

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет історії, політології та національної безпеки**  
**Кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної**  
**діяльності**

**СИЛАБУС**  
**нормативного освітнього компонента**

**МУЗЕЄЗНАВСТВО**

**підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство**  
**освітньо-професійної**  
**програми «Музейний менеджмент, культурний туризм»**

**Силабус освітнього компонента «МУЗЕСЗНАВСТВО»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 027 Музесзнавство, пам'яткознавство, за освітньо-професійною програмою «Музейний менеджмент, культурний туризм».

**Розробник:** Надольська В. В., доцент кафедри музесзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, к.і.н., доцент.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

(Надольська В. В.)

**Силабус освітнього компонента затверджений на засіданні кафедри** музесзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач

кафедри:



(Гаврилук С. В.).

## I. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативний
Кількість годин/кредитів 180/6	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання: 1-й Семестр: 2-й
ІНДЗ: є	Освітньо-професійна програма «Музейний менеджмент, культурний туризм»	Лекції: 34 год.
		Практичні (семінарські): 44 год.
	Освітній ступінь бакалавр	Самостійна робота: 90 год.
		Консультації: 12 год.
Форма контролю: екзамен		
Мова навчання	українська	Навчальний план 2020 р.

### II. Інформація про викладача

**ППП:** Надольська Валентина Василівна.

**Науковий ступінь:** кандидат історичних наук.

**Вчене звання:** доцент.

**Посада:** доцент кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності.

**Контактна інформація:** e-mail: nadolsk65@gmail.com

**Дні занять:** див. електронний розклад <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

### 1. III. Опис освітнього компонента

#### 1. Анотація курсу

Освітній компонент «Музеєзнавство» належить до переліку нормативних навчальних дисциплін підготовки бакалаврів за спеціальністю 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, освітньо-професійною програмою «Музейний менеджмент, культурний туризм». Він спрямований на формування у здобувачів вищої освіти сучасних наукових знань про: теорію музеєзнавства як наукової дисципліни; процеси і форми збереження соціальної інформації, її пізнання і передачі за допомогою музейних предметів; складові розвитку музейної справи і напрями та практики музейної діяльності; оволодіння методикою музеєзнавчих досліджень,

методологією систематики і типології, аналізу досліджуваних наукою процесів і явищ для їх результативного та кваліфікованого самостійного практичного використання у професійній діяльності.

## **2. Пререквізити та постреквізити освітнього компонента.**

**Пререквізити.** Вивчення ОК базується на засвоєнні попередніх курсів – «Вступ до спеціальності», «Історія музейної справи».

**Постреквізити.** Знання, уміння і навички, що здобуваються після закінчення вивчення даної дисципліни, будуть потрібні для засвоєння курсів «Експозиційно-виставкова робота музеїв», «Культурно-освітня робота музеїв», «Музейний менеджмент та маркетинг», «Світова культурна спадщина», «Музейні центри світу», «Культурний туризм», «Туристичні ресурси», «Історія і практика екскурсійної діяльності», «Фондова та науково-дослідна робота музеїв», «Основи атрибуції та експертизи культурних цінностей», «Пам'яткознавство»; для проходження музейно-туристичної, музейної, переддипломної практик, практики екскурсійно-туристичної діяльності, написання курсових та кваліфікаційної робіт, складання атестаційного екзамену.

## **3. Мета і завдання освітнього компонента.**

**Мета освітнього компонента:** формування у бакалаврів з музеєзнавства, пам'яткознавства системних знань про: музей і музейну справу як соціокультурні явища у всіх їх виявах; об'єктивні закономірності, що стосуються процесів виявлення, накопичення, зберігання, дослідження, актуалізації та трансляції соціальної інформації за допомогою музейних предметів; технології та практики музейної діяльності, а також формування практичних навичок використання набутих знань у майбутній професійній діяльності.

