

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет історії, політології та національної безпеки
Кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної
діяльності

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента
ЕКСПОЗИЦІЙНО-ВИСТАВКОВА РОБОТА МУЗЕЇВ
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
освітньо-професійної програми «Музейний менеджмент,
культурний туризм»

Силабус освітнього компонента «ЕКСПОЗИЦІЙНО-ВИСТАВКОВА РОБОТА МУЗЕЇВ» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, за освітньо-професійною програмою «Музейний менеджмент, культурний туризм».

Розробник: Чибирак Світлана Вікторівна, доцент кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, кандидат історичних наук, доцент.

Силабус освітнього компонента затверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності протокол № 3 від 30 вересня 2021 р.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



(Надольська В. В.)

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:



(Гаврилюк С. В.)

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна/освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво	Нормативний
Кількість годин / кредитів 120/4	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання <u>2</u>
ІНДЗ: €	Музейний менеджмент, культурний туризм	Семестр 4-ий
	Бакалавр	Лекції 34 год.
		Практичні (семінарські) 34 год.
		Самостійна робота 44 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання – українська		Навчальний план 2020 р.

II. Інформація про викладача

Чибирак Світлана Вікторівна
 кандидат історичних наук
 доцент
 доцент кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності
 Контактна інформація (0638536950, Chibirak.Svitlana@vnu.edu.ua)
 Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу. Освітній компонент «Експозиційно-виставкова робота музеїв» належить до переліку нормативних навчальних дисциплін і спрямований на формування у здобувачів вищої освіти: знань про експозиційну та виставкову роботу музеїв; її роль у діяльності музейних закладів; основні етапи побудови експозиції в музеї, а саме: наукового, художнього та технічного проектування музейної експозиції; практичних навичок створення музейної виставки та налагодження музейної комунікації; використання експозиції для освіти (самоосвіти), виховання, організації вільного часу.

2. Пререквізити: «Вступ до спеціальності», «Історія музейної справи», «Музеєзнавство».

Постреквізити: «Культурно-освітня робота музеїв», «Історія і практика екскурсійної діяльності», «Туристичні ресурси», «Практикум з проектування екскурсійних і туристичних маршрутів», «Практика з екскурсійно-туристичної діяльності», «Переддипломна практика». Набуті компетентності

можуть бути використанні під час складання атестаційного екзамену, написання кваліфікаційної роботи.

3. Мета і завдання освітнього компонента. Метою є комплексне засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних основ експозиційної та виставкової діяльності музею, які можуть бути застосовані у професійній діяльності. Завдання: опанувати понятійний апарат та сутність експозиційної роботи музеїв; сучасні підходи та тенденції експозиційно-виставкової діяльності музеїв; сформувати вміння використовувати методiku проектування та створення експозицій музеїв різного профілю; виявляти потреби відвідувача у виставці та визначати її актуальність на ринку культурних товарів і послуг; ознайомитись з інститутом кураторства та його особливостями в українському культурному просторі.

4. Результати навчання (компетентності). Загальні компетентності. ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Цінування і повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 9. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань та взятих обов'язків.

Спеціальні компетентності. СК 4. Здатність до експозиційної, науково-фондової, культурно-просвітницької діяльності на основі професійно-профільованих знань. СК 5. Здатність забезпечувати обслуговування відвідувачів. СК 8. Здатність забезпечувати ефективне використання та популяризацію об'єктів історико-культурної та природної спадщини відповідно до пам'яткоохоронного законодавства. СК 11. Комунікувати та співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними, пам'яткоохоронними та туристичними інституціями. СК 12. Здатність здійснювати дослідження попиту і пропозиції на ринку культурного туризму та формувати конкурентоздатний культурний продукт.

Програмні результати. ПР 12. Досліджувати та інтерпретувати історико-культурну інформацію музейних предметів, об'єктів культурної спадщини, природних пам'яток. ПР 13. Розробляти наукові концепції експозицій та виставок для музеїв, заповідників, інших закладів музейного типу. ПР 15. Формувати план культурно-освітньої роботи та організовувати заходи з популяризації музейних цінностей, об'єктів історико-культурної спадщини, природних пам'яток з врахуванням потреб різних верств населення.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (сем)	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Історія і теорія музейної експозиції						
Тема 1. Основні поняття та завдання курсу.	2	2				

