

Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет  
культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено  
на засідання вченої ради  
факультету культури і мистецтв  
(протокол №5 від 15 грудня 2022 р.)

Декан факультету

  
В. Охманюк

**СИЛАБУС**  
підсумкової атестації

**АТЕСТАЦІЙНИЙ ЕКЗАМЕН**  
**З ПЕДАГОГІЧНОЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»  
ступінь вищої освіти: Бакалавр  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

*на основі атестата про повну загальну середню освіту,  
на основі диплома про неповну вищу освіту  
за ОКР «Молодший спеціаліст»,  
фахову передвищу освіту за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»*

Луцьк – 2022

**Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності: силабус підсумкової атестації підготовки бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»**

**Розробники:**

Панасюк С. Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва

Зарицький А. О., заслужений артист України, доцент кафедри музичного мистецтва

Охманюк В. Ф., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

### Інформація про викладачів

Панасюк Світлана Леонідівна

Кандидат педагогічних наук

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: ел. адреса: [svitlana-panasyuk@ukr.net](mailto:svitlana-panasyuk@ukr.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380503788379, [zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua](mailto:zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Охманюк Віталій Федорович

Кандидат мистецтвознавства

Заслужений діяч мистецтв України

Професор

Професор кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (050 5646275, [fedorovuch1@ukr.net](mailto:fedorovuch1@ukr.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### Опис ОК

Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності включає завдання ОК «Педагогічна та організаційна майстерність», що містить такі модулі: «Вікова музична психологія та методика музичного виховання», «Методика викладання музичного мистецтва», «Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)».

**Метою** Атестаційного екзамену з педагогічної та організаційної майстерності є перевірка знань та вмінь із ОК, що дає підстави для присвоєння педагогічної та організаторської кваліфікацій. Майбутні викладачі повинні:

- розуміти шляхи реалізації освітньої програми з музичного мистецтва;
- навчити свідомо застосовувати фундаментальні положення музичної педагогіки і психології в практичній діяльності музиканта-педагога відповідно до фаху;
- сприяти формуванню конструктивних, музично-виконавських, комунікативно-організаторських та дослідницьких умінь та навичок вчителя музики та керівника дитячого колективу;
- пробудити інтерес до самостійної роботи з педагогічною та

методичною літературою;

- володіти методикою організації роботи з аматорським музичним колективом.

**Пререквізити:** фахова майстерність, педагогічна та організаційна майстерність, практика художньо-організаційної діяльності, практика керівництва аматорським музичним колективом, музично-педагогічна у мистецьких школах, музично-педагогічна у закладах загальної освіти.

### **Результати навчання (компетентності)**

#### *Інтегральна компетентність (ІК)*

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

#### *Загальні компетентності (ЗК)*

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

#### *Фахові компетентності (ФК)*

- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

- ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### *Програмні результати навчання (ПРН)*

- ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.
- ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів

організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.  
 ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### Структура екзаменаційного білета

1. Питання ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» предметного модуля «Вікова музична психологія та методика музичного виховання».
2. Питання ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» предметного модуля «Методика викладання музичного мистецтва» (відповідно до фаху).
3. Питання ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» предметного модуля «Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)».
4. Питання ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» предметного «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)».

### Оцінювання державного екзамену «Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності»

Оцінювання Атестаційного екзамену ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» відбувається шляхом визначення середнього балу з усіх предметних модулів, які оцінюються за 100-бальною системою.

