художніх образів, засобів виконавської виразності.

10. Результати навчання (компетентності).

*Інтегральна компетентність (ІК)*

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

*Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)* ФК 1. Здатність демонструвати

достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

*Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

11. Структура предметного модуля

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема 1. Ознайомлення і вироблення навичок гри на оркестрових інструментах.	46	28		16	2	ТР/20
Тема 2. Вироблення навичок колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	44	26		16	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/60
<b>Всього год. за модулем 1 /балів</b>	90	54		32	4	100

<b>Змістовий модуль 2.</b>						
Тема 3. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу.	44	24		18	2	ТР/20
Тема 4. Концертний виступ.	46	26		18	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 2						МКР 2/60
<b>Всього год. за модулем 2 /балів</b>	90	50		36	4	100

<b>Змістовий модуль 3.</b>						
Тема 5. Ознайомлення і вироблення навиків гри на оркестрових інструментах.	30	18		10	2	ТР/20
Тема 6. Вироблення навиків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	30	18		10	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 3						МКР 3/60

<b>Всього год. за модулем 3 /балів</b>	60	36		20	4	100
<b>Змістовий модуль 4.</b>						
Тема 7. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу.	26	16		10		ТР/20
Тема 8. Концертний виступ.	34	18		12	4	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 4						МКР 4/60
<b>Всього год. за модулем 4/балів</b>	60	34		22	4	
<b>Змістовий модуль 5.</b>						
Тема 9. Ознайомлення і вироблення навиків гри на оркестрових інструментах.	30	18		10	2	ТР/20
Тема 10. Вироблення навиків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	30	18		10	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 5						МКР 5/60
<b>Всього год. за модулем 5 /балів</b>	60	36		20	4	100
<b>Змістовий модуль 6.</b>						
Тема 11. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу.	28	16		10	2	ТР/20
Тема 12. Концертний виступ.	32	18		12	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 6						МКР 6/60
<b>Всього год. за модулем 6/балів</b>	60	34		22	4	100
<b>Змістовий модуль 7.</b>						
Тема 13. Ознайомлення і вироблення навиків гри на оркестрових інструментах.	29	18		10	1	ТР/20
Тема 14. Вироблення навиків колективної гри. Вивчення двох різножанрових творів.	31	18		12	1	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>

Модульна контрольна робота 7						МКР 7/60
<b>Всього год. за модулем 7 /балів</b>	60	36		22	2	100
<b>Змістовий модуль 8.</b>						
Тема 15. Вдосконалення колективної гри. Підготовка до концертного виступу.	44	18		24	2	ТР/20
Тема 16. Концертний виступ.	46	18		26	2	ТР/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 8						МКР 8/60
<b>Всього год. за модулем 8 /балів</b>	90	36		50	4	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>570</b>	<b>316</b>		<b>224</b>	<b>30</b>	

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

12. Завдання для самостійного опрацювання – вивчення тексту оркестрових партій музичних творів;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
  - прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання.

Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).

*Політика викладача щодо студента.*

Відвідування занять студентами є обов’язковими, так як це є групова робота. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява студента). В такому випадку оркестрові партії мають бути вивчені студентом самостійно.

*Політика щодо академічної доброчесності*

Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (робота над текстом партій). За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

*Політика щодо дедлайнів та перекладання.*

Екзамен проводиться в терміни визначені деканатом.



Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі екзамену дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

#### **Критерії оцінювання поточного контролю:**

**20-18 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**17-13 бали** – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

**12--9 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**8–1 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять; **0 балів** – виконання музичних творів відсутнє.

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю є іспит, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Іспит виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом предметного модуля, та отримав не менше 60 балів.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних та лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання програмових вимог відповідно семестру. Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

#### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи здобувачів освіти: 30-26**

**балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**25-22 бали** – отримують здобувачі освіти, які на достатньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнено виконують програмові музичні твори з незначною кількістю змістовних помилок;

**21-10 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**9–1 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичні вміння та навички, допустив грубі помилки у розумінні основних понять; **0 балів** – виконання музичних творів відсутнє.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Барсова І. О. Книга про оркестр. К. : Муз. Україна, 1988. 157 с.
2. Бродський Г. Л., Шевченко І. Л., Сметана С. О. Оркестр народних інструментів (методика і практикум роботи з оркестром) : навч. посіб. Кропивницький-Харків, 2018. 388 с.
3. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.- метод. Посіб. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. 128 с.
4. Гуцал В. О. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. Київ: Муз. Україна, 1988. 79 с.
5. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва / М. Давидов. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
6. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. / В.Ф. Кучерук, О.М. Олексюк, Н.П. Кучерук. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.
7. Кучерук В. Ф. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
8. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом :навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
9. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів : репертуарний збірник / В. Кучерук. Херсон : Олді+ 2022.218 с.
10. Охманюк В. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1 – Вид. 2-ге, змін. та доп. - Луцьк : Вежа - Друк, 2021. 193 с.
11. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту / Т. М. Пляченко. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
12. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. I / П. Й. Шиманський. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 142 с.

13. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : нав. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. II / П. Й. Шиманський. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 134 с.

**Рекомендований репертуар з предметного модуля  
«Вокально-оркестровий клас» (інструментальна група)**

1. Гайденко А. «Вербунк»
2. Герасименко О. «Сповідь»
3. «Горділянка» Покутський народний танок в аранжуванні Барана Тараса
4. Гулак-Артемівський С. вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»
5. Дербенко Є. «Карнавал»
6. Дмитренко В. «Замок Любарта»
7. Дмитренко В. «Веснянка»
8. Лисенко М. «Запорізький марш»
9. Скорик М. «Мелодія»
10. Тимофіїв М. «Свято в Карпатах»