**Основними завданнями** вивчення освітнього компонента «Музеєзнавство» є: засвоєння здобувачами вищої освіти понятійно-категоріального апарату, вузлових питань теоретичного та практичного музеєзнавства; оволодіння методикою і методологією систематики та типології, аналізу досліджуваних музеєзнавством процесів і явищ, вироблення вмінь та навичок проведення музейної роботи.

## **3. Результати навчання (компетентності).**

Вивчення освітнього компонента дозволить здобувачу вищої освіти набути наступні компетентності:

*Загальні компетентності (ЗК):* ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її

місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

*Спеціальні (фахові) компетентності (СК):* СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної справи, пам'яткоохоронної діяльності та культурного туризму. СК 3. Здатність діяти відповідно до чинного законодавства (України та міжнародного) у галузі музейної справи, пам'яткоохоронної діяльності та культурного туризму. СК 4. Здатність до експозиційної, науково-фондової, культурно-просвітницької діяльності на основі професійно-профільованих знань. СК 5. Здатність забезпечувати обслуговування відвідувачів. СК 9. Здатність проектувати розвиток музейно-заповідної мережі, закладів музейного типу. СК 11. Комунікувати та співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними, пам'яткоохоронними та туристичними інституціями. СК 12. Здатність здійснювати дослідження попиту і пропозиції на ринку культурного туризму та формувати конкурентоздатний культурний продукт.

*Програмні результати навчання (ПР):* ПР 2. Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі. ПР 5. Здійснювати первинну реєстрацію та подальшу наукову інвентаризацію музейних предметів. ПР 6. Створювати оптимальні умови для зберігання музейних фондів. ПР 8. Проводити наукове дослідження нерухомих пам'яток та визначати розмір та значення їх історико-культурної цінності. ПР 10. Здійснювати, згідно з чинними інструкціями, експертизу пошкоджених пам'яток для визначення методів реконструкції / реставрації та вчасну передачу експонатів до реставраційного відділу. ПР 12. Досліджувати та інтерпретувати історико-культурну інформацію музейних предметів, об'єктів культурної спадщини, природних пам'яток. ПР 13. Розробляти наукові концепції експозицій та виставок для музеїв, заповідників, інших закладів музейного типу. ПР 15. Формувати план культурно-освітньої роботи та організувати заходи з популяризації музейних цінностей, об'єктів історико-культурної спадщини, природних пам'яток з врахуванням потреб різних верств населення. ПР 17. Здійснювати аналіз вітчизняного законодавства з метою визначення його відповідності міжнародним зобов'язанням України у сфері охорони пам'яток, музейної діяльності; визначати основні засади щодо ввезення, вивезення, передачі права власності на культурні цінності відповідно до ратифікованих Україною Конвенцій ЮНЕСКО.

## 5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (семін.)	Сам. роб.	Консультації	Форма контролю/бали
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичне музеєзнавство</b>						
<b>Тема 1.</b> Музеєзнавство як системна галузь знання.	9	2	2	4	1	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 2.</b> Становлення та розвиток	11	2	2	6	1	УО, Т, Р, ДС