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECNS	Пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінна відповідь
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Відповідь відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	FX	Незараховано (з можливістю повторного складання)

**Критерії оцінювання Атестаційного екзамену з педагогічної та організаційної майстерності**

A 90–100 (відмінно)	Здобувач освіти вірно і повно засвоїв матеріал та продемонстрував відмінні знання з дисципліни, у відповіді висвітлив сутність основних теоретичних категорій і понять, показав здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал відповіді виклав логічно, згідно з нормами літературної мови.
B 82–89 (дуже добре)	Здобувач освіти вірно і повно засвоїв матеріал та продемонстрував добрі знання з дисципліни, у відповіді висвітлив сутність основних теоретичних категорій і понять, показав здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал відповіді виклав логічно, згідно з нормами літературної мови з можливими окремими похибками.
C 75–81 (добре)	Здобувач освіти вірно і повно засвоїв матеріал та продемонстрував добрі знання з дисципліни, у відповіді висвітлив сутність основних теоретичних категорій і понять, показав здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал відповіді виклав логічно, згідно з нормами літературної мови з можливими декількома помилками.
D 67–74 (задовільно)	Здобувач освіти в цілому вірно засвоїв матеріал та продемонстрував задовільні знання з дисципліни, у відповіді висвітлив сутність основних теоретичних категорій і понять, показав часткову здатність до аналізу та узагальнення матеріалу або матеріал відповіді виклав не досить логічно.
E 60–66 (достатньо)	Здобувач освіти в цілому засвоїв матеріал та продемонстрував достатні знання з дисципліни, у відповіді висвітлив сутність основних теоретичних категорій і понять, показав часткову здатність до аналізу та узагальнення матеріалу або матеріал відповіді виклав не досить логічно.
FX 1–59 (незадовільно)	Здобувач освіти фрагментарно засвоїв матеріал та продемонстрував недостатні знання з дисципліни, у відповіді недостатньо висвітлив сутність основних теоретичних категорій і понять, показав часткову здатність до аналізу та узагальнення матеріалу або матеріал відповіді виклав не досить логічно.

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ОК  
«ПЕДАГОГІЧНА ТА ОРГАНІЗАЦІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ»**

**Предметний модуль  
«Вікова музична психологія та методика музичного виховання»**

1. Методи стимулювання музичної діяльності.
2. Категорії музичної педагогіки.
3. Розвиток музичного сприймання.
4. Музика як психологічний чинник впливу на особистість.
5. Вольові якості особистості.
6. Особистість музиканта. Ознаки музикальності.
7. Увага і пам'ять у діяльності музиканта.
8. Спеціальні здібності
9. Музична творчість та її формування.
10. Основні види музичної пам'яті.
11. Увага і пам'ять у діяльності музиканта.
12. Рушійні сили творчості.
13. Музична пам'ять та її розвиток.
14. Урок музики як цілісна форма.
15. Системи музичного виховання XVIII-XIXст.
16. Найвідоміші системи музичного виховання у XX–XXI ст.
17. Індивідуально- психологічні властивості музиканта.
18. Зміст музичного навчання та його складові.
19. Музичні знання та їх формування.
20. Інтеграція знань та міжпредметні зв'язки у процесі навчання музики.
21. Музичні уміння й навички.
22. Музичні здібності дітей та їхній розвиток.
23. Сучасні принципи музичного навчання.
24. Методи музичного навчання. Класифікація методів.
25. Словесні методи в музичній педагогіці.
26. Наочні методи музичного навчання.
27. Група практичних методів: рухи, гра в оркестрі, імпровізація мелодій.
28. Форми організації музично-педагогічного процесу.
29. Форми організації позакласних музичних занять.
30. Форми організації музичних занять в системі спеціалізованої позашкільної освіти.



