

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**ОБОВ'ЯЗКОВОГО ОК**

**ОСНОВИ ІСТОРИЧНОГО І ТЕОРЕТИЧНОГО  
МУЗИКОЗНАВСТВА**

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	БАКАЛАВР
<b>Освітня кваліфікація:</b>	Бакалавр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація:</b>	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); керівник аматорського колективу (за видами мистецтва).

*на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодший спеціаліст»,  
фахову передвищу освіту за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»*

**ЛУЦЬК – 2022**

**Силабус ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» підготовки бакалавра галузі знань 02 «культура і мистецтво», спеціальності 025 «музичне мистецтво» за освітньою програмою «музичне мистецтво»**

Розробники:

Шурдак М. І., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Коменда О. І., доктор мистецтвознавства, професор;

Кашаюк В. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва;

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

## I. Опис освітнього компонента

*На основі диплома «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	нормативна
Кількість годин/кредитів 1110/37		<b>Рік навчання</b> 1– 3
		<b>Семестр</b> 1– 6
		<b>Лекції</b> 110 год.
		<b>Практичні (семінарські)</b> 152 год.
		<b>Лабораторні</b> 104 год.
		<b>Самостійна робота</b> 6 7 4 год.
		<b>Консультації</b> 70 год.
ІНДЗ – немає	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Форма контролю:</b> екзамен (1,2, 3, 4, 5, 6)
<b>Мова навчання</b> українська		

## II. Інформація про викладачів:

Прізвище, ім'я, по-батькові: **Шурдак Марія Ігорівна**  
Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства  
Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація : **Shurdak.Mariia@vnu.edu.ua**  
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**  
Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства  
Вчене звання: доцент  
Посада: в.о. професора кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація **050-960-86-90 olgakomenda@gmail.com**  
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**  
Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства  
Вчене звання: доцент  
Посада: доцент кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація **vdraganchuk.ukr@gmail.com**  
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація ОК.** Освітній компонент складається з таких предметних модулів : «Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики», «Народна музична творчість», «Основи мистецтвознавчих досліджень», загальна кількість кредитів – 37.

**2. Пререквізити :** Україна у європейському історичному та культурному контекстах; українська мова (за професійним спрямуванням) / іноземна мова (за професійним спрямуванням); музично-інформаційні технології та редагування; основи права; логіка.

**Постреквізити :** Практика слухацької діяльності; фахова майстерність; курсова робота з музикознавства.

### **3. Мета освітнього компонента.**

Метою освітнього компонента «Основи історичного і теоретичного музикознавства» полягають у формуванні навичок здобувачів освіти наукової та практичної діяльності, сформуванню загального уявлення про музикознавство як розгалуженої системи знань, що відображає цілісний і різноманітний світ музичного мистецтва і пов'язаних з ним галузей культури. Освітній компонент сприяє вдосконаленню слухових, понятійних, аналітичних, практичних вмінь, які здобувач освіти зможе використати у своїй подальшій виконавській та педагогічній діяльності.

### **4. Результати навчання (компетентності).**

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних

інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота).

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання).

Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).

Оскільки освітня компонента складається з чотирьох предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані студентом бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі та визначається середній бал. У кожному семестрі з ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» передбачено екзамен. Поточне оцінювання – максимум 40 балів. При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

#### Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

**Предметний модуль 1**  
**«ІСТОРІЯ МУЗИКИ»**

## I. Опис освітнього компонента

На основі диплома «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 360 / 12		<b>Рік навчання : 1-2</b>
		<b>Семестр: 1-4</b>
ІНДЗ: немає		<b>Лекції: 50 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 64 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 224 год.</b>
<b>Консультації – 22 год.</b>		
<b>Форма контролю: екзамен у комплексі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»</b>		
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладачів:

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шурдак Марія Ігорівна**  
Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства  
Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація **073-302-64-46 shurdak.mariia@eenu.edu.ua**  
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**  
Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства  
Вчене звання: доцент  
Посада: в.о. професора кафедри музичного мистецтва  
Контактна інформація **050-960-86-90 olgakomenda@gmail.com**  
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація ОК.** Освітній компонент «Історія музики» передбачає те, що студенти вивчають музичні течії різних стильових епох, країн, від найдавніших часів до ХХ століття. Знайомляться з духовними цінностями епох, засвоюють ряд шедеврів кожної музичної культури, вивчають



різноманітні жанри і стилі та їхні особливості. Важливим завданням є виховати у студентів усвідомлення нерозривного зв'язку між розвитком музичного мистецтва в контексті історичних подій, що відбувалися у суспільстві, навчити їх розуміти явища духовного життя кожної епохи, аналізувати та проникати у суть різних музичних жанрів. Вивчення зарубіжної і української музики та їх характерних ознак стають невід'ємною складовою для формування професійного фахового музиканта.

**2. Пререквізити:** Україна у європейському історичному та культурному контекстах; українська мова (за професійним спрямуванням) / іноземна мова (за професійним спрямуванням); музично-інформаційні технології та редагування; основи права; логіка.

**Постреквізити:** практика слухацької діяльності; фахова майстерність; курсова робота з музикознавства.

**Мета і завдання освітнього компонента «Історія музики»** є виховання високопрофесійного, ерудованого музиканта, високоосвіченого фахівця, сприяння його всебічному та гармонійному розвитку, естетичному і духовному збагаченню його знань.

### **3. Результати навчання (компетентності):**

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Прак.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Становлення музичної культури епохи Античності, Середньовіччя та Відродження. Західноєвропейська та українська музична культура XVII - XVIII ст.</b>						
Тема 1. Мистецтво періоду Античності. Музична культура Середньовіччя.	19	4	10	4	1	ДС/Т/8
Тема 2. Розвиток мистецтва в епоху Відродження. Монодія в українській музиці.	21	4	12	4	1	ДС/Р/8
Тема 3. Музична культура бароко. Жанр опери у XVII ст. Інструментальні жанри	19	4	10	4	1	ДС/Р/8

XVII–XVIII ст.						
Тема 4. Й.С.Бах – органна і клавирна творчість	20	4	10	4	2	ДС/Р/8
Тема 5. Г.Ф.Гендель Ораторії	19	4	10	4	1	ДС/Р/Т/ 8
<b>Разом за модулем 1</b>	98	20	52	20	6	40
<b>МКР 1, 2</b>						30/30
<b>Разом за I семестр</b>	98	20	52	20	6	100
<b>Змістовий модуль 2. Епоха класицизму. Віденська класична школа. Музична культура епохи романтизму</b>						
Тема 11. Й. Гайдн. В.А.Моцарт. Характеристика творчості. Риси стилю.	16	2	4	9	1	ДС/Р/6
Тема 12. Л. Бетховен. Характеристика творчості. Риси стилю.	16	2	4	9	1	ДС/Р/6
Тема 13. М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель. Хорові твори. Риси стилю.	16	2	4	9	1	ДС/Р/6
Тема 14. Ф. Шуберт, Ф.Шопен. Р.Шуман. Характеристика творчості. Риси стилю.	17	2	4	9	2	ДС/Т/6
Тема 15. Ф.Ліст. Симфонічні поеми. Г.Берліоз. Риси стилю.	16	1	4	9	2	ДС/6
Тема 16. Е. Гріг. Засновник норвезької національної школи.	15	1	4	9	1	ДС/Р/Т/ 10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	96	10	24	54	8	40
<b>МКР1, 2</b>						30/30
<b>Разом за II семестр</b>	96	10	24	54	8	100
<b>Змістовий модуль 3. Епоха романтизму в українській музиці.</b>						
Тема 17. М. Лисенко. Засновник національної композиторської школи.Оперна творчість.	19	4	5	10	-	ДС/8
Тема 18. К.Стеценко Характеристика творчості. Риси стилю. М. Леонтович. Хорова творчість.	19	4	4	10	1	ДС/8