музесзнавства як науки.						/12
<b>Тема 3.</b> Культурна і соціальна сутність музею.	9	2	2	5		УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
<b>Тема 4.</b> Типологізація музеїв.	11	2	2	6	1	УО, Т, Р, ДС, РМГ /12
<b>Тема 5.</b> Музейний предмет та його властивості.	11	2	2	6	1	УО, РМГ, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 6.</b> Теорія музейного документування.	9	2	2	5		УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 7.</b> Теорія тезаврування.	10	2	2	6		УО, Т, Р, ДС /12
Разом за змістовим модулем 1	70	14	14	38	4	середнє арифметичне – 12 балів
<b>Змістовий модуль 2. Музейна практика</b>						
<b>Тема 8.</b> Науково-дослідницька діяльність музеїв.	10	2	2	5	1	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 9.</b> Науково-фондова робота музеїв.	13	2	4	6	1	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 10.</b> Збереження, реставрація і консервація музейних предметів.	10	2	2	5	1	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 11.</b> Музейна експозиція.	13	2	4	6	1	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 12.</b> Культурно-освітня робота музеїв.	12	2	4	5	1	УО, Т, Р, ДС, РМГ /12
<b>Тема 13.</b> Музейна педагогіка і музейна соціологія як методика реалізації функцій музею.	11	2	4	5		УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 14.</b> Інформаційні технології у музейній справі.	11	2	2	6	1	УО, Т, Р, ДС, РМГ /12
<b>Тема 15.</b> Організаційно-управлінські засади діяльності музею.	12	2	4	5	1	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 16.</b> Законодавство України про охорону, збереження і використання предметів Музейного фонду України.	10	2	2	5	1	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 17.</b> Трансформація ролі музеїв в соціокультурному та економічному житті України.	8	2	2	4		УО, Т, Р, ДС, РМГ /12
Разом за змістовим модулем 2	110	20	30	52	8	середнє арифметичне – 12 балів
<b>Модульні контрольні роботи</b>						30x2=60 бал.
<b>Активна участь у роботі семінарських занять</b>						6 балів
<b>ІНДЗ</b>						10 балів
<b>Усього годин/ балів</b>	180	34	44	90	12	100 балів

\*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

## 6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів вищої освіти виконується за завданням і при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі. Вона включає як повністю самостійне засвоєння окремих тем дисципліни, так й опрацювання тем, які розглядаються під час аудиторної роботи. У ході самостійної роботи здобувачі вищої освіти опрацьовують та конспектують навчальну, наукову і довідкову літературу, виконують завдання, спрямовані на закріплення знань і формування умінь та навичок, готуються до поточного і модульного контролю з дисципліни.

№ теми	Види, зміст самостійної роботи
1	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про музеєзнавство як міждисциплінарний науковий напрям, його взаємодію з точними, природничими та гуманітарними науками.
2	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про сучасні зарубіжні і вітчизняні музеєзнавчі наукові та освітні центри.
3	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про мову музею як знакову систему.
4	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про особливості установ музейного типу. Навести приклади таких установ, які діють на території Волинської області.
5	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Скласти таблицю груп об'єктів, які у кінці ХХ – на початку ХХІ ст. стають об'єктами музеєфікації (перша колонка – назва групи; друга колонка – конкретні приклади таких об'єктів у зарубіжній музейній практиці; третя колонка – конкретні приклади таких об'єктів у вітчизняній музейній практиці).
6	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Проаналізуйте як теорія документування реалізується у практичній діяльності музею. Наведіть приклади.
7	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про трактування охорони музейності у теорії тезаврування.
8	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Проаналізуйте публікації результатів науково-дослідної роботи Волинського краєзнавчого музею за два останні десятиріччя, визначте за ними основні напрями науково-дослідної роботи установи.
9	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. На основі вивчення Інтернет-ресурсів та періодичних видань з музеєзнавства визначте, які проблеми науково-фондової роботи обговорюються професійною спільнотою (вивчіть матеріали конференцій, семінарів, круглих столів тощо).
10	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Укладіть перелік нормативних документів, які регулюють питання зберігання музейних предметів.
11	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Оберіть одну з діючих у ВКМ виставок. Проаналізуйте експозиційні матеріали, які використовуються у виставковому просторі: музейні предмети; фото-, фоно- та кіно матеріали; відтворення музейних предметів; науково-допоміжні матеріали; тексти та інші форми коментарів. Дайте оцінку використання та поєднання експозиційних

	матеріалів.
12	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Проаналізуйте динаміку освітніх моделей музею.
13	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати методичні засоби перевірки засвоєння матеріалу та його специфіка в умовах музею.
14	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Проаналізуйте концепцію уявного музею А. Мальро. Як Ви можете прокоментувати його концепцію у контексті розвитку інформаційних технологій та сучасної віртуалізації музею? Підготуйтеся обговорити проблему «Уявний музей» сьогодні».
15	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Написати есе на тему «Маркетинг як філософія музейного виробництва».
16	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Укласти хронологічну таблицю законодавчих та нормативних актів, які регулюють розвиток музейної галузі в Україні.
17	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про роль музею у життєдіяльності територіальних громад та управлінні культурною спадщиною.