Тема 2. Етапи виникнення музейних експозицій.	8	2	2	2	2	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 2
Тема 3. Принципи, прийоми і методи побудови експозицій. Сучасні підходи до побудови експозиції.	6	2	2	2		УО, РМГ, РЗ/К, Р / 2
Тема 4. Науково-проектна документація виставок.	8	2	2	4		УО, РМГ, РЗ/К, Р / 2
Тема 5. Експозиційні матеріали та експозиційні комплекси.	10	2	2	4	2	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 2
Разом за модулем 1	34	10	8	12	4	8
Змістовий модуль 2. Методика побудови музейної експозиції та особливості експозиційного показу в музеях різного профілю						
Тема 5. Основні вимоги до розробки експозиції в музеї.	14	4	4	4	2	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Тема 6. Освітлення і колір в експозиції.	8	2	2	4		УО, РМГ, РЗ/К, Р / 2
Тема 7. Експозиційні меблі та устаткування.	8	2	2	4		УО, РМГ, РЗ/К, Р / 2
Разом за модулем 2	30	8	8	12	2	8
Змістовий модуль 3. Сучасні підходи і тенденції в експозиційній та виставковій роботі музеїв України						
Тема 8. Відкриття музейної експозиції.	12	4	4	4		УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Тема 9. Музейна експозиція як основна форма музейної комунікації.	10	4	2	4		УО, РМГ, РЗ/К, Р / 2
Тема 10. Психологічні аспекти музейної експозиції.	10	2	4	4		УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Тема 11. Інтерактивність у просторі музею.	12	2	4	4	2	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Тема 12. Кураторська діяльність в українських музеях.	12	4	4	4		УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Разом за модулем 3	56	16	18	20	2	18
Види підсумкових робіт						Бали
ІНДЗ						Р, РЗ/К 6
Модульна контрольна робота						60
Всього годин / Балів	120	34	34	44	8	100

*Форма контролю: УО – усне опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Опрацювати питання: «Використання ІТ-технологій в експозиціях музеїв світу».
2. Охарактеризувати експозиційний матеріал та експозиційний комплекс.

3. Написати про особливості експозиційного показу для людей з вадами зору.
4. Написати наукову концепцію частини експозиції або виставки.
5. Написати розгорнутий тематико-структурний план розділу експозиції/виставки.
6. Опрацювати питання: «Відповідність освітлення, умеблювання та оформлення текстів до потреб експозиції/виставки музею» (профіль музею/тематика виставки на вибір).
7. Опрацювати питання: «Проблеми, які вирішує реекспозиція».
8. Опрацювати питання: «Значення PR у виставковій роботі».
9. Створити презентацію виставки (тема довільна).

Види (форми) індивідуальних науково-дослідних завдань:

Створити виставку (форма та тема узгоджується з викладачем) та підготувати відповідну документацію (тексти, тематико-експозиційний план, тематико-структурний план).

IV. Політика оцінювання

Оцінювання здійснюється відповідно до “Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки” від 29 червня 2022 р. (https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/2022_Polozh_pro_otzin_%D0%A0%D0%B5%D0%B4_%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%9C%D0%95%D0%94.pdf) та з врахуванням політики щодо академічної доброчесності. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Поточна оцінка є сумою балів, які отримує здобувач вищої освіти за: поточну роботу з відповідних тем (34 бали); виконання ІНДЗ (6 балів). Максимальний бал за кожну з форм роботи визначається силабусом освітнього компонента. При цьому сума поточних балів за семестр становить 40 балів.

Високо оцінюється прагнення здобувачів вищої освіти: регулярно відвідувати навчальні заняття, систематично засвоювати теоретичний матеріал та виконувати завдання для самостійної роботи, активно працювати на семінарах та лекціях, брати участь в обговоренні проблемних і дискусійних питань, відпрацьовувати пропущені пари.

Модульний контроль здійснюється відповідно до академічного календаря у письмовій формі за тематикою лекційних і семінарських занять (тестування, виконання теоретичних і практичних завдань). Максимум – 60 балів.

Викладач на початку вивчення курсу ознайомлює студентів із політикою оцінювання, визначає дедлайни (зазначаючи терміни здачі усіх видів запланованих робіт). Продовження дедлайну можливе лише у зв'язку з форс-мажорною ситуацією та за наявності документів, що її підтверджують. За поважних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування тощо) і за умови погодження з деканом факультету навчання може відбуватись за

індивідуальним графіком, в тому числі і в online формі. Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється. Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

Студенти мають дотримуватися академічної доброчесності: самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей); при виконанні завдань самостійної роботи вказувати посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; надавати достовірну інформацію про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації; дотримуватися норм законодавства про авторське право і суміжні права. Недопустимо користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час занять та проведення модульного контролю в цілях, якщо це не пов'язано із навчальним процесом.