Тем 19. С.С.Гулак-Артемовський Оперна творчість.	20	4	5	10	1	ДС/8
Тема 20. С.Людкевич Риси стилю та жанрове наповнення творчості.	20	4	5	10	1	ДС/8
Тема 21. Композитори Перемишльської школи (М.Вербицький, І.Лаврівський, А.Вахнянин, С.Воробкевич, В.Матюк, Д.Січинський, О.Нижанківський)	20	4	5	10	1	ДС/8
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	98	20	24	50	4	40
<b>МКР1, 2</b>						30/30
<b>Разом за III семестр</b>	98	20	24	50	4	100
<b>Змістовий модуль 4. Музична культура ХХ ст. Імпресіонізм. Неофольклоризм. Експресіонізм. Веризм. Нова віденська школа.</b>						
Тема 22. Імпресіонізм та неокласицизм – К.Дебюссі та М.Равель.	13	2	4	6	1	ДС/Р/8
Тема 23. Веристська опера. Творчість Дж.Пуччіні.	14	2	5	6	1	ДС/Р/8
Тема 24. І. Стравінський. Неофольклоризм. Оперна, балетна, симфонічна творчість.	14	2	5	6	1	ДС/Р/8
Тема 25. Симфонічна творчість Г.Малера та Р.Штрауса.	14	2	5	6	1	ДС/Р/8
Тема 26. А.Шенберг, А.Веберн, А.Берг Характеристика творчості. Риси стилю.	13	2	5	6	-	ДС/Р/8
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	68	10	24	30	4	40
<b>Разом за IV семестр</b>	68	10	24	30	4	40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота						МКР 30/30

<b>Усього годин / Балів</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>124</b>	<b>154</b>	<b>22</b>	<b>100</b>
-----------------------------	------------	-----------	------------	------------	-----------	------------

Методи контролю\*: ДС – дискусія, Т – тести, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

### **6. Завдання для самостійного опрацювання**

1. Мистецтво періоду Античності
2. Музична культура Середньовіччя
3. Розвиток мистецтва в епоху Відродження
4. Монодія та розвиток багатоголосся на Україні.
5. Музична культура бароко. Жанр опери у XVII ст.
6. Інструментальні жанри XVII–XVIII ст.
7. Й.С.Бах. Характеристика творчості та стилю композитора.
8. Й.С.Бах. Органні, клавірні та вокально-інструментальні твори.
9. Г.Ф.Гендель. Ораторії. Інструментальна музика.
10. Й. Гайдн. Характеристика творчості. Риси стилю.
11. В.А.Моцарт. Характеристика творчості. Риси стилю. Опери. Симфонії.
12. М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель. Хорові твори. Риси стилю.
13. Л. Бетховен. Характеристика творчості. Риси стилю.
14. Л.Бетховен. Сонати. Симфонії. Увертюри.
15. Вокальна творчість Ф.Шуберта.
16. Ф.Шопен. Р.Шуман. Характеристика творчості. Риси стилю.
17. Е. Гріг. Засновник норвезької національної школи.
18. Г.Берліоз. Характеристика творчості. Риси стилю.
19. Ф.Ліст. Симфонічні поеми.
20. М. Лисенко. Засновник національної композиторської школи.
21. М. Лисенко. Оперна, камерно-вокальна та інструментальна творчості.
22. К.Стеценко Характеристика творчості. Риси стилю.
23. М. Леонтович. Хорова творчість.
24. С. Гулак-Артемівський Опера «Запорожець за Дунаєм»
25. С.Людкевич Риси стилю та жанрове наповнення творчості.
26. Композитори Перемишльської школи.
27. Імпресіонізм та неокласицизм – К.Дебюссі та М.Равель.
28. Веристська опера. Творчість Дж.Пуччіні.
29. І. Стравінський. Неофольклоризм. Оперна, балетна, симфонічна творчість.
30. Симфонічна творчість Г.Малера та Р.Штрауса.
31. А.Шенберг, А.Веберн, А.Берг Характеристика творчості. Риси стилю.

### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, музична

вікторина, творча робота).

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат), за виконання яких можливі додаткові бали. Реферати мають містити відсоток унікальності тексту та виконані самостійно. Недопустимо є закачування тексту з інтернету (політика академічної доброчесності). У рефераті мають бути вказані усі авторські посилання на використану літературу. Реферати з низьким відсотком унікальності не зараховуються. Повторний захист реферату відбувається на наступному занятті згідно розкладу.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна модульна робота).

Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).

### **Критерії оцінювання самостійних робіт на семінарських заняттях**

**9-10 (7-8) (6-7) балів** студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал.

**6-8 (5-6) (4-5) балів** студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**1-5 (1-4) (1-3) бали** – студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал

**0 балів** студент продемонстрував повну відсутність знань з навчальної дисципліни.

### **Критерії оцінювання модульних контрольних робіт (по 30 балів)**

**21 – 30 балів** – завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**11 – 20 балів** – завдання виконано з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**1 – 10 балів** – завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без

використання творчих підходів.

**Політика викладача щодо здобувача освіти** полягає у створенні комфортних умов для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Допускається індивідуальна робота у випадку неможливості бути на парі згідно запропонованих тем для самостійної роботи.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Відповідно до засад академічної доброчесності плагіатом вважатиметься копіювання чужої роботи та оприлюднення результату як власної роботи; створення роботи без належно оформлених посилань у тексті; копіювання чужих думок; рерайт (перепарафразування чужої праці без відповідного оформлення з посиланням на першоджерело).

#### **Політика щодо дедлайнів та перескладання**

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

### **V. Підсумковий контроль**

Екзамен з ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» складовою якого є «Історія музики» проводиться у терміни, визначені деканатом. Сумуються бали усіх модулів – «Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики» – та виводиться середня оцінка.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

#### **Питання на екзамен (1 семестр)**

1. Проблеми виникнення музичного мистецтва та музики. Музична культура Стародавності
2. Музика та інші види мистецтва в Древній Греції
3. Західноєвропейська музика середньовіччя
4. Музична культура західної Європи XIV–XVI ст. Виникнення національних композиторських шкіл.
5. Світські жанри: фроттоли, віланели, мадригали, балади, шансон.
6. Знаменний спів – стиль, жанр і форма церковної музики.
7. Перші зразки багатоголосся (XIV ст.) – строчний спів. Партесний спів (XVI ст.).
8. Сильові ознаки мистецтва бароко, класицизму, рококо.
9. Опера у Франції, Англії, Німеччині. Жанрові різновиди. Опера серія та опера буффа (Італія).

10. Велика французька опера та французька комічна опера. Баладна опера (Англія). Зінгшпіль (Німеччина).
11. Огляд творчості К.Монтеверді, А.Скарлатті, Ж.Б.Люллі, Г.Перселла, Р.Кайзера.
12. Інструментальні жанри XVII-XVIII ст. Органна музика Німеччини (фантазії, токати, прелюдії, фуги).
13. Французька клавирна школа (сюїти, програмні мініатюри). Творчість Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо.
14. Скрипкова й клавирна музика Італії (кончерто грорсо, сольний концерт, тріо-соната /да камера, да чіеза/, клавирна соната).
15. Традиції і новаторство у мистецтві Й.С.Баха.
16. Й.С.Бах. Особливості духовних і світських кантат. Пасіони і меси.
17. Й.С.Бах. Органні, клавирні та вокально-інструментальні твори. Токата і fuga ре мінор.
18. Хоральні прелюдії фа мінор та соль мінор – зразки філософської лірики Й.С.Баха. «Хроматична фантазія і fuga» ре мінор.
19. Традиції школи Д.Скарлатті. Французькі та Англійські сюїти – порівняння циклів.
20. Й.Бах «Страсті за Матвієм». Трактатування біблійного сюжету.
21. Вплив і значення італійської опери на Генделя. Англія та «Королівська академія музики». Жанр ораторії в творчій спадщині композитора.
22. Г.Гендель. Біблейські ораторії – «Ізраїль в Єгипті», «Самсон», «Мессія», «Іуда Маккавей».