#### **Індивідуальне науково-дослідне завдання:**

Написати есе про тенденції, які, на Ваш погляд, будуть визначати особливості музейної діяльності у XXI ст. (обсяг – до 4 сторінок, шрифт Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал – 1,5. Поля: ліве – 3 см, верхнє – 2 см, праве – 1,5 см, нижнє – 2 см). Максимальна оцінка – 10 балів. Враховується зміст, аргументованість власної позиції, дотримання академічної доброчесності, технічних вимог, знання теоретичного матеріалу та сучасних практик музейної роботи.

#### **IV. Політика оцінювання**

При вивченні освітнього компонента «Музеєзнавство» застосовується поточний та підсумковий семестрові форми контролю. Також, передбачено обов'язковий контроль засвоєння навчального матеріалу дисципліни, віднесеного на самостійну роботу. Поточний контроль (засвоєння окремих тем) проводиться у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на лекціях та семінарських заняттях, у формі виступів здобувачів вищої освіти з доповідями та під час дискусій при обговоренні навчальних питань на семінарських заняттях, у формі написання рефератів, виконання тематичних тестових завдань, підготовки ІНДЗ.

При вивченні освітнього компонента необхідно спиратися на конспект лекцій та рекомендовану навчальну, наукову і довідкову літературу. Вітається використання інших джерел з альтернативними поглядами на ті чи інші питання задля формування продуктивної дискусії з проблем навчальної дисципліни.

Відвідування занять є обов'язковим. У разі підписання здобувачем вищої освіти індивідуального плану обов'язковим є відвідування лише семінарських занять. Високо



оцінюється прагнення здобувачів вищої освіти: регулярно відвідувати заняття; планомірно та систематично засвоювати навчальний матеріал; активно працювати на лекційних і семінарських заняттях, брати участь в обговоренні дискусійних питань; повною мірою долучатися до активних форм навчання; відпрацьовувати пропущені семінарські заняття. З поважних причин (наприклад, хвороба, міжнародна мобільність та ін.) навчання може відбуватись в он-лайн формі.

Недопустимими є: пропуски з неповажних причин та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття (окрім випадків, передбачених навчальним планом та методичними рекомендаціями викладача); списування та плагіат.

Здобувачі вищої освіти мають дотримуватися академічної доброчесності: самостійно виконувати усі навчальні завдання, завдання підсумкового контролю. У разі використання ідей, тверджень, відомостей при виконанні усіх завдань, передбачених силабусом, необхідно у формі посилань вказувати на джерела інформації. Дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права. Дотримуватись положень «Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки».

Результати навчання, здобуті здобувачем освіти шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються у ВНУ імені Лесі Українки шляхом валідації. Порядок та процедура визнання регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки». Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайносвіта, професійні стажування та ін.), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як освітньому компоненту в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, тощо, які передбачені силабусом навчальної дисципліни. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК (але не пізніше початку останнього місяця навчання, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання).

Окремі теми, змістовий модуль чи курс можуть бути перезараховані здобувачу вищої освіти відповідно до «Положення про підготовку здобувачів освіти у ВНУ імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти». Оцінювання здобувачів представниками підприємства, яке зафіксоване у дуальному робочому навчальному плані, враховується у кінці семестру вивчення ОК, програмні результати вивчення якого частково або повністю внесені до дуального робочого навчального плану.

Загалом оцінювання здобувачів здійснюється відповідно до «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки». Максимальну кількість балів (100) можна набрати упродовж семестру за результатами виконання усіх видів робіт, які передбачені силабусом.