Консультації надаються оффлайн (в аудиторії згідно графіку) та онлайн (через платформи Teams або Zoom, за допомогою електронної скриньки).

Окремі теми, змістовий модуль чи освітня компонента може бути перезараховано здобувачу вищої освіти відповідно до «Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки» від 29 червня 2022 р. (https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/2022_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB_%D1%82%D0%B0%D1%82i%D0%B2_%D0%92%D0%9D%D0%A3_i%D0%BC_%D0%9B.%D0%A3._%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf).

Окремі теми, змістовий модуль чи курс можуть бути перезараховані здобувачу вищої освіти відповідно до «Положення про підготовку здобувачів освіти у ВНУ імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти». Оцінювання здобувачів представниками підприємства, яке зафіксоване у дуальному робочому навчальному плані, враховується у кінці семестру вивчення ОК, програмні результати вивчення якого частково або повністю внесені до дуального робочого навчального плану.

V. Підсумковий контроль

Оцінку за екзамен викладач виставляє за умови виконання здобувачем освіти завдань, передбачених силабусом освітнього компонента. Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента як сума підсумкових модульних оцінок становить не менше як 75 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з ОК. Така оцінка виставляється в день проведення екзамену в присутності здобувача освіти

Іспит складається у випадку, якщо здобувач освіти бажає підвищити рейтинг. У цьому випадку бали, набрані здобувачем за результатами модульних контрольних робіт анулюються. Підсумкова семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової (максимум 40 балів) та екзаменаційної (максимум 60 балів) оцінок. Складання екзамену відбувається в усній формі. Допускається не більше як два рази перескладати іспит: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

На іспит виносяться такі питання:

1. Бутафорія та її використання в експозиції.
2. Використання вітрин, щитів і підставок в експозиції.
3. Використання властивості кольорів для виділення експонатів.
4. Використання оригінальних музейних предметів і науково-допоміжних матеріалів.
5. Використання технічних засобів в експозиційній роботі.
6. Вимоги до оформлення текстів в експозиції.
7. Вимоги до розміщення тематико-експозиційного комплексу.
8. Відтворення музейних предметів та позамузейних об'єктів при підготовці експозиції.
9. Діорами та діорамні макети в експозиції.
10. Експозиційна робота в структурі музейної діяльності.
11. Експозиційне обладнання.
12. Експозиційний пояс та його важливість в виставковій роботі музею.
13. Експозиційні матеріали та експозиційні комплекси.
14. Експозиція як одна із форм наукової роботи музею та специфічна форма публікації музейних зібрань.
15. Експонати, створювані музеєм для експозиційного показу.
16. Етнографічні матеріали в сучасних експозиціях.
17. Завдання архітектурно-художнього оформлення експозиції.
18. Інноваційні технології та методи, що використовуються під час створення експозиції.
19. Колір в оформленні зали й експозиційних меблів.
20. Концепції художнього проектування експозиції.
21. Короткий тематичний план (тематична структура).
22. Мета та завдання виставкової роботи музеїв різних профілів.
23. Методика підбору експонатів для експозиції.
24. Мова музейної експозиції.
25. Монументально-образотворчі засоби.
26. Музейна експозиція як основна форма музейної комунікації.
27. Наукова концепція експозиції.
28. Обладнання експозиції меблями.
29. Обладнання робочого місця відвідувача й меблі для відпочинку.
30. Організація відкриття експозиції, її популяризація та реклама.
31. Основні види експозиційних меблів. Вимоги до конструкції меблів.
32. Основні види текстів в експозиції, їх характеристика.

33. Основні вимоги до архітектури експозиційних зал.
34. Основні методи побудови експозиції.
35. Особливості ансамблевого методу побудови експозиції.
36. Особливості експозицій історичних і краєзнавчих музеїв.
37. Особливості експозицій меморіальних музеїв.
38. Особливості експозицій художніх музеїв.
39. Особливості експонування предметів мистецтва.
40. Особливості експонування рідкісних книг, документальних матеріалів.
41. Особливості побудови тематичного експозиційного комплексу.
42. Особливості складання етикетажу до різних груп матеріалів.
43. Оформлення входу до музею і вестибюлю.
44. Планування будівлі і розробка маршруту огляду.
45. Прийоми групування й виділення експонатів.
46. Принципи підбору кольору для стін зали й меблів.
47. Принципи розташування експонатів в експозиції.
48. Просторове рішення експозиції.
49. Психологічні аспекти сприйняття музейної експозиції.
50. Реекспозиція, нагляд за станом експозиції та експонатів, демонтаж експозиції.
51. Розвиток експозиційної теорії і практики музеями України в ХХ столітті.
52. Розвиток музейної експозиції від давніх часів до сучасності.
53. Розширена тематична структура (розгорнутий тематичний план).
54. Роль освітлення в експозиції.
55. Роль тексту в експозиції.
56. Склад експозиційного комплексу.
57. Складові частини проектування експозиції.
58. Скляні ковпаки-футляри і їх застосування.
59. Стеля і підлога зали в експозиції.
60. Сучасні тенденції в проектуванні та побудові музейної експозиції.
61. Тематико-експозиційний план (ТЕП). Сценарій експозиції.
62. Тенденції розвитку експозиційного простору музею.
63. Типи і види експозицій музеїв різних профілів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота

67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Байкеніч Г., Охрімчук О. Революція в музеї : посібник щодо оновлення змісту експозицій шкільних музеїв. Дніпро: ЛІРА, 2021. 188 с.
2. Березнюк Т. Особливості та специфіка побудови інтерактивних музейних експозицій. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Музеєзнавство і пам'яткознавство. 2018. Вип. 1. С. 48–55
3. Віртуальні музеї та галереї: тимчасове рішення чи стала тенденція? . URL : <https://gwaramedia.com/virtualizacziya-muzeiv-i-galerej/>
4. Дяченко К. А. Особливості архітектурно-планувальних рішень виставкових комплексів. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування* : наук.-техн. зб. Київ : КНУБА, 2019. Вип. 53. С. 288–298.
5. Жданова Д. А. До питання влаштування та дизайнерсько-художнього оформлення експозиції. *Лаврський альманах*. 2008. Вип. 20. С. 133–137.
6. Іванова Д. О. Віртуальна експозиція – невід'ємна частина сучасного музею. *VI Луцьовські читання. Сучасна музейна експозиція: вимоги часу та нові можливості (до 60-річчя заснування Пархомівського художнього музею імені А. Ф. Луцьова)*. Матеріали науково-практичного семінару 27 березня 2015 р. Харків, 2016. С. 89–92.
7. Кімнатний А. Д. Особливості побудови експозиції в музеях мистецького профілю. URL: <http://artmuzeum.kr.ua/pro-muzej/konferenczii/oblasnij-seminar-osoblivosti-funkcionuvannya-muzeiv-xudozhnogo-profilju/kimnatnij-a.-d.-osoblivosti-pobudovi-ekspoziczii-v-muzeyax-misteczkogo-profilju.html>
8. Обладнання експозиційних і фондових приміщень природничого музею. Методичні рекомендації. Львів, 1998. 12 с.
9. Півень В. О. Виставкова робота у сучасному музеї: проблеми візуалізації та музейної комунікації. *STUDIA SLOBOZHANICA. Вісник виставково-музейного центру*. Вип. 2. Матеріали міжнародної науково-методичної конференції «Слобожанський гуманітарій – 2015» 27 листопада 2015 р. Харків: ФОП Тарасенко В. П., 2016. С. 117–123.
10. Северин В. Д. Дизайн сучасної музейної експозиції в контексті розвитку інноваційних технологій: дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2015. URL: <http://www.ksada.org/doc/severyn-diss.pdf>
11. Чибирак С. Використання методу театралізації в експозиційно-виставковій роботі Волинського краєзнавчого музею. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Історичні науки*. Луцьк, 2019. № 7 (380). С. 172–176.
12. Шпорт Г. М. Психологічні аспекти сприйняття відвідувачами експозиції» (На матеріалах етнографічної виставки «...І на тім рушничкові, оживе все знайоме...»). *VI Луцьовські читання. Сучасна музейна експозиція: вимоги часу та нові можливості (до 60-річчя заснування Пархомівського художнього музею імені А. Ф. Луцьова)*. Матеріали науково-практичного семінару 27 березня 2015 р. Харків, 2016. С. 121–135.