### **Питання на екзамен (2 семестр)**

1. Й.Гайдн – основоположник віденської класичної школи. Провідні ідеї творчості, її народні витоки. Періоди творчості. Жанровий діапазон творчості.
2. Й.Гайдн Симфонії. Особливості тематизму, принципи його розвитку. Сонати. Перехід від клавесинного до фортепіанного письма.
3. В.А.Моцарт. Універсалізм творчої особистості. Творче переосмислення досягнень західноєвропейської музики XVII-XVIII ст.
4. В.А.Моцарт. Оперна реформа. Жанровий синтез – основа оперної драматургії В.А.Моцарта. Симфонізація опери. «Дон Жуан».
5. В.А.Моцарт Симфонія №41 до мажор «Юпітер». Монументальність твору, переплетення різних образних ліній.
6. М. Березовський – засновник чотириголосного хорового концерту.
7. Загальна характеристика творів Березовського, Бортнянського, Веделя. Характерні риси стилю Березовського, Бортнянського, Веделя.
8. Хори, інтонаційність, традиції, текстова основа хорів у Д. Бортнянського.
9. Л.Бетховен. Характеристика творчості. Риси стилю. Втілення в творчості демократичних ідеалів епохи.
10. Л.Бетховен. Зв'язок жанру сонати з симфонічною творчістю. Еволюція жанру сонати.
11. Симфонізм як творчий метод Бетховена. Становлення ідеї через боротьбу і конфлікт музичних образів.



12. Програмні увертюри Л.Бетховена – попередники романтичної програмної симфонічної поеми.
13. Риси пізнього стилю Л.Бетховена в симфонії №9. Єдність класичних і романтичних засобів і прийомів. Роль фіналу у концепції твору.
14. Ф.Шуберт – перший представник австро-німецького романтизму. Лірико-психологічна тема творчості. Роль фольклору у становленні нового стилю.
15. Пісенний жанр (цикл) і пісенна якість творчості Ф.Шуберта.
16. Ідейно-художній зміст творчості, її зв'язок з польським національно-визвольним рухом. Ліричні і героїко-драматичні образи композитора. Національна природа творчості Ф.Шопена.
17. Ф.Шопен. Танцювальні жанри: мазурки, полонези, вальси. Поетизація танцю, його художній зміст.
18. Ф.Шопен. Прелюдії, етюди, ноктюрни. Традиції і новаторство трактування жанрів.
19. Ф.Шопен. Крупні форми. Балади №№1, 2. Зразки нової інструментальної форми. Зв'язок з літературною баладою.
20. Р.Шуман. Жанр мініатюри – об'єднання їх у цикли; крупна форма (сонати, концерти, фантазія).
21. Р.Шуман. «Симфонічні етюди» – програмний; симфонізм, принцип варіаційності, гра образами, настроями.
22. Універсальність діяльності Г.Берліоза – композитора, диригента, теоретика, музично-громадського діяча, критика. Створення програмного симфонізму.
23. Творчість Ф.Ліста – новий етап у європейському музичному романтизмі. Різноманітність діяльності композитора. Періоди творчості.
24. «Угорські рапсодії». Транскрипції і парафрази. «Роки паломництва». Соната сі мінор Ф.Ліста.
25. Огляд доробку Ф.Ліста в жанрі симфонічної поеми. Композиційні та драматургічні особливості симфонічної поеми «Прелюди».
26. Е.Гріг – основоположник норвезької національної композиторської школи.
27. Норвезькі танці – халлінг, спрінгданс, гангар – використані у фортепіанному концерті ля мінор Е.Гріга.
28. Е.Гріг. Музика до драми Генріха Ібсена (жанр – симфонічна сюїта) – «Пер Гюнт», ладо-гармонічні особливості, картинність, зображальність, мелодії широкого дихання.

### **Питання на екзамен (3 семестр)**

1. М. Лисенко. Засновник української національної композиторської школи. Загальна характеристика творчості композитора.
2. Види діяльності М. Лисенка. Сильова визначеність композитора. Ладо-інтонаційна сторона творів та гармонічна основа.
3. Музично-громадська та педагогічна діяльність Лисенка.
4. Визначні опери Лисенка – «Тарас Бульба» (побудована на фольклорних інтонаціях, народних мелодій в опері немає) та «Наталка Полтавка» (в опері

наявні народні пісні). Характеристика дійових осіб опери, ладо-інтонаційне наповнення, жанрові особливості.

5. Камерно-вокальна музика представлена двома видами кантат: кантата циклічна («Радуйся ниво неполитая») і кантата-поема («Б'ють пороги»).

6. Інструментальна музика: прелюдії, сюїта (за основу бере барочну сюїту), експромти, програмні п'єси («Мрія», «Момент розпачу і розчарування»).

7. С.Гулак-Артемівський. Творча спадщина. Опера «Запорожець за Дунаєм».

8. К.Стеценко. Характеристика творчості та стильового спрямування. Продовжувач традицій М.Лисенка.

9. Вокально-хорові жанри (хори, кантати, солоспіви). Гармонічна мова композитора.

10. Тематика хорових творів Стеценка.

11. Основний жанр Леонтовича – хорова обробка народної пісні. Обробки для хору «Мала мати одну дочку», козацькі пісні «Козака несуть».

12. М. Леонтович. Хорова творчість. Збірники хорових обробок «Пісні з Подолії».

13. С. Людкевич. Загальна характеристика творчості композитора. Особливості стилю та жанри у яких працював композитор.

14. С. Людкевич. Жанр симфонічної поеми (програмний твір) представлений у «Каменярі», «Дніпро», «Мойсей» – одночастинні композиції вільної будови.

15. Види діяльності Людкевича. Романтизм особливого характеру.

16. Творчість М.Вербицького для української музичної культури.

17. Творчість І.Лаврівського як представника Перемишльської школи.

18. Творчість А.Вахнянина для української музичної культури.

19. Творчість С.Воробкевича та В.Матюка для української музичної культури.

20. Творчість Д.Січинського та О.Нижанківського – представники Перемишльської школи.

### **Питання на екзамен (4 семестр)**

1. Імпресіонізм та неокласицизм К.Дебюссі та М.Равеля. Характеристика стильових тенденцій.

2. К.Дебюссі. Періодизація та жанровий зміст творчості.

3. Фортепіанна творчість К.Дебюссі – нова сторінка в світовому фортепіанному мистецтві. Новизна техніки гри і виконавських принципів. Жанри та образний зміст.

4. Симфонічна творчість К.Дебюссі. Особливості драматургії. Оркестр.

5. М.Равель. Жанровий діапазон творчості та стильові пошуки композитора.

6. Роль іспанського фольклору у створенні колоритних образів М.Равеля.

7. Веристська опера. Творчість Дж.Пуччіні.

8. Веризм – провідний напрямок оперної музики на межі ХІХ–ХХ ст.

9. Дж.Пуччіні. Образне коло творчості. Жанрові різновиди опер. Виразові засоби композитора. Риси веризму в операх «Богема» і «Тоска».