Максимальна кількість балів за поточну навчальну діяльність із дисципліни становить 40 балів (20 балів за один змістовий модуль). Після завершення вивчення тем кожного з 2-х змістових модулів здійснюється модульний контроль у формі виконання здобувачем освіти модульної контрольної роботи. Максимальний бал, отриманий за 2-і модульні контрольні роботи, становить 60 балів. Підсумкова модульна оцінка визначається в балах як сума поточної та контрольної модульних оцінок. Модуль зараховується здобувачеві, якщо він успішно виконав всі види навчальної роботи, передбачені силабусом освітнього компонента. Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється. Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

Консультації здобувачам вищої освіти надаються: на кафедрі згідно графіку; онлайн через Університетський портал – Office 365, за допомогою Viber чи електронної скриньки (за попередньою домовленістю з викладачем).

#### **Розподіл балів, які можна набрати упродовж семестру:**

1. Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 30 балів).
2. Виконання ІНДЗ, яке зараховується у поточний контроль (максимум 10 балів).
3. Модульні контрольні роботи (максимум 60 балів).

<b>Поточний контроль (макс = 40 балів)</b>		<b>Модульний контроль (макс = 60 балів)</b>		<b>Загальна кількість балів</b>	
<b>Модуль 1</b>		<b>Модуль 2</b>	<b>Модуль 3</b>		
<b>Змістовий модуль 1</b>	<b>Змістовий модуль 2</b>	<b>ІНДЗ</b>	<b>МКР 1</b>	<b>МКР 2</b>	
<b>15 балів</b> – підготовка і робота на семінарських заняттях (за результатами відповідей обраховується середньоарифметичний бал (додаються всі отримані оцінки,	<b>15 балів</b> – підготовка і робота на семінарських заняттях (за результатами відповідей обраховується середньоарифметичний бал (додаються всі отримані оцінки,	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

отримане ділиться кількість відповідей). <b>3 бали</b> за систематичну підготовку до семінарських занять та активну участь у їх роботі (доповнення, виступи повідомленнями, рефератами, рецензування відповідей і т. д.).	число на    за  до  з	число ділиться на кількість відповідей). <b>3 бали</b> за систематичну підготовку до семінарських занять та активну участь у їх роботі (доповнення, виступи з повідомленнями, рефератами, рецензування відповідей і т. д.).				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях за 12 бальною шкалою:

1–3 бали – незадовільна відповідь з конспектом або ксерокопіями;

4–6 балів – неповна відповідь на поставлене питання з конспектом без самостійного володіння матеріалом;

7–9 балів – повна відповідь, здобувач вищої освіти лише частково користується конспектом;

10–12 балів – самостійна, повна відповідь без використання конспекту, виявлене вміння аналізувати, порівнювати матеріал, робити висновки та узагальнення.

## V. Підсумковий контроль

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни проводиться в усній формі у вигляді семестрового екзамену. Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента виставляється без складання іспиту за результатами поточного і модульного контролю у випадку, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом, і набрав при цьому не менше як 75 балів та погоджується з оцінкою. Така оцінка виставляється в день проведення екзамену в присутності здобувача освіти.

Іспит складається, якщо здобувач освіти: 1) за результатами поточного і модульного контролю набрав менше 75 балів; 2) бажає підвищити рейтинг. У цьому випадку бали, набрані здобувачем за результатами модульних контрольних робіт, анулюються; екзаменаційна оцінка визначається в балах за результатами відповіді на 3-и теоретичні екзаменаційні питання, внесені до білету, за шкалою від 0 до 60 балів.

Підсумкова семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах (максимально – 100 балів). Зазначена

оцінка заноситься до екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану (залікової книжки) студента.