**Предметний модуль**  
**«Методика викладання музичного мистецтва» (за фахом)**

**1. «Хорове диригування»**

1. Характеристика хорових голосів та специфіка роботи з різними голосами.
2. Діапазони хорових партій. Значення діапазонів у роботі з дітьми.
3. Голосовий апарат і принцип його роботи.
4. Частини диригентського апарату та їх взаємозв'язок.
5. Робота над інтонацією та строем у творах з поліфонічною фактурою.
6. Дихання, звукоутворення, різні атаки звуку.
7. Техніка диригування та її значення для диригента.
8. Особливості роботи з дитячими хоровими колективами.
9. Основні принципи роботи над хоровими ансамблями: тембральний, ритмічний, інтонаційний тощо.
10. Робота над інтонацією та строем в творах з акордовою фактурою.
11. Робота над інтонацією та строем в творах з гомофонною фактурою.
12. Різновиди поліфонічної фактури.
13. Поняття «методика», «метод», «методологія» у проекція на хорову роботу з дітьми.
14. Характеристика шкільного мішаного хору.
15. Основні типи диригентського звуковедення. Їх значення в практичній роботі з хором.
16. Основні методи хорового перекладення дво-, три-, чотириголосного мішаного складу виконавців на однорідний і навпаки.
17. Дикція і артикуляція в хоровому співі.
18. Диригентський жест. Будова диригентського жесту. Кисть.
19. Агогіка та філірування хорового звуку.
20. Диференціація функцій правої та лівої руки.
21. Схеми тактування. Прості розміри у творах дитячого хорового репертуару.
22. Схеми тактування. Складні розміри у творах дитячого хорового репертуару.
23. Схеми тактування. Мішані розміри у творах дитячого хорового репертуару.
24. Засоби виконавської художньої виразності у творах дитячого хорового репертуару.
25. Ауфтакт та його практичне значення в диригуванні.
26. Різновиди хорового ансамблю.
27. Розподіл та характеристика хорів за їх виконавським профілем.
28. Хор. Типи та види хорів.
29. Аналіз емоційно-образного змісту хорового твору.
30. Основні принципи хорового аранжування.

## 2. «Естрадний спів»

1. Мета та завдання методики викладання естрадного співу.
2. Основні професійні та особистісні якості вокального педагога.
3. Музично-педагогічні принципи виховання естрадного співака.
4. Індивідуальне заняття як основна форма організації навчання співу.
5. Основні складові співацького апарату.
6. Характеристика вокального звуку як фізичного явища.
7. Роль центральної нервової системи у процесі співу.
8. Визначення типу співацького голосу.
9. Характеристика регістрової будови голосового апарату.
10. Групи співацьких навичок естрадного співака.
11. Особливості співацького дихання та його різновидів.
12. Визначення та характеристика основних типів вокальних вправ.
13. Недоліки співацького голосу та шляхи їх подолання.
14. Особливості експлуатації, захисту та гігієни голосу співака.
15. Теоретичні основи та методичні прийоми роботи над співацьким диханням.
16. Методи вироблення резонаторного звучання.
17. Періоди розвитку дитячого голосу, особливості мутаційному періоду.
18. Визначення атаки звуку, види атаки у співі.
19. Класифікація жіночих голосів, їх характеристика.
20. Значення дикції та артикуляції у співі.
21. Класифікація чоловічих голосів, їх характеристика.
22. Вправи для вироблення вокально-технічних навиків.
23. Основні види голосоведення, методичні прийоми для розвитку кантиленного звучання.
24. Визначення діапазону співацького голосу, практичні методи його розширення.
25. Художньо-виражальні засоби, їх використання для створення та передачі музичного образу вокального твору.
26. Вправи для розвитку вокальної техніки.
27. Сучасні вокальні прийоми (субтон, розчеплення, белтінг, гроулінг та ін.).
28. Регістри співацьких голосів, їхні особливості.
29. Класифікація дитячих голосів.
30. Тембр як основна ознака співацького голосу.

### **3. «Інструментальне мистецтво (народні, духові, спеціальні інструменти)»**

1. Методичні засади підготовки здобувачів освіти ЗВО до роботи у початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі.
2. Мета та завдання педагога з організації навчально-виховного процесу у початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі.
3. Принципи навчання та виховання у класі гри на музичному інструменті у початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі.
4. Планування навчальної та виховної роботи у початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі.
5. Підготовка педагога до уроку.
6. Індивідуальний робочий план.
7. Планування уроку.
8. Структура уроку.
9. Постановка рук.
10. Методи викладання.
11. Формування навиків попереднього, проміжного та заключного обмірковування.
12. Формування творчих здібностей у класі гри на музичному інструменