

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

КУРСОВА РОБОТА З МУЗИКОЗНАВСТВА

підготовки бакалавра
спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-
професійної програми Музичне мистецтво

на основі атестата про повну загальну середню освіту

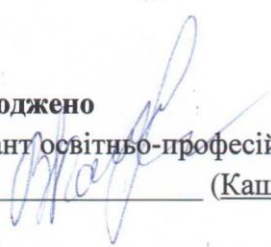
Луцьк – 2022

Силабус ОК «Курсова робота з музикознавства» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою Музичне мистецтво

Розробник: Чернецька Наталія Григорівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання: 4-й
		Семестр: 7-й
ІНДЗ: немає		Лекції –
		Практичні (семінарські) – Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота 84 год.
		Консультації 6 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	Чернецька Наталія Григорівна
Науковий ступінь:	Кандидат мистецтвознавства
Вчене звання:	–
Посада:	Старший викладач
Контактна інформація:	моб. тел. +380502008178 ел. адреса: n.chernetska77@gmail.com

III. Опис ОК

1. *Анотація ОК.*

«Курсова робота з музикознавства» є обов'язковою складовою частиною процесу науково-методичної й професійної підготовки бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Це форма самостійної творчої роботи здобувача освіти, тематика якої формується відповідно до професійної кваліфікації випускника. Курсова робота перевіряє не лише теоретичну і практичну підготовку майбутнього фахівця, але і його вміння працювати з літературою, досліджувати, аналізувати, систематизувати, узагальнювати педагогічний та науковий досвід, вести науково-педагогічні дослідження під керівництвом наукового керівника. Підготовка цих робіт дає можливість здобувачам вищої освіти: систематизувати здобуті теоретичні знання, перевіряти їх якість, науково і креативно мислити, розвивати пізнавальну активність, аналізувати та порівнювати різні підходи щодо розв'язання певної педагогічної проблеми.

2.Пререквізити

Написання курсової роботи з музикознавства передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок, набутих з вивчення ОК «Основи історичного і теоретичного мистецтвознавства» («Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики», «Народна музична творчість», «Основи мистецтвознавчих досліджень»).

Постреквізити

Знання і навички, набуті при написання курсової роботи з музикознавства будуть використані при написанні кваліфікаційної роботи, «Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності».

3.Мета і завдання ОК

Метою підготовки курсової роботи з музикознавства є систематизація і закріплення отриманих здобувачем вищої освіти теоретичних і практичних знань, стимулювання творчого підходу до актуальних проблем музичного мистецтва.

Відповідно до мети, основними **завданням** виконання курсової роботи є:

- розширити і поглибити теоретичні та практичні знання, отримані здобувачем у процесі навчання;
- навчитись самостійно опрацьовувати й аналізувати наукову, науково-методичну та періодичну літературу;
- формувати навички самостійної дослідницької та інтерпретаційної роботи; - з'ясувати професійну підготовленість здобувача освіти до самостійної роботи.

4. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (далі ЗК):

- ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Здатність працювати автономно.
- ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (далі ФК):

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

5. Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

IV. Структура ОК

Зміст роботи	Сам. роб.	Кон-ї
Підготовчий етап виконання курсової роботи		
Вибір теми курсової роботи та її узгодження з науковим керівником	2	1
Затвердження графіку виконання роботи	2	
Основний та оформлюваний етап виконання курсової роботи		
Добір літератури та початкове ознайомлення з нею, формування джерельної бази з теми (каталог звукозаписів, відеоматеріалів тощо)	12	1
Формування робочого плану курсової роботи	4	

Вивчення літературних джерел із теми дослідження і формування бібліографії	20	
Обробка та аналіз отриманої інформації, написання першого варіанту роботи	20	1
Внесення змін до плану та уточнення змісту роботи	10	
Оформлення остаточного варіанту роботи згідно вимог	10	0,5
Завершальний етап виконання курсової роботи. Підготовка до захисту та захист		
Підготовка доповіді	4	0,5
Захист курсової роботи	2	
Усього годин	86	4

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти

Дотримання графіку виконання курсової роботи є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) консультації можуть відбуватись в он-лайн формі за погодженням завідувача кафедри, деканату. ***Політика щодо академічної доброчесності.***

Курсова робота передбачає відповідність роботи найважливішому критерію – унікальності. У разі виявлення науковим керівником у роботі здобувача одного або кількох видів порушень академічної доброчесності (академічного плагіату, самоплагіату, фальсифікації, обману) до нього можуть бути застосовані види відповідальності, які передбачені Кодексом академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки, зокрема: повторне проходження оцінювання; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання тощо. ***Політика щодо дедлайнів та перескладання.***

У випадку невиконання або несвоєчасного подання курсової роботи науковий керівник або завідувач кафедри мають право не допустити її до захисту. Студенту визначається термін для доопрацювання роботи. Захист курсової роботи може бути перенесеним за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

VI. Підсумковий контроль

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.

Формою підсумкового контролю освітнього компоненту «Курсова робота з музикознавства» є залік, на якому відбувається захист роботи. Захист курсових робіт відбувається до початку екзаменаційної сесії за складеним кафедрою графіком. Графік має бути розміщений на інформаційних ресурсах кафедри. Захист курсових робіт проводиться публічно в присутності всіх здобувачів групи, керівників курсових робіт та завідувача кафедри. Він складається з короткої доповіді (5-7 хвилин), у якій здобувач обґрунтовує актуальність обраної теми, розкриває мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження,

основний зміст роботи. За необхідності він супроводжується показом наочного матеріалу (рисунок, таблиці, планшети, мультимедійні презентації тощо). Після доповіді здобувач освіти відповідає на запитання членів комісії та на зауваження, висловлені в обговоренні. Питання можуть стосуватися як конкретно самої курсової роботи, так і загальної теми курсу, проблеми якої досліджуються в цій роботі. Науковий керівник характеризує особу, яка захищає роботу, її ставлення до роботи тощо. По завершенні захисту всіх курсових робіт виголошуються отримані оцінки. Відвідувати захист курсових робіт мають право куратор групи, викладачі кафедри, декан факультету.

VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

Розподіл балів

Зміст роботи	Оформлення роботи	Захист роботи	Загальна кількість балів
до 50	до 20	до 30	100

Критерії оцінювання «Курсової роботи з музикознавства»

Оцінка **A «відмінно»** (90–100) – здобувач освіти повністю опрацював матеріал по темі (наукову літературу, аудіо- та відеозаписи, нотний матеріал); грамотно склав план курсової роботи, зазначивши стан дослідження проблеми, описавши основні етапи дослідження та висновки; успішно виконав роботу з логічно викладеним матеріалом, повністю розкривши зміст даної теми (робота акуратно оформлена згідно вимог з ілюстративними додатками); виступив на захисті з доповіддю, на поставлені питання дав логічно побудовані, послідовні, обґрунтовані відповіді.

Оцінка **B «дуже добре»** (82–89) – здобувач освіти достатньо опрацював матеріал по темі (наукову літературу, аудіо- та відеозаписи, нотний матеріал); склав план курсової роботи, однак упустив опис стану дослідження проблеми; робота в цілому виконана грамотно і акуратно; виступив на захисті з доповіддю, припускався окремих неprincipових помилок під час відповіді на поставлені запитання.

Оцінка **C «добре»** (75–81) – здобувач освіти в цілому опрацював матеріал по темі (наукову літературу, аудіо- та відеозаписи, нотний матеріал); склав план курсової роботи з деякими неточностями, план був уточнений у ході підготовки роботи, упустив опис стану дослідження проблеми; в цілому робота виконана на належному рівні; на захисті виступив

з доповіддю, на поставлені питання не завжди дав правильні і повні відповіді, не завжди може аргументувати та захистити висловлені ним думки й положення.

Оцінка **D «задовільно»** (67–74) – здобувач освіти частково опрацював матеріал по темі (наукову літературу, аудіо- та відеозаписи, нотний матеріал); склав схематичний план курсової роботи; при написанні роботи здобувач повністю не розкрив даної теми або допустив значні помилки, при оформленні роботи допустив ряд помилок, робота оформлена неакуратно; виклад матеріалу у підготовленій доповіді не послідовний; припускався помилок та неточностей у відповідях на питання.

Оцінка **E «достатньо»** (60–66) – здобувач освіти досить фрагментарно опрацював матеріал по темі (наукову літературу, аудіо- та відеозаписи, нотний матеріал); склав схематичний план курсової роботи; допустив у роботі та у доповіді нелогічність і неточність викладу матеріалу, робота оформлена неакуратно, у відповідях на запитання допускався грубих помилок.