Повторне складання екзамену допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Терміни проведення підсумкового семестрового контролю встановлюються графіком навчального процесу,

### **Перелік питань до іспиту:**

1. Музеєзнавство як наукова дисципліна.
2. Об'єкт музеєзнавства. Концептуальні підходи до визначення предмету музеєзнавства.
3. Структура і функції музеєзнавства.
4. Методи музеєзнавства як науки.
5. Історія становлення музеєзнавства як науки.
6. Поняття «музеологія», «музеєзнавство», «музеографія», «музейна справа», «музеальність».
7. Трагування музеєзнавства/музеології у зарубіжній та вітчизняній наукових традиціях.
8. Поняття «музейність». Прояви музейності в сучасній культурі.
9. Джерела музеєзнавчих досліджень.
10. Музеєзнавство в системі наук.
11. Розвиток музею як соціокультурного інституту.
12. Поняття «музей». Сутність музею.
13. Соціальні функції музею. Взаємодія в структурі соціальних функцій.
14. Динаміка соціальних функцій музею в сучасних умовах.
15. Наукова концепція сучасного музею та її дискусійність.
16. Музейна мережа України.
17. Музейна мережа Волинської області.
18. Класифікація музеїв за профілями.
19. Класифікація музеїв за видом діяльності та адресатом (типами).
20. Класифікації музеїв за способом здійснення функції документування, за формою власності та адміністративно-територіальною ознакою.
21. «Пограниччя музейного світу» – установи музейного типу в сучасній культурі.
22. Нові концептуальні типи музеїв.
23. Поняття «Музейний предмет». Артефакти, натуралії і ментефакти.
24. Властивості та функції музейного предмета.
25. Цінність музейного предмета.
26. Класифікація музейних предметів.
27. Відтворення музейних предметів.
28. Новітні тенденції в розумінні музейного предмета. Нематеріальні об'єкти спадщини в музеях.
29. Науково-дослідна діяльність у музеях.
30. Проведення музеєзнавчих досліджень.
31. Комплектування музейних фондів.
32. Наукова організація музейних фондів

33. Основні одиниці обліку та зберігання у музеї: музейне зібрання, музейний фонд, музейна колекція, музейний предмет.
34. Облік музейних фондів.
35. Вивчення музейних предметів.
36. Музеезнавчий контекст консервації і реставрації музейних предметів.
37. Забезпечення зберігання музейних предметів.
38. Документаційне забезпечення фондової роботи музею.
39. Умови зберігання музейних предметів.
40. Музейне джерелознавство.
41. Музейна комунікація.
42. Музейна експозиція: поняття, схема поділу, класифікація. Характеристика експозиційних матеріалів.
43. Експозиційний комплекс як структурний елемент музейної експозиції. Методи і принципи побудови експозиції.
44. Проектування експозиції.
45. Виставкова діяльність музею.
46. Інформаційний та комунікаційний аспекти експозиції.
47. Музеефікація історико-культурних та природних об'єктів.
48. Музеографія в системі знань про музей.
49. Культурно-освітня діяльність музею.
50. Особливості організації та проведення музейних екскурсій.
51. Інтерактивні форми роботи з музейною аудиторією.
52. Інформаційно-комунікативні технології в музеї.
53. Робота в музеї у період пандемії.
54. Особливості комунікації з музейними відвідувачами в умовах війни.
55. Музейна педагогіка, музейна соціологія, музейна психологія як суміжні дисципліни.
56. Організація та управління музейною діяльністю.
57. Нормативно-правові засади розвитку музейної справи в Україні.
58. Новітні тенденції розвитку музеїв.
59. Європейська та американська моделі музеїв.
60. Видавнича діяльність музеїв.
61. Популяризація музею, інформація та реклама.
62. Система музеезнавчої освіти.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано

60–66	Достатньо	Е	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Вайдахер Ф. Загальна музеологія: Посібник / Перекл. з нім. В. Лозинський, О. Лянґ, Х. Назаркевич. Львів : Літопис, 2003. 632 с.
2. Виноградова О. В., Дарчук В. Г. Основи музеєзнавства: навч. посіб. Львів : Магнолія, 2012. 182 с.
3. Екстремальна ситуація в музеях та заповідниках (пожежа, аварія інженерно-технічних комунікацій, порушення температурно-вологісного режиму, біологічні пошкодження, паводки, акти вандалізму та крадіжки). Методичні матеріали семінару-практикуму (17–22 верес. 2007 р.). Київ, 2007. 193 с.
4. Климишин О. С., Шидловський І. В. Природнича музеологія : навч. посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 208 с.
5. Ключко Ю. М. Музеєзнавство : слов.-довід. / Укр. центр культур. дослідж. Київ : НАКККіМ, 2013. 77 с.
6. Котлер Н., Котлер Ф., Котлер В. Музейний маркетинг і стратегія : формування місії, залучення публіки, збільшення доходів і ресурсів / Пер. з англ. Т. Олійник, Т. Пирогова та ін. Київ : ВД «Стилос», 2010. 528 с.
7. Маньковська Р. В. Музеї України у суспільно-історичних викликах ХХ – початку ХХІ століть. Львів: Простір-М, 2016. 408 с.
8. Микульчик Р., Слободян П., Діденко Є., Рак Т. Словник-довідник термінології музейництва. Львів : Вид-во Нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2012. 128 с.
9. Музей : менеджмент і освітня діяльність : пер. с нидерл. / упоряд. Герман Аарте, Зеновій Мазурик. Львів : Літопис, 2009. 224 с.
10. Музеєзнавство: словник базових термінів / укладач-упорядник Л. М. Міненко; за заг. ред. к.і.н. , полковника В. В. Карпова. Київ : Фенікс; Національний військово-історичний музей України, 2013. 152 с.
11. Норріс Л., Тісдейл Р. Креативність у музейній практиці / пер. з англійської А. Коструби, Г. Кузьо, О. Омельчук, Є Червоного. Київ: видавець Чередниченко А. М. , 2017. 192 с.

12. Овчарова О. В., Якушева-Омелянчик Р. А., Сургай Л. С. Словник-довідник музейного працівника. Київ : Вид-во «Кий», 2013. 461 с.
13. Прищепя О. П. Основи музеєзнавства. Рівне, 2006. 104 с.
14. Рутинський М. Й., Стецюк О. В. Музеєзнавство : Навч. посіб. Київ : Знання, 2008. 428 с.
15. Салата О. О. Основи музеєзнавства: навчально-методичний посібник. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. 164 с.
16. Сапожник Д. І. Музеєзнавство та музейно-виставкова справа : навч. посіб.; Укоопспілка, Львів. комерц. акад. Львів : Вид-во Львів. комерц. акад., 2013. 239 с.
17. Шевченко В. В., Ломачинська І. М. Музеєзнавство : Навч. посібник для дистанційного навчання. Київ : Університет «Україна», 2007. 288 с.
18. Юрєнева Т. Ю. Музееведение: Учеб. для студ. вуз. Москва : Академический проект, 2003. 560 с.
19. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник. Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М. І., 2010. 352 с.
20. Hudson K. A Social History of Museums: What the visitors thought. London, 1975. 217 p.
21. Key Concepts of Museology / Пер. с фр. А. Урядниковой ; ed. by A. Desvallées, F. Mairesse. P. : Armand Colin, 2010. 90 p.

### **Інтернет-ресурси**

1. Волинський краєзнавчий музей. URL : [http://volyn-museum.com.ua/index/volinskij\\_kraeznavchij\\_muzej/0-5](http://volyn-museum.com.ua/index/volinskij_kraeznavchij_muzej/0-5)
2. Музейний портал. URL: <https://museum-portal.com/ua/index>
3. Музейний простір Волині. URL : <http://volyn-museum.com.ua/>
4. Музейний простір України. URL : <http://prostir.museum/>
5. European Museum Forum. URL: <https://www.europeanforum.museum/>
6. International Coalition of Sites of Conscience. URL: <http://www.sitesofconscience.org>
7. International Committee For Museology. URL: <https://www.icofom.mini.icom.museum/>
8. ICOFOM Study Series. URL: <http://network.icom.museum/icofom/publications/our-publications/>
9. International Council of Museums. URL: <http://icom.museum/>
10. ICOM News Magazine. URL: <http://icom.museum/media/icom-news-magazine/>
11. International movement for a new Museology. URL: <http://www.minom-icom.net/>
12. Museological News. URL: <http://network.icom.museum/icofom/icofom-news/museological-news/>

## ДОДАТОК

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 3 від 20 жовтня 2022 р.