10. Дж. Пуччіні. Поєднання веризму і імпресіонізму в опері «Мадам Батерфляй».
11. І.Стравінський – обдарований у всіх видах мистецтва, композитор космічного стилю, різноманіття стилів.
12. Неофольклоризм, особливості вираження, ознаки неофольклоризму.
13. І.Стравінський. Характеристика творчих періодів життя композитора.
14. Пластика руху в творах Стравінського. Балети: «Петрушка», «Весна священна».
15. Австро-німецький експресіонізм межі ХІХ–ХХ ст.
16. Експресіонізм. Характеристика стильової тенденції.
17. Г.Малер – видатний симфоніст межі ХІХ–ХХ ст. Тематизм. Гротескне переосмислення побутових жанрів як основа творчого методу композитора. Симфонічна творчість.
18. Р.Штрауса. Характеристика основних творчих досягнень композиторів.
19. Програмні симфонічні поеми Р.Штрауса, їх зв'язок з симфонізмом Г.Берліоза, Ф.Ліста. Особливості інтонаційного розвитку та оркестрового письма.
20. «Нова віденська школа» та її представники (Шенберг, Веберн, Берг).Дванадцятиступенева система.
21. Загальна характеристика творчості Шенберга, Веберна, Берга. Берг і Веберн – учні і послідовники Шенберга.
22. Атональний твір моноопера «Очікування» А. Шенберга – експресіоністична драма з новою гармонією.
23. А. Берг опера «Воцек» – доля маленької людини в соціумі; ідея опери – протест проти соціуму і цього становища.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу ХІХ—ХХ століть. Навчальний посібник для музичних вузів. Київ : Музична Україна, 1993. 207 с.
2. Гусарчук Т. Артемій Ведель. Постать митця у контексті епох. Н., 2017. 768 с.
3. Жаркова В. Прогулки в музикальному мире Мориса Равеля (в пошуках смисла послання мастера). Київ : Автограф, 2009. 528 с.
4. Жаркова В. Роль пластичного компонента в історії французької опери (від Жана Баттіста Люллі до Мориса Равеля). Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. Науковий журнал. 2012. №3 (16). С. 76-83.
5. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Київ : Муз. Україна, 1999. 222 с.
6. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери (навчальний посібник). Київ : Заповіт, 1998. 383 с.
7. Історія української / заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. Київ :Музика, 1981. 271 с.
8. Історія української музичної культури: підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2011. 736 с.
9. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 216 с.
10. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів : Сполом, 1998. 144 с.
11. Корній Л. Історія української музики. Т.1. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996.
12. Корній Л. Історія української музики. Т.2. Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998.
13. Корній Л. Історія української музики. Т.3. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001.
14. Лісецький С. Класицизм – провідний творчий напрямок в українській музиці другої половини ХVІІІ-початку ХІХ ст: монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 391 с.
15. Неболюбова Л. Музыкальная культура Австрии и Германии ХІХ века. Київ : Музична Україна, 1990. 163 с.
16. Павлишин С. Станіслав Людкевич. Київ : Музична Україна, 1974. 64 с.
17. Самохвалов В. Борис Лятошинський. Київ : Музична Україна, 1974. 123 с.
18. Скуратівський В. Феномен українського бароко // Українське бароко / Дреж. фонд фундаментальних дослідж.; кер. проекту Д. Наливайко: у 2 т. Харків: Акта, 2004.
19. *Творчість С. Людкевича*: зб. статей / [упор. М. Загайкевич]. Київ : Муз. Україна, 1979. 179 с.
20. Тукова І. Про явище жанрового стилю // *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 56 : *Музика третього тисячоліття: перспективи і тенденції*: зб. ст. Київ, 2007. С. 52-58.
21. Харнонкорт Н. Музика як мова звуків. Суми, 2002. 184 с.
22. Шабалтина С. Клавесин сквозь века. Заметки исполнителя. Київ, 2013. 160 с.
23. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич: монографія. Львів : ДВЦ НТШ, 2003. 264 с.
24. Шурдак М. Сучасне та традиційне в опері-реквіємі «ІУОВ»: історичний аспект. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : зб. матеріалів конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 102-104. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20899>

Додаткова література (мультимедіа):

1. Зародження середньовічної цивілізації Західної Європи. 1 лекція.  
Автор Н. Басовська <https://www.youtube.com/watch?v=cBbZfloa7PE>
2. Духовна атмосфера епохи раннього Середньовіччя в Західній Європі.  
Автор Н. Басовська <https://www.youtube.com/watch?v=WgIzpTzA6OI>
3. Столітня війна (Н. Басовська про XIV-XVст.):  
<https://www.youtube.com/watch?v=I8DRvQWaiig>
4. Радіопередача Олексія Паріна присвячена Гільому де Машо  
<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programs/musicword/10189->
5. Передача про менестрелів (Фільм 4): [http://seasonvar.ru/serial-17987-Srednekovaya\\_zhizn\\_s\\_Terri\\_Dzhonsom.html](http://seasonvar.ru/serial-17987-Srednekovaya_zhizn_s_Terri_Dzhonsom.html)

**Предметний модуль 2**  
**«ТЕОРІЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИКИ»**

## I. Опис освітнього компонента

На основі диплома «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 630 / 21		<b>Рік навчання : 1-3</b>
		<b>Семестр: 1-6</b>
ІНДЗ: немає		<b>Лекції: 30 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 58 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 398 год.</b>
Мова навчання: українська		<b>Лабораторні – 104 год</b>
	<b>Консультації – 40 год.</b>	
		<b>Форма контролю: екзамен у комплексі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»</b>

## II. Інформація про викладачів:

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація **vdraganchuk.ukr@gmail.com**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шурдак Марія Ігорівна**

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація **073-302-64-46 shurdak.mariia@eenu.edu.ua**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**5. Анотація ОК.** Освітній компонент «Теорія та інтерпретація музики» передбачає оволодіння теоретичними знаннями і практичними навичками щодо логіки гармонічного та формотворчого мислення у творах, з'ясування закономірностей та особливостей розвитку гармонії у конкретних музичних творах; розвиток слухових навичок та навичок сольфеджування,

інтонування елементів музичної мови в залежності від стилізованої еволюції музичного мистецтва, також аналізу, розуміння та інтерпретації нотних текстів музичних творів.

**6. Пререквізити:** Україна у європейському історичному та культурному контекстах; українська мова (за професійним спрямуванням) / іноземна мова (за професійним спрямуванням); музично-інформаційні технології та редагування; основи права; логіка.

**Постреквізити:** практика слухацької діяльності; фахова майстерність; курсова робота з музикознавства.

**7. Мета і завдання освітнього компонента** – вдосконалення практичних навичок слухання, аналізу, розуміння теорії, гармонії, аналізу музичних форм та інтерпретації музичних творів, нотних текстів.

#### **8. Результати навчання (компетентності):**

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.



ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## 9. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контр./Бали
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Музичний звук і система сольфеджування</b>							
<b>Тема 1.</b> Музичний звук	7	-	2	2	2	1	ДС/Т/5
<b>Тема 2.</b> Система сольфеджування	17	-	4	4	8	1	ДС/Т/5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	24	-	6	6	10	2	10
<b>Змістовий модуль 2. Теорія музики і сольфеджіо</b>							
<b>Тема 3</b> Натуральний, гармонічний, мелодичний мажор та мінор.	13	-	4	4	4	1	ДС/Т/5
<b>Тема 4.</b> Прості розміри. Синкопа.	15	-	4	6	4	1	ДС/Т/5
<b>Тема 5.</b> Складні розміри.	13	-	4	4	4	1	ДС/Т/5

<b>Тема 6.</b> Лади народної музики. Транспозиція. Секвенція.	19	-	6	6	6	1	ДС/Т/5
<b>Тема 7.</b> Інтервали в тональності та від звуку.	18	-	6	4	6	2	ДС/Т/5
<b>Тема 8.</b> Акорди три та чотиризвучні в мажорі та мінорі від звуку та в тональності.	20	-	6	6	6	2	ДС/Т/5
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	98	-	30	30	30	8	30
<b>Разом за 1 семестр / Поточний бал</b>	122	-	36	36	40	10	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	122	-	36	36	40	10	100
<b>2 семестр</b>							
<b>Змістовний модуль 3. Гармонія. Тризвуки. Сольфеджіо</b>							
<b>Тема 9.</b> Вступ до курсу гармонії. Натуральний мажор. Однойменний мажоро-мінор	31	-	10	10	10	1	Т/РЗ/10
<b>Тема 10.</b> Головні тризвуки. Натуральний мажор. Однойменний мажоро-мінор	36	-	14	10	10	2	Т/РЗ/10
<b>Тема 11.</b> Каденція та її види. Кадансовий 6/4. Натуральний мажор. Однойменний мажоро-мінор	46	-	10	14	20	2	Т/РЗ/20
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	113	-	34	34	40	5	-
<b>Разом за 2 семестр / поточний бал</b>	113	-	34	34	40	5	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	113	-	34	34	40	5	100
<b>3 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 4. Гармонія. Домінантсептакорд. Сольфеджіо</b>							
<b>Тема 12.</b> Обернення	36		12	12	10	2	Т/РЗ/10

