

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ПРАКТИКА СЛУХАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

підготовки бакалавра

Спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

*на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодший спеціаліст», фахову
передвищу освіту за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»*

Луцьк – 2022

Силабус ОК «Практика слухацької діяльності» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою Музичне мистецтво.

Розробник: Чепелюк Василь Адамович, народний артист України, професор кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень, освітній ступінь	Характеристика ОК
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	Нормативний
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання: 2-й
		Семестр: 4-й
		Лекції –
ІНДЗ: є		Практичні (семінарські) – Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота 112 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	Чепелюк Василь Адамович
Науковий ступінь:	-
Вчене звання:	професор
Посада:	професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація:	моб. тел. +380958817317 ел. адреса: chepelyuk.vasyl@vnu.edu.ua

III. Опис ОК

1. Анотація ОК

«Практика слухацької діяльності» є частиною навчального процесу та тісно пов'язана з теоретичним навчанням здобувачів вищої освіти. Цю навчальну практику здобувачі освіти проходять впродовж 4 семестру без відриву від навчального процесу. ОК сприяє вихованню активної творчої особистості, формує творче сприйняття музики та слухацьку культуру здобувачів освіти, передбачає здобуття навиків практичного застосування та апробації набутих теоретичних знань, розвиває вміння використовувати новітні та традиційні технології та технічні засоби навчання.

2. Пререквізити

ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства», «Педагогічна та організаційна майстерність». **Постреквізити**

ОК «Практика художньо-організаційної діяльності», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Практика керівництва аматорським музичним колективом».

3. Мета і завдання ОК

Метою практики слухацької діяльності є формування музично-педагогічних знань, умінь та навичок, необхідних майбутньому викладачу мистецької школи та керівнику аматорського колективу, а також виховання музичного смаку та загальної культури здобувачів вищої освіти під час відвідування культурно-мистецьких заходів.

Завдання практики полягає:

- в ознайомленні з формами і методами роботи мистецьких колективів області та міста;
- у відвідуванні їхніх репетицій та перегляді концертних програм;
- у формуванні навиків слухання музичних творів з їх подальшим аналізом, навиків визначення стилєвих особливостей композиторського письма.

4. Результати навчання (компетентності) Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Фахові компетентності (ФК):

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура ОК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Відвідування репетицій і перегляд концертних виступів дитячих мистецьких колективів						
Тема 1. Організація дитячих хорових / вокальних колективів і особливості роботи з дітьми у них	30			28	2	10
Тема 2. Форми і методи роботи в дитячих інструментальних колективах	30			28	2	10
Разом за модулем 1	60			56	4	20
Змістовий модуль 2. Особливості роботи професійних та аматорських мистецьких колективів						
Тема 3. Відвідування репетицій і перегляд концертних програм професійних колективів	30			28	2	10
Тема 4. Відвідування репетицій і перегляд концертних програм аматорських колективів	30			28	2	10
Разом за модулем 2	60			56	4	20
Види підсумкових робіт Щоденник практики						20
ІНДЗ - Письмовий відгук про концертний захід або аналітичне есе						30
ДС - Аналіз форм музичних творів, визначення стильових особливостей композиторського письма						10
Всього годин/Балів	120			112	8	100

Методи контролю*: ДС – дискусія, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Відвідування здобувачами вищої освіти репетицій та концертів різноманітних творчих колективів, конкурсно-фестивальних заходів, прослуховування аудіо- та відеозаписів відомих мистецьких колективів, усні обговорення та порівняння концертних програм та їх драматургії, письмова фіксація власних вражень, слухових спостережень (ведення щоденника практики), прослуховування музичних творів різних стилів та жанрів, перегляд фільмів-опер та балетів.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: відвідування концертів різних типів, слухання, слуховий аналіз, усні обговорення та письмова фіксація власних вражень, слухових спостережень (щоденник слухача), порівняння програм, драматургії концертів, методів виконання та ін.

Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами концертів та своєчасного виконання ними індивідуально-спостережницьких завдань.

Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100бальної системи. Хід виконання здобувачами програми практики слухачької діяльності здійснюється за допомогою поточної та підсумкової форми контролю. Загальна організація та контроль за проведенням практики слухачької діяльності здійснюється керівником практики. Якщо студент має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати репетиції колективів, культурно-мистецьких заходів тощо, то він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету. **Політика щодо академічної доброчесності.**

Очікується, що здобувачі вищої освіти будуть самостійно заповнювати щоденник практики та самостійно готувати індивідуальне завдання, дотримуючись принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/polozhennyapro-antyplagiat.pdf>

Політика щодо дедлайнів та перекладання

Здобувач освіти повинен вчасно виконувати усі завдання, у разі отримання незадовільної оцінки під час складання заліку здобувачу надається можливість повторного складання заліку за умови доопрацювання щоденника та індивідуального завдання навчальної практики.

V. Підсумковий контроль

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Підсумковий контроль	Сума
20	20	60	100

Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами репетиційних та концертно-мистецьких заходів, своєчасного ведення ними індивідуальних записів (по 10 балів кожна тема, за чотири теми (два змістових модулі) – 40 балів).

Форма підсумкового контролю оцінюється у 60 балів і складається з трьох складових: - пояснення і аргументації щоденникових записів (20 балів);

- індивідуальне завдання – письмовий відгук про концертний захід або аналітичне есе (30 балів);
- дискусія щодо аналізу форм музичного твору, визначення стильових особливостей композиторського письма тощо (10 балів).

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Мирослав Скорик «Мелодія» для скрипки та фортепіано: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Скрипка, Фортепіано.)»/ Вівчарук І., Коцюрба Н., Дуда С. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20 с.
2. Михайло Завадський «Чабарашка №25» для двох фортепіано: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано.)»/ Дуда С., Коцюрба Н., Шиманський П. Луцьк : ВежаДрук, 2022. 20 с.
3. Педагогічні технології навчання в умовах Нової української школи: вектор розвитку/ Паламарчук В.Ф, Барановська О.В. *Український педагогічний журнал* №3. 2018. С. 60—66.
4. Практика в системі бакалаврської і магістерської освіти філолога: літературознавчий аспект. *навчальний посібник.*/ Ганна Токмань, Леонід Козубенко, Надія Дига, Наталія Черниш. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М. 2018. 304 с.
5. Рефлексивна компетентність майбутнього педагога: сутність, структура, логіка рефлексіогенезу / Желанова В.В. *Збірник наукових праць* No 33 (1). 2020.
6. Розвиток педагогічного акмепрофесіогенезу в умовах формальної і неформальної післядипломної освіти. Теорія і методика професійно-педагогічної підготовки освітянських кадрів: акмеологічні аспекти./ Сидоренко В.В. К.: Видав. НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. 516 с.

7. Pobirchenko N.A. Transformatsiia psykholohichnykh protsesiv v osvitolohii N.A. Pobirchenko.
URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/2823/1/N_Pobirchenko_NPOTP_III-IV_IS.