

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**ПРАКТИКА КЕРІВНИЦТВА**  
**АМАТОРСЬКИМ МУЗИЧНИМ КОЛЕКТИВОМ**

**підготовки бакалавра**  
**спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійної**  
**програми Музичне мистецтво**

*на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодий спеціаліст»,  
фахову передвищу освіту за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»*

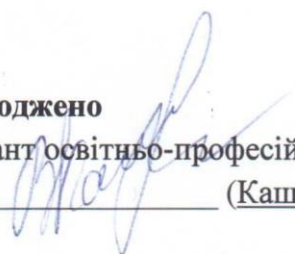
**Луцьк 2022**

Силабус ОК «Практика керівництва аматорським музичним колективом» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою Музичне мистецтво.

Розробник: Чепелюк Василь Адамович, Народний артист України, професор

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)

(прізвище, ініціали.)

## I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво  Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
		Рік навчання: 4-й
		Семестр: 8-й
Кількість годин / кредитів 120/4		
		Лекції –
		Практичні (семінарські) – Лабораторні – Індивідуальні –
ІНДЗ: немає		
		Самостійна робота 112 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	<b>Чепелюк Василь Адамович</b>
Науковий ступінь:	-
Вчене звання:	<b>професор</b>
Посада:	<b>професор кафедри музичного мистецтва</b>
Контактна інформація:	<b>моб. тел. +380958817317</b> <b>ел. адреса: <a href="mailto:chepelyuk.vasyl@vnu.edu.ua">chepelyuk.vasyl@vnu.edu.ua</a></b>
Дні занять	<b><a href="http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi">http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi</a></b>

## III. Опис ОК

### 1. *Анотація ОК.*

Практика керівництва аматорським музичним колективом є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми Музичне мистецтво. Вона займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціальностей закладів вищої освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки. Практику керівництва аматорським музичним колективом здобувачі освіти проходять впродовж 3 тижнів у 8 семестрі з відривом від навчального процесу. Базами проведення практики є заклади культури, художньо-творчі колективи, концертні організації та установи м. Луцька та Волинської області.

Практика керівництва аматорським музичним колективом призначена максимально підготувати майбутніх фахівців до практичної роботи, підвищити рівень їх професійної підготовки, сформувані навички творчої діяльності та психологічної комунікації в аматорському музичному колективі. За час проходження практики здобувачі отримують досвід музично-організаційної діяльності.

**2.Пререквізити.** *«Педагогічна та організаційна майстерність», «Музично-педагогічна практика в мистецьких школах», «Музично-педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти»*  
**Постреквізити**  
*«Музично-педагогічна практика в мистецьких школах», «Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності».*

### 3.*Мета і завдання освітнього компонента*

Основною **метою** практики керівництва аматорським музичним колективом є підготовка здобувачів освіти до виконання виконавської, диригентської, музикознавчої, менеджерської, педагогічної функцій керівника аматорського музичного колективу в закладах культури, художньотворчих колективах, концертних організаціях та установах.

**Завдання** ОК полягає:

- в адаптації музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих здобувачем у процесі навчання, до умов професійної діяльності керівника аматорського музичного колективу в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах;
- у вихованні у здобувачів стійкого інтересу і любові до професійної діяльності керівника аматорського музичного колективу в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах;

- в ознайомленні із сучасним станом мистецької та культурної роботи в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах та передовим культурномистецьким досвідом керівництва аматорським музичним колективом;
- у формуванні навичок організації і проведення репетицій, культурних заходів, організації концертів; - у нагромадженні досвіду для проведення музично-організаційної роботи.

#### **4. Результати навчання (компетентності):**

##### **Загальні компетентності (далі ЗК):**

- ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Здатність працювати автономно.
- ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

##### **Фахові компетентності (далі ФК)**

- ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **5. Програмні результати навчання (ПРН)**

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

## **IV. Структура ОК *Організація***

### ***практики***

Практика керівництва аматорським музичним колективом проходить на четвертому курсі з відривом від навчального процесу згідно навчального плану та розкладу. Здобувачі освіти проходять практику у 8 семестрі в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах, які визначені базами практик відповідно до Угоди про співпрацю. За час проходження практики здобувачі-практиканти набувають практичних навичок організаційно-виконавського досвіду на посаді керівника аматорським музичним колективом в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах м. Луцька та Волинської області.

Практика проводиться в декілька етапів.