головних тризвуків. Паралельний мажоро-мінор							
<b>Тема 13.</b> Домінантовий септакорд. Паралельний мажоро- мінор	46		12	12	20	2	Т/РЗ/20
<b>Тема 14.</b> Побічні тризвуки. Паралельний мажоро- мінор	35		12	12	10	1	Т/РЗ/10
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	117	-	36	36	40	5	-
<b>Разом за 3 семестр/ Поточний бал</b>	117	-	36	36	40	5	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	117	-	36	36	40	5	100
<b>4 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 5. Гармонія. Модуляція. Сольфеджіо</b>							
<b>Тема 15.</b> Головні септакорди (II7, VII7). Допоміжні та прохідні хроматичні звуки	53	-	14	14	20	5	Т/РЗ/20
<b>Тема 16.</b> Хроматика. Перший ступінь спорідненості. Неакордові звуки	65	-	20	20	20	5	Т/РЗ/20
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	118	-	34	34	40	10	-
<b>Разом за 4 семестр/ Поточний бал</b>	118	-	34	34	40	10	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	118	-	34	34	40	10	100
<b>5 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 6. Аналіз музичних творів</b>							
<b>Тема 17.</b> Вступ до аналізу музичних творів. Прості форми	39	5	12	-	20	2	ДС/Р/20
<b>Тема 18.</b> Складні форми	42	5	14	-	20	3	ДС/Р/20
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	81	10	26	-	40	5	-
<b>Разом за 5 семестр/ Поточний бал</b>	81	10	26	-	40	5	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	81	10	26	-	40	5	100
<b>6 семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 7. Інтерпретація музики</b>							

<b>Тема 19.</b> Вступ до музичної інтерпретації	15	4	2	-	8	1	ДС/Р/8
<b>Тема 20.</b> Інтонційне мислення твору	16	4	3	-	8	1	ДС/Р/8
<b>Тема 21.</b> Музичне мислення твору	16	4	3		8	1	ДС/Р/8
<b>Тема 22.</b> Осмислення музичного твору	16	4	3		8	1	ДС/Р/8
<b>Тема 23.</b> Жанр і стиль музичної творчості	16	4	3		8	1	ДС/Р/8
<b>Разом за змістовний модуль 7</b>	79	20	14	-	40	5	-
<b>Разом за 6 семестр/ поточний бал</b>	79	20	14	-	40	5	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР/60
<b>Усього годин/балів</b>	630	30	180	140	240	40	100

Методи контролю\*: ДС – дискусія, Т – тести, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

## **6. Завдання для самостійного опрацювання**

1. Натуральний, гармонічний, мелодичний мажор та мінор.
2. Синкопа. Види синкоп у простих розмірах.
3. Складні розміри.
4. Лади народної музики.
5. Секвенція. Транспозиція мелодії.
6. Інтервали в тональності і від звуку.
7. Акорди три- та чотири звучні в мажорі та мінорі, в тональності і від звуку.
8. Каденції, головні види каденцій.
9. Домінантсептакорд. Септакорди II та VII ступенів.
10. Перший ступінь споріднення. Модуляція. Відхилення.
11. Стиль і жанр в музиці. Засоби музичної виразовості.
12. Період.
13. Прості форми.
14. Складні форми.
15. Рондо.
16. Варіації.
17. Сонатна форма.
18. Рондо-соната.
19. Сонатно-симфонічний цикл.
20. Інтонційне мислення твору
21. Текст музичного твору
22. Музична мова твору
23. Музичний твір як приклад творчого процесу
24. Механізми здійснення музичної інтерпретації
25. Ф. Шопен Прелюдія №7 A-dur

Гармонічний аналіз за вказаними темами, цілісний аналіз та інтерпретація творів за вказаними темами, сольфеджування творів різних стилів.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування).

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання). На семінарських заняттях студент може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі лабораторних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння студентом навчального матеріалу відносять відповіді на теоретичні питання а також практичне виконання ним усіх видів запланованих лабораторних занять. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою студента вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).

Якщо студент бажає підвищити свій рейтинг оцінювання, то він складає екзамен. При цьому бали, які набрані за результатами модульних контрольних робіт анулюються, залишаються бали набрані за поточне оцінювання. За відповідь на екзамені максимально – 60 балів. На іспит виносяться три питання: *перше питання* – теоретичне питання; *друге питання* – практичне завдання (гра модуляції або цифровка, інтонування вправ), *третє питання* – аналіз гармонії та форми музичного твору, інтерпретація твору. За кожну правильну відповідь на питання – 20 балів.

#### *Критерії оцінювання самостійних робіт на семінарських заняттях*

**8–10 балів** студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**5–7 балів** студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**1–4 балів** студент недостатньо засвоїв теми, допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** студент продемонстрував повну відсутність знань з навчальної дисципліни.

**Політика викладача щодо здобувача освіти** полягає у створенні комфортних умов для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Допускається індивідуальна робота у випадку неможливості бути на парі згідно запропонованих тем для самостійної роботи.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Відповідно до засад академічної доброчесності плагіатом вважатиметься копіювання чужої роботи та оприлюднення результату як власної роботи; створення роботи без належно оформлених посилань у тексті; копіювання чужих думок; рерайт (перепарафразування чужої праці без відповідного оформлення з посиланням на першоджерело).

#### **Політика щодо дедлайнів та перекладання**

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перекладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

### **V. Підсумковий контроль**

Екзамен з ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» складовою якого є «Теорія та інтерпретація музики» проводиться у терміни, визначені деканатом. Сумуються бали усіх модулів – «Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики» – та виводиться середня оцінка.

При складанні / перекладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

#### **Критерії оцінювання модульних контрольних робіт (по 30 балів)**

**21 – 30 балів** – завдання виконано самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.

**11 – 20 балів** – завдання виконано з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів.

**1 – 10 балів** – завдання виконано з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв’язання.

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів : Сполом, 1997.
2. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). Львів : Сполом, 2009.
3. Афоніна О., Баранова В. Сольфеджіо : навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.
4. Афоніна О., Баранова В. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики: навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.
5. Горюхіна Н. Композиція музичного твору. *Наук. вісник НМАУ. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття*. К., 2000. С.16-31.
6. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. Київ: НМАУ, 2010. 400 с.
7. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект: дис. ... кандидата філософ. наук : 09.00.08 Київ, 2003. 191 с.
8. Іванова В.Л. Музична інтерпретація в контексті розвитку світового мистецтва / *Наукові праці. Серія : Педагогіка*. Вип. 279, т. 291. 2017. С.136-140. URL : <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukpraci/pedagogika/2017/291-279-32.pdf>
9. Карачевцева І. М. Скрипкові сонати К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона у музично-історичній ситуації 1810-1820-х років : автореф. дис.

... канд. мист. : 17.00.03. Харків, 2015. 17 с.

10. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник / *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка*. 2015. Вип. 35. С. 6–12.

11. Катрич О. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03. Київ, 2000. 17 с.

12. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю / *Мистецтвознавство України*: зб. наук. пр. Київ: Музична Україна, 2010. Вип. 11. С. 62 – 64.

13. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // *Наук. записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка Тернопіль*, 1999. Серія: Мистецтвознавство. № 2. С. 9 – 16.

14. Кононова М. До проблеми формування категоріального апарату теорії музичного виконавства / *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 91: *Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти*. Київ, 2010. С. 197–209.

15. Корзун В. Художня інтерпретація музичних творів як вищий щабель виконавської майстерності / *Наукові записки серія педагогічні та історичні науки*. Вип. 120. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2014. С.74-78. URL : <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/8722/KORZUN.pdf;jsessionid=BD0BC1240ACAFADFDB34390385B0495A0?sequence=1>

16. Коханик І. До проблеми музичного стилю в сучасному теоретичному музикознавстві. *Теоретичні та практичні питання культурології: українське музикознавство на зламі століть*. Вип.9. М., 2002. С. 70-82.

17. Коханик І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю / *Науковий вісник*. Вип.20. *Музичний твір: проблема розуміння*. Київ : Нац. муз. академія України ім. П.І.Чайковського, 2002. С. 44-51

18. Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 1. Датоніка. Нова книга, 2010. 224 с.

19. Лисенко О. Музичне виконавство та проблема його системного вивчення / *Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 7. Київ, 2000. С. 162-170.

20. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції / *Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник*. Київ, 2009. С. 4–13.

21. Москаленко В. Аналіз у ракурсі музикознавчої інтерпретації / *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : науковий журнал*. № 1. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008. С. 106–111.

22. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : навч. посіб. Київ : Нац. муз. акад.. України ім. П. І. Чайковського, 2013. 134 с.

23. Москаленко В. Музичний твір як текст. *Київське музикознавство: Текст музичного твору: практика і теорія*. Вип.7. Київ, 2001. С. 3-10.

24. Москаленко В. Теоретичний та методичний аспекти музичної



інтерпретації: автореф. дис. ... докт. мистецтвознав. : 17. 00. 02. Київ, 1994. 25 с.

26. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 77 : *Виконавське музикознавство*, кн. 14 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. Київ, 2008. 245 с.

27. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 82 : *Виконавське музикознавство*. кн. 15 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. Київ, 2009. 337 с.

28. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 91 : *Виконавське музикознавство : методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти*. Київ, 2010. 312 с.

29. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 107 : *Виконавське музикознавство : стилеві парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки*. Київ, 2013. 285 с.

30. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ : Музична Україна, 2006. 112 с.

31. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. Київ : Музична Україна, 1997

32. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа, 2004.

33. Поляковська С. П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. Вінниця : Нова Книга, 2012.

34. Пясковський І. Феноменологія музичного мислення / *Наук. вісник Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 7 : *Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття*. Київ, 2000. С. 46-56.

35. Рабінчук М. Феномен інтерпретації у музично-виконавському мистецтві / *Проблеми мистецької освіти : збірник науково-методичних статей*. Вип. 5. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2010. С. 67-72.

36. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. *Вісник Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв*: зб. наук. пр. Харків, 2009, № 16. С. 135–142.

37. Сирота А. Гармонія. Діатоніка. Миколаїв : ДМЦНЗКМ, 2001. 170 с.

38. Сікора Г.І. Виконавська інтерпретація музики: історичний аспект / *Проблеми мистецької освіти : збірник науково-методичних статей*. Вип. 5. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2010. С. 285-291.

39. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Ранок, 2013.

40. Сюта Б. Музична творчість 1970-1990-х років: параметри художньої цілісності. Київ, 2006. 256 с.

41. Сюта Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття. Київ, 2004. 120 с.

42. *Українське музикознавство. Збірка наукових праць*. Вип. 1-35. Київ: вид-во Міністерства культури і мистецтв України, Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, Центру музичної україністики. Київ,

1970-2004.

43. Шип С. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення: автореф. Дис...д-ра мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2002. 42 с.

44. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

45. Шурдак М.І. Аналіз музичних творів. Тести для самоконтролю : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з навчальної дисципліни «Аналіз, композиція та контрапункт». Луцьк, ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 20 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20912>

46. Шурдак М. Історичне та теоретичне розуміння техніки композиції в творчості Д. Лігеті. *Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти* : зб. матеріалів наукові читання. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 85-86. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20913>

47. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми): підручник. Ч.1. Тернопіль, 1999. 208 с.

**Предметний модуль 3**  
**«НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ»**

## I. Опис освітнього компонента

На основі диплома «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 60 / 2	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	<b>Рік навчання : 1</b>
		<b>Семестр: 2-ий</b>
ІНДЗ: творчі проекти за тематикою ЗМ	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	<b>Лекції: 20 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 6 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 30 год.</b>
	Освітній рівень: Бакалавр	<b>Консультації – 4 год.</b>
		<b>Форма контролю: екзамен</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**

Науковий ступінь: **доктор мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **в. о. професора кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **050-960-86-90 [olgakomenda@gmail.com](mailto:olgakomenda@gmail.com)**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**10. Анотація.** Освітній компонент «Народна музична творчість» передбачає формування системи поглядів на народну музичну творчість як важливу складову світового культурного простору, вдосконалення навичок виокремлення, опису та функціонального аналізу її компонентів, у тому числі слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації народнопісенних та народно-інструментальних музичних текстів.

**11. Пререквізити:** Україна у європейському історичному і культурному контекстах, творчий феномен Лесі Українки, історія музики, теорія та інтерпретація музики.

**Постреквізити:** організація роботи аматорського музичного колективу (за видами), методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами), основи мистецтвознавчих досліджень.

**12. Мета і завдання освітнього компонента** – вдосконалення навичок слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації народнопісенних та народно-інструментальних музичних текстів.

**13. Результати навчання (компетентності):** вміння слухати, аналізувати, розуміти та інтерпретувати народнопісенні та народно-інструментальні музичні тексти різних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик.

#### 14. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Теорія, історія та методика народної музичної творчості.</b>						
<b>Тема 1.</b> Народна музична творчість. Характеристика предмету. Рід, жанр. Основи теорії фольклору. Поетика. Форма. Ритм. Лад. Мелодика. Багатоголосся.	12	4	—	4	4	
<b>Тема 2.</b> Історія фольклору. Обрядовий фольклор. Колядки і щедрівки. Веснянки. Русальні і купальські пісні. Весільні пісні. Хрестинні пісні. Голосіння.	14	4	6	4	—	
<b>Тема 3.</b> Епос. Ліро-епіка. Українська народна дума. Історичні пісні. Балади. Співанки-хроніки.	12	4	4	4	—	
<b>Тема 4.</b> Лірика. Соціально-побутові пісні. Родинно-побутові, жартівливі і танцювальні пісні. Інструментальна музика. Усно-писемна культура. Пісні-романси. Стрілецькі та повстанські пісні.	12	4	4	4	—	
<b>Тема 5.</b> Історія збирання та вивчення української народної музики. Методика збирання та вивчення фольклору. Запис та розшифрування народної музичної творчості.	10	4	0	6	—	

<b>Разом за модулем 1</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях						40
ІНДЗ -1						30
ІНДЗ -2						30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

### **6. Завдання для самостійного опрацювання**

Слухання, аналіз та інтерпретація народнопісенних та народно-інструментальних музичних текстів.

### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування). З метою діагностики успішності студентів у процесі поточного контролю проводяться тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях (по 10 балів кожна самостійна робота) та відповіді студента у процесі інтерактивних лекцій (можливі додаткові бали).

У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі захисту двох творчих робіт – індивідуальних науково-дослідних завдань (ІНДЗ) по 30 балів.

У процесі оцінювання знань студентів враховується: повнота розкриття теми, точність викладених фактів, логіка подачі, глибина засвоєння та розуміння матеріалу, уміння запропонувати оригінальні ідеї та погляди на народну музичну творчість та інтерпретувати народнопісенні та народно-інструментальні музичні тексти.

Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).

### **Політика щодо дедайннів та перескладання**

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Студентам, що не з’явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

### *Критерії оцінювання самостійних робіт на семінарських заняттях*

**8–10 балів** студент продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та інтерпретувати народнопісенні та народно-інструментальні музичні тексти різних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі, глибину засвоєння та розуміння матеріалу, уміння запропонувати оригінальні ідеї та погляди на народну музичну творчість та інтерпретувати народнопісенні та народно-інструментальні музичні тексти.

**5–7 балів** студент продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та частково інтерпретувати народнопісенні та народно-інструментальні музичні тексти основних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила в цілому повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі та розуміння матеріалу, уміння інтерпретувати народнопісенні та народно-інструментальні музичні тексти.

**1–4 балів** студент продемонстрував часткові вміння слухати та аналізувати народнопісенні та народно-інструментальні музичні тексти основних напрямів, стилів, форм, його відповідь засвідчила в цілому логіку подачі та розуміння матеріалу.

**0 балів** студент продемонстрував повну відсутність знань з навчальної дисципліни.

### **V. Підсумковий контроль**

**Іспитом є захист індивідуальних науково-дослідних завдань у вигляді двох творчих проектів за тематикою першого і другого змістових модулів.**

**Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.**

### **Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / екзамену у вигляді захисту ІНДЗ за тематикою двох змістових модулів (по 30 балів)**

**21 – 30 балів** – виконане завдання продемонструвало сформовану систему поглядів студента на народну музичну творчість як важливу складову світового культурного простору, досконале володіння ним навичками виокремлення, опису та функціонального аналізу її компонентів, у тому числі слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації народнопісенних та народно-інструментальних музичних текстів.

**11 – 20 балів** – виконане завдання продемонструвало у цілому сформовану

систему поглядів студента на народну музичну творчість як важливу складову світового культурного простору, володіння ним на хорошому рівні окремими навичками опису її компонентів, зокрема, слухання та аналізу народнопісенних та народно-інструментальних музичних текстів.

**1 – 10 балів** – виконане завдання продемонструвало незавершеність процесу формування системи поглядів студента на народну музичну творчість як важливу складову світового культурного простору, володіння ним на достатньому рівні окремими навичками слухання та аналізу народнопісенних та народно-інструментальних музичних текстів.

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба продемонструвала повну безпорадність студента у розумінні явищ народної музичної творчості.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ТЕМАТИКА ТВОРЧИХ ПРОЕКТІВ (ІНДЗ) ДЛЯ МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ ТА ІСПИТУ**

1. Антропогенез, етногенез і культурогенез. Етногенетичні процеси на теренах України.
2. Генеза духовної культури українського народу та нацменшин.
3. Астрономічні знання та роль календаря в етнічному бутті народу.
4. Усна народна творчість: прозова і поетична.
5. Історія української фольклористики.
6. Система жанрів українського фольклору.
7. Культура і побут населення України.
8. Найдавніші археологічні знахідки музичної культури населення України.
9. Найдавніші зразки музичних інструментів і нотних записів.
10. Збірники музичного фольклору.
11. Інструментальна музика українців.
12. Танцювальні традиції українського народу.
13. Періодизація фольклору.
14. Напрями та школи фольклористики.
15. Календарно-обрядова музична творчість.
16. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу, її види і жанри.
17. Ритуально-міфологічна основа весняно-літнього циклу, її види і жанри.
18. Характерні мотиви купальсько-петрівчаних пісень.

#### **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення



90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Апанович О. М. Збройні сили України першої половини XVIII ст. Київ, 1969.
2. Брайчевський М. Ю. Походження Русі. Київ, 1968.
3. Грица С. Й. Мелос української епіки. Київ, 1979.
4. Грінченко М. О. Вибране. Київ, 1959.
5. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1997.
6. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість. Київ, 1990.
7. Квітка К. В. Вибрані статті. У 2 ч. Київ: Ч. 1. 1985, Ч. 2. 1986.
8. Київське музикознавство: Збірка наукових праць. Т. 1-10. Київ: Вид-во Національної музичної академії України ім. П.Чайковського, Київського державного вищого музичного училища ім. Р.М.Глієра, 1999–2005.
9. Кирдан Ю., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. Київ, 1980.
10. Колесса Ф. М. Музикознавчі праці. Київ, 1970.
11. Колесса Ф. М. Фольклористичні праці. Київ, 1970.
12. Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938.
13. Коменда О. Історія музичної культури (22 погляди на історію музики): навчально-методичні матеріали для підготовки до модульних контрольних робіт з нормативної навчальної дисципліни підготовки освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» денної та заочної форм навчання. Ч. 1. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 134 с.  
URL: [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14827/1/%D0%86%D0%9C%D0%9A%202018\\_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14827/1/%D0%86%D0%9C%D0%9A%202018_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA.pdf)

14. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВНУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П.Чайковського. 2009. №3. С. 66–76.
15. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. 2009. Вип. 9. С. 113–118.
16. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві. Музична україністика: сучасний вимір. 2009. В. 3. С. 120–140.
17. Коменда О. Стель, напрямок і метод: до питання розмежування та правомірності застосування понять у музикознавстві. Проблеми педагогічних технологій. 2009. С. 68–76.
18. Коменда О. Фольклорна практика: методичні рекомендації з проведення польової роботи для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» денної та заочної форм навчання. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 12 с.  
URL: [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14179/1/FP\\_2018.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14179/1/FP_2018.pdf)
19. Кувеньова О. Ф. Громадський побут українського селянина. Київ, 1966.
20. Курочкін О. В. Новорічні свята українців. Київ, 1978.
21. Мельничук О. С. Розвиток структури слов'янського речення. Київ, 1966.
22. Науковий Вісник Національної музичної академії України. Збірка наукових праць. В. 1–20. Київ: Вид-во Національної музичної академії України імені П.Чайковського. Київ, 1999–2020.
23. Нотації пісень літнього циклу Західного Полісся (кустові, русальні, купальські, петрівочні, полільніцькі, косарські, ягідницькі, жнивварські). Поліська дома. Вип. 3. Літо / зібрав, упоряд, прокомент. В. Давидюк, нотації О. Коменди. 2008.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/18554/1/transkr.pdf>
24. Петров В. П. Етногенез слов'ян. Київ, 1972.
25. Пісні Волині й Полісся: хрестоматія. 2-е вид., допов. Упоряд. О.І.Коменда. Луцьк: [б. в.], 2015. 2014 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/6888>
26. Правдюк О. А. Українська музична фольклористика. Київ, 1976.
27. Українське музикознавство. Збірка наукових праць. В. 1–35. – Київ: вид-во Міністерства культури і мистецтв України, Національної музичної академії України ім. П.Чайковського, Центру музичної україністики. Київ, 1970–2020.
28. Федас Й. Ю. Український вертеп. Київ, 1987.
29. Яценко Л. Українське народне багатоголосся. Київ, 1962.

**Предметний модуль 4**  
**«ОСНОВИ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»**

## I. Опис освітнього компонента

На основі диплома «Молодший спеціаліст», «Фаховий молодший бакалавр»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 60 / 2	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	<b>Рік навчання:</b> 3
		<b>Семестр:</b> 6-ий
ІНДЗ: два (за тематикою змістових модулів)	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	<b>Лекції:</b> 10 год.
		<b>Практичні (семінарські):</b> 24 год.
		<b>Самостійна робота –</b> 22 год.
Мова навчання: українська	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Консультації –</b> 4 год.
		<b>Форма контролю:</b> екзамен у комплексі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства»

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **+38050-01-51-954 vdraganchuk.ukr@gmail.com**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація ОК.** Освітній компонент «Основи мистецтвознавчих досліджень» передбачає ознайомлення з категоріальним апаратом і методологічними засадами проведення мистецтвознавчих досліджень у сферах історичного, виконавського, педагогічного, психологічного, культурологічного та інших видів музикознавства, а також підготовку до виконання студентських наукових робіт – курсової роботи та науково-теоретичної частини кваліфікаційної роботи.