13. Яковець І. О. Експозиційна діяльність та дизайн експозиції в музеях: особливості сучасного стану в Україні. *Музейний альманах. Наукові матеріали : статті, есе*. Черкаси, 2010. № 1. С. 12–15.

14. Яковець І. О. Експозиційне обладнання музеїв та виставок: характеристика основних типів. *Вісник ХДАДМ Мистецтвознавство. Архітектура*. 2012. № 15. С. 46–51.

15. Яковець І. О. Музейна експозиція: основні поняття та методи побудови. *Вісник ХДАДМ. Образотворче мистецтво*. 2011. № 1. С. 1–4.

16. Best 10 museum exhibitions in London 2021. URL : <https://www.visitlondon.com/things-to-do/whats-on/art-and-exhibitions/top-10-museum-exhibitions>.

Інтернет-ресурси:

1. Віртуальний тур українськими музеями просто неба. URL : <https://museums.authenticukraine.com.ua/ua/>

2. Дизайн музейних експозицій. Майстерня музейних проєктів Олександра Антонця. URL : <http://www.museum-design.com.ua/>

3. Досліджувати, не виходячи з дому. 29 онлайн-музеїв, аби урізноманітнити уроки. URL : <https://nus.org.ua/articles/doslidzhuvaty-ne-vyhodyachy-z-domu-29-onlajn-muzejiv-aby-uriznomanitnyty-uroky/>

4. Музей для людей. Побудова сучасних експозицій в історичних музеях. URL : <https://vumonline.ua/course/museum-for-people-construction-of-modern-expositions-in-historical-museums/>

5. Exhibitions and events. URL : <https://www.britishmuseum.org/exhibitions-events>

6. Exhibitions. URL : <https://www.metmuseum.org/exhibitions>

7. Museumnext. URL : <https://www.museumnext.com/>

8. The best museum exhibitions in NYC right now. URL : <https://www.timeout.com/newyork/attractions/best-museum-exhibitions-in-nyc>

9. 50+ віртуальних екскурсій музеями світу і України. URL : <https://osvitanova.com.ua/posts/3833-150-virtualnykh-ekskursii-muzeiamy-svitu-i-ukrainy>

ДОДАТОК

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 3 від 20 жовтня 2022 р.

Структура освітнього компонента зі змінами у зв'язку із малокомплектною академічною групою на 2022/2023 н. р. (наказ ректора ВНУ імені Лесі Українки № 188-з від 30.05.2022 р.).

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна/освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство Музейний менеджмент, культурний туризм Бакалавр	Нормативний
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>2</u>
ІНДЗ: €		Семестр 4-ий
		Лекції 18 год.
		Практичні (семінарські) 18 год.
		Самостійна робота 84 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання – українська		Навчальний план 2020 р.

Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (сем)	Сам. роб.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Історія і теорія музейної експозиції.					
Тема 1. Основні поняття та завдання курсу.	2	2			
Тема 2. Етапи виникнення музейних експозицій.	8	2		6	
Тема 3. Принципи, прийоми і методи побудови експозицій. Сучасні підходи до побудови експозиції	6	2		4	
Тема 4. Науково-проектна документація виставок.	8		2	6	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Тема 5. Експозиційні матеріали та експозиційні комплекси.	10		2	8	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4

Разом за модулем 1	34	6	4	24	8
Змістовий модуль 2. Методика побудови музейної експозиції та особливості експозиційного показу в музеях різного профілю					
Тема 5. Основні вимоги до розробки експозиції в музеї.	14	2	2	10	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Тема 6. Освітлення і колір в експозиції.	8	2		6	
Тема 7. Експозиційні меблі та устаткування.	8		2	6	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Разом за модулем 2	30	4	4	22	8
Змістовий модуль 3. Сучасні підходи і тенденції в експозиційній та виставковій роботі музеїв України					
Тема 8. Відкриття музейної експозиції.	12		2	10	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Тема 9. Музейна експозиція як основна форма музейної комунікації.	10	2	2	6	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 2
Тема 10. Психологічні аспекти музейної експозиції.	10	2	2	6	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Тема 11. Інтерактивність у просторі музею.	12	2	2	8	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Тема 12. Кураторська діяльність в українських музеях.	12	2	2	8	УО, РМГ, РЗ/К, Р / 4
Разом за модулем 3	56	8	10	38	18
Види підсумкових робіт					Бали
ІНДЗ					Р, РЗ/К 6
Модульна контрольна робота					60
Всього годин / Балів	120	18	18	84	100

*Форма контролю: УО – усне опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.