На **підготовчому етапі** виробничої практики здобувач-практикант здійснює таку діяльність:

- на настановній конференції ознайомлюється з метою, завданням та основним змістом проходження практики; усвідомлює проведений інструктаж щодо техніки безпеки; знайомиться з вимогами щодо оформлення документації та системою звітності виробничої практики, прийнятої на кафедрі;

- в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах, які визначені базами практик знайомиться із організаційною структурою закладу (статутом, правилами внутрішнього розпорядку, організацією репетиційного та виконавського процесу); зустрічається з адміністрацією закладу, знайомиться з колегами з фаху, з матеріальною базою закладу (обладнанням кабінетів, наявністю музичного інструментарію тощо);

- вивчає план роботи закладу, репертуар аматорського музичного колективу, знайомиться з учасниками аматорського музичного колективу, розкладом репетицій колективу, програмами концертних виступів;

- складає індивідуальний план здобувача-практиканта на період проходження практики; Під час **ознайомлювального етапу** виробничої практики здобувач-практикант:

- відвідує та здійснює аналіз репетицій аматорського музичного колективу з фіксацією в щоденнику своїх спостережень;

- вчиться будувати стосунки з учасниками аматорського музичного колективу, колегами та адміністрацією закладу;

- консультиється з керівником колективу щодо структури репетиційного процесу та самостійної підготовки до нього, щодо планування репетицій колективу, щодо вибору виконавського репертуару.

На **основному етапі** виробничої практики здобувач-практикант здійснює таку діяльність:

- розробляє плани репетицій аматорського музичного колективу;
- самостійно проводить репетиції аматорського музичного колективу;
- відвідує та бере участь в обговоренні репетицій та концертних виступів, проведених його колегами здобувачами-практикантами;

- проводить відкрите заняття з подальшим обговоренням, пошуком і вирішенням проблемних та спірних питань репетиційного процесу чи концертного виступу;

- відвідує репетиції ансамблів/оркестрів/хорів та бере активну участь у підготовці аматорського музичного колективу до концерту;

- вчиться спілкуватися з учасниками, колегами, засвоює правила етичної поведінки в колективі.

На **заключному етапі** виробничої практики здобувач-практикант виконує таку роботу:

- готує та оформляє звітну документацію; - на підсумковій конференції в університеті виступає з творчим звітом про виконану роботу.

## **V. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми.

Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).

### ***Політика викладача щодо здобувача освіти***

Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. Хід виконання здобувачами програми практики керівництва аматорським музичним колективом здійснюється за допомогою підсумкової форми контролю. Загальну організацію та контроль за проведенням практика керівництва аматорським музичним колективом здійснює керівник практики від закладу вищої освіти. Виконання програм практик здійснюється відповідно до складеного здобувачем та затвердженого керівником практики від університету індивідуальним планом практики, який включає етапність та термін виконання завдань практики. Індивідуальний план заноситься в щоденник практики здобувачем і хід його виконання контролюється як керівником від закладу вищої освіти, так і керівником мистецького колективу.

### ***Політика щодо академічної доброчесності***

Очікується, що здобувачі при підготовці звітної документації будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/polozhennya-proantyplagiat.pdf>

### ***Політика щодо дедлайнів та перескладання***

Комісія приймає залік у терміни, що визначені наказом про практику (але не пізніше ніж протягом десяти днів після її закінчення за умови, що практика відбувається у межах семестру або протягом перших десяти днів семестру, який починається після закінчення практики). У разі отримання незадовільної оцінки під час складання заліку здобувачу надається можливість повторного складання заліку за умови доопрацювання звіту й індивідуального завдання. За умови отримання незадовільної оцінки з практики під час ліквідації заборгованості комісії здобувач відраховується з Університету.

## **VI. Підсумковий контроль**

### ***Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти***

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Модуль контроль	Сума
40	30	30	100

### **Модуль 1**

#### **Навчально-методична робота (40 балів)**

1. Підготовка та проведення репетицій, написання планів занять з аматорським музичним колективом – 20 балів.
2. Проведення залікового заняття – 15 балів.



3. Проведення, спостереження й аналіз відвідуваних репетицій керівників та здобувачів-практикантів – 5 балів.

## **Модуль 2**

### **Музично-виконавська робота (30 балів)**

1. Підготовка до концерту та участь здобувача-практиканта у проведенні концертного виступу аматорського колективу (*на посаді керівника*) – 30 балів.

## **Модуль контроль**

### **Захист практики (30 балів)**

1. Підготовка звітних матеріалів з практики керівництва аматорським музичним колективом (20 балів). 2. Захист звіту на підсумковій конференції в університеті (10 балів).

## **VII. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

## **VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Береза А. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя: навчально-методичний посібник. Вінниця : Нова книга, 2010. 184 с.
2. Бухнієва О., Банкул Л. Фахова музична практика для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» загальної середньої освіти: навчально-методичний посібник / Авт.- укл. Бухнієва О., Банкул Л. Ізмаїл : ІДГУ, 2019. 116 с.
3. Марач О. М. Панасюк С. Л. Матеріали для організації та менеджменту культурно-мистецького заходу частина 1: матеріали для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти/ Марач О. 2022. Електронне видання. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк: 2022. 20 с. Електронне видання
4. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Виробнича практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти над оформленням документації. Луцьк, 2022. 24 с
5. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. *Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти*. Луцьк, 2022. 24 с.
6. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання: навч.-метод. посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 248 с.
7. Чепелюк В.А. Панасюк С. Л. Методика та практика формування навичок вокального виконавства. *Методичні рекомендації* Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022—24.с. Електронне видання