Структура освітнього компонента зі змінами у зв'язку із малокомплектною академічною групою на 2022/2023 н. р. (наказ ректора ВНУ імені Лесі Українки № 188-з від 30.05.2022 р.).

<b>Найменування показників</b>	<b>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь</b>	<b>Характеристика освітнього компонента</b>
<b>Денна форма навчання</b>	<b>Галузь знань</b> 02 Культура і мистецтво	<b>Нормативний</b>
<b>Кількість годин/кредитів</b> 180/6	<b>Спеціальність</b> 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	<b>Рік навчання:</b> 1-й <b>Семестр:</b> 2-й
<b>ІНДЗ:</b> є	<b>Освітньо-професійна програма</b> «Музейний менеджмент, культурний туризм»	<b>Лекції:</b> 16 год.
		<b>Практичні (семінарські):</b> 22 год.
	<b>Освітній ступінь</b> бакалавр	<b>Самостійна робота:</b> 142 год.
<b>Форма контролю:</b> екзамен		
<b>Мова навчання</b>	українська	Навчальний план 2020 р.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (семін.)	Сам. роб.	Форма контролю/бали
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичне музеєзнавство</b>					
<b>Тема 1.</b> Музеєзнавство як системна галузь знання.	10	2		8	ДС
<b>Тема 2.</b> Становлення та розвиток музеєзнавства як науки.	11	2		9	ДС
<b>Тема 3.</b> Культурна і соціальна сутність музею.	9		2	7	УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12



<b>Тема 4.</b> Типологізація музеїв.	11	2		9	ДС
<b>Тема 5.</b> Музейний предмет та його властивості.	11	2		9	ДС
<b>Тема 6.</b> Теорія музейного документування.	10		2	8	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 7.</b> Теорія тезаврування.	10		2	8	УО, Т, Р, ДС /12
Разом за змістовим модулем 1	72	8	6	58	середнє арифметичне – 12 балів
<b>Змістовий модуль 2. Музейна практика</b>					
<b>Тема 8.</b> Науково-дослідницька діяльність музеїв.	11	2		9	ДС
<b>Тема 9.</b> Науково-фондова робота музеїв.	12	2	2	8	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 10.</b> Збереження, реставрація і консервація музейних предметів.	10		2	8	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 11.</b> Музейна експозиція.	12	2	2	8	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 12.</b> Культурно-освітня робота музеїв.	11		2	9	УО, Т, Р, ДС, РМГ /12
<b>Тема 13.</b> Музейна педагогіка і музейна соціологія як методика реалізації функцій музею.	10		2	8	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 14.</b> Інформаційні технології у музейній справі.	11		2	9	УО, Т, Р, ДС, РМГ /12
<b>Тема 15.</b> Організаційно-управлінські засади діяльності музею.	11		2	9	УО, Т, Р, ДС /12
<b>Тема 16.</b> Законодавство України про охорону, збереження і використання предметів Музейного фонду України.	11	2		9	ДС
<b>Тема 17.</b> Трансформація ролі музеїв в соціокультурному та економічному житті України.	9		2	7	УО, Т, Р, ДС, РМГ /12
Разом за змістовим модулем 2	108	8	16	82	середнє арифметичне – 12 балів
<b>Модульні контрольні роботи</b>					30x2=60 бал.
<b>Активна участь у роботі семінарських занять</b>					6 балів
<b>ІНДЗ</b>					10 балів

<b>Усього годин/ балів</b>	180	16	22	142	100 балів
----------------------------	-----	----	----	-----	-----------

\*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.