Оцінка **Fx «незадовільно»** (1–59) – здобувач освіти недбало опрацював наукову літературу, не вивчив записи та нотний матеріал по темі; не склав плану роботи; при підготовці роботи недбало і нелогічно виклав матеріал, не розкрив даної теми або допустив грубі помилки; у відповідях на запитання не зміг висловити власні судження стосовно досліджуваної теми.

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Кашаюк В. М., Чернецька Н. Г. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти : вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.
2. Коменда О. Історія музичної культури: методичні рекомендації до написання курсових робіт з нормативної навчальної дисципліни підготовки освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» денної та заочної форм навчання. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 16 с.
3. Кодекс академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки: нормативний документ ВНУ імені Лесі Українки від 30 жовтня 2021. URL: <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/Kodeks-akademichnoyidobrochesnosti.pdf> (16.10.2022).
4. Кулик В. Любов Кияновська про музикознавство сучасне і майбутнє. *Музика: український інтернет-журнал*. 16 червня 2019. URL: <http://mus.art.co.ua/liubovkyianovs-ka-pro-muzykoznavstvo-suchasne-i-maybutnie/> (24.09.2022).
5. Положення про випускні кваліфікаційні роботи (проекти): нормативний документ Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL: https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_pro_vypuskni_kvalifikatsiini_roboty.pdf (16.10.2022).

Орієнтовна тематика курсових робіт з музикознавства

1. Розвиток української вокальної школи у XX столітті.

2. Музичний фольклор у сучасній композиторській практиці.
3. Л. Ревуцький – видатний український композитор.
4. Типологія музичної інтерпретації: Леся Дичко.
5. Оперна творчість М. Лисенка.
6. Творчий портрет М. Лисенка.
7. Героїчні образи в українській народній творчості.
8. Музично-педагогічна спадщина М. Леонтовича.
9. Творча спадщина С. Людкевича.
10. Творчість К. Стеценка як засіб формування духовної культури.
11. Масове та елітарне музичне мистецтво: спільне та протилежне.
12. Музичні субкультури: передумови виникнення та їх характеристики.
13. Основні тенденції розвитку сучасної естрадної музики.
14. В. Івасюк – основоположник української естрадної пісні.
15. Особливості стилю Д. Скарлатті на прикладі сонатної творчості.
16. Традиції і новаторство у мистецтві Й.С. Баха.
17. Органна творчість Й.С. Баха
18. Й. Гайдн – видатний симфоніст епохи класицизму.
19. Періоди творчості Л. ван Бетховена.
20. Характеристика творчості Л. ван Бетховена.
21. Віденський класицизм: жанрово-стилістичні особливості.
22. Оперна творчість В.А. Моцарта.
23. Розвиток жанру концерту у творчості В. Моцарта.
24. Універсалізм творчої особистості В.А. Моцарта.
25. Творчий портрет Ф. Шопена.
26. Основні жанри творчості Ф. Шопена.
27. Фортепіанні концерти Ф. Шопена фа-мінор та мі-мінор.
28. Піаністична діяльність Ф. Ліста.
29. Огляд доробку Ф. Ліста в жанрі симфонічної поеми.
30. Р. Вагнер – яскравий представник німецького романтичного мистецтва.
31. Оперна реформа Р. Вагнера. Втілення ідеї синтезу мистецтв.
32. Стилістичні особливості творчості К. Дебюссі.
33. Творчість Джузеппе Верді в контексті епохи романтизму.
34. Оперна тріада Дж. Верді 1950-х років: «Ріголетто», «Трубадур», «Травіата».
35. Особливості творчого стилю Ф. Шуберта.
36. Фортепіанна творчість К. Дебюссі – нова сторінка в світовому фортепіанному мистецтві
37. Дж. Пуччіні. Жанрові різновиди опер.
38. Музична драматургія програмних творів для дітей композиторів ХХ сторіччя.
39. Дитяча музика у фортепіанній творчості західноєвропейських композиторів ХІХ століття.

40. Музика для дітей та юнацтва у творчості сучасних українських композиторів.
41. Розвиток гітарного мистецтва: від минулого до сучасності.
42. В. Тиможинський – відомий волинський композитор.
43. Хорова музика Б. Фільц.
44. Стилiстичнi особливостi творчого письма М. Скорика.
45. Хорова музика українських сучасних композиторів.
46. Становлення і розвиток української національної композиторської школи.
47. Жанр пісні у творчості композиторів-романтиків.
48. Фортепіанна творчість Н. Нижанківського.