**2. Пререквізити:** Україна в європейському та історичному контекстах, українська мова (за професійним спрямуванням), музично-інформаційні технології та редагування, основи права, а також попередні модулі ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» – історія музики, теорія та інтерпретація музики, народна музична творчість.

**Постреквізити:** курсова робота з музикознавства, кваліфікаційна робота.

**3. Мета і завдання освітнього компонента.** Метою викладання ОК є оволодіння знаннями у сфері підготовки сучасних мистецтвознавчих досліджень та навичками підготовки студентських наукових робіт.

Основні завдання ОК:

- формування у здобувачів вищої освіти розуміння сутності наукової діяльності;
- розвиток здібностей до наукової творчості;
- вироблення навичок науково-пошукової роботи у сфері музикознавства;
- опанування знаннями основних вимог до оформлення наукового дослідження;
- вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності.

#### 4. Результати навчання (компетентності):

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц..	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вихідні положення. Категоріальний апарат мистецтвознавчих досліджень</b>						
Тема 1. Ознайомлення зі сферою сучасних мистецтвознавчих досліджень	6	1	3	2	–	УВ / СР – 5
Тема 2. Джерельна база сучасного українського музикознавства	9	1	3	4	1	УВ / СР – 5
Тема 3. Тема, актуальність, об'єкт, предмет, мета дослідження	7	1	3	3	–	УВ / СР – 5
Тема 4. Наукова новизна, практичне значення, апробація та впровадження результатів	8	1	3	3	1	УВ / СР – 5
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Організація проведення наукових досліджень</b>						
Тема 5. Методи та етапи проведення досліджень	6	1	3	2	–	УВ / СР – 5
Тема 6. Робота з науковими та нотними джерелами	6	1	3	2	–	УВ / СР – 5
Тема 7. Правила оформлення студентської наукової роботи	7	2	2	2	1	УВ / СР – 5
Тема 8. Участь у науковій конференції	11	2	4	4	1	ДС – 5
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях						<b>40</b>
ІНДЗ -1, 2						<b>60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

УВ – усна відповідь, СР – самостійна робота, ДС – дискусія.

#### **6. Завдання для самостійного опрацювання**

На самостійне опрацювання пропонується два індивідуальних науково-дослідних завдання (ІНДЗ):

- 1) складання плану-проспекту дослідження;
- 2) підготовка тез доповіді конференції.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування) по 5 балів кожна тема).

Підсумковий контроль складає два ІНДЗ (по 30 балів):

- 1) складання плану-проспекту дослідження;
- 2) підготовка тез доповіді конференції.

Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).

#### **Критерії оцінювання усних виступів, самостійних робіт та дискусії на семінарських заняттях:**

**5 балів** – здобувач вищої освіти вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**4 бали** – здобувач вищої освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**3 бали** – здобувач вищої освіти в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1–2 бали** – здобувач вищої освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

У процесі оцінювання знань здобувачів вищої освіти враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

**Політика викладача щодо здобувача освіти** полягає у прагненні створити максимально комфортні умови для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. З цією метою допускається індивідуальна робота у випадку відсутності здобувача вищої освіти на занятті – практикується робота з матеріалами сайту Національної бібліотеки України імені В. Вернадського та ін.

Також для зручностей здобувача освіти розроблено методичні рекомендації: Кашаюк В., Чернецька Н. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти; вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Одним із завдань ОК є вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності, до яких відносимо уникнення плагіату у різноманітних його виявах – як прямого цитування без покликань, так і вільного переказу, переспіву, копіювання чужих думок та ін.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

#### **V. Підсумковий контроль**

При оцінюванні ОК «Основи мистецтвознавчих досліджень» зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та двох ІНДЗ за тематикою змістових модулів.

Екзамен з ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства», складовою якого є ОК «Основи мистецтвознавчих досліджень», проводиться у терміни, визначені

деканатом. Сумуються бали усіх модулів – «Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики», «Основи мистецтвознавчих досліджень» – та виводиться середня оцінка.

При складанні / перескладанні іспиту поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). У цьому випадку перескладаються ІНДЗ (план-проспект дослідження та підготовка тез доповіді конференції).

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

### Критерії оцінювання ІНДЗ

#### за тематикою двох змістових модулів (по 30 балів)

**21 – 30 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**11 – 20 балів** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**1 – 10 балів** – завдання виконане з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

### VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

#### Основна

1. Артемчук Г., Курило В., Кочерган М. Методика організації науково-дослідної роботи : Навч. посібник для студентів на викладачів вищ. навч. закладів. Київ : Форум, 2000. 271 с.
2. Білуха М. Основи наукових досліджень : Підручник. Київ : АБУ, 1998. 396 с.
3. Білуха М. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ : АБУ, 2002. 480 с.
4. Єріна А., Захожай В., Єрін Д. Методологія наукових досліджень : Навчальний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.



5. Кашаюк В., Чернецька Н. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти; вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.
1. Національна бібліотека України імені В. Вернадського : офіційний сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (15.05.2022).
6. Цехмістрова Г. Основи наукових досліджень : Навчальний посібник. Київ : Видавничий дім «Слово», 2006. 240 с.
7. Черкасов В. Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі : Підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, Харків : ФОП Озеров, 2017. 316 с.

#### Додаткова

2. Воротіна Л. Кандидатська дисертація: методика написання і захисту : посібник для аспірантів і здобувачів наукового ступеня. Київ : Вид-во Європ. ун-ту, 2006. 138 с.
3. Гончаренко С. Педагогічні дослідження : Методологічні поради молодим науковцям. Київ ; Вінниця : ДОВ «Вінниця», 2008. 278 с.
4. Інституційний репозитарій Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/home.jsp?locale=uk> (15.05.2022).
5. Кашаюк В., Павлюк Н., Ігнатова Л. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: мистецтвознавство*. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856> (15.05.2022).
6. Кашаюк В. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8> (15.05.2022).
7. Кияновська Л. Музикознавча стаття в континуумі гуманістичної думки. *Moderato.in.ua*. 04 листопада 2016. URL : <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/ukrayinska-muzyka/muzikoznavcha-stattya-v-kontinuumi-gumanistichnoyi-dumki.html> (15.01.2021).
8. Кияновська Л. Про етико-психологічні засади музикознавчого дослідження і дискусії. *Музичне мистецтво і культура*. Науковий вісник. Вип. 5. Одеса : Друкарський дім, 2005. С. 24–37.
9. Кияновська Л. Психосоціальні характеристики музикознавчого тексту. *Київське музикознавство*. Вип. 21. Київ : НМАУ, КДВМУ, 2007. С. 8–10.
10. Кловак Г. Основи педагогічних досліджень : навчальний посібник для вищих педагогічних навчальних закладів. Чернігів : Чернігівський державний центр науково-технічної і економічної інформації, 2003. 260 с.
11. Ковальчук В., Моїсєєв Л. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ : «Видавничий дім «Професіонал», 2008. 240 с.
12. Кулик В. Любов Кияновська про музикознавство сучасне і майбутнє. *Музика*. 16 червня 2019. URL : <http://mus.art.co.ua/liubov-kyianovs-ka-pro-muzikoznavstvo-suchasne-i-maybutnie/> (15.01.2021).
13. Лузан П. Основи науково-педагогічних досліджень. Київ : НАКККІМ, 2010. 270 с.
14. Масол Л. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : Монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.
15. Пехота О., Єрмакова І. Основи педагогічних досліджень: від студента до наукової школи : Навчально-методичний посібник. Миколаїв : Іліон, 2012. 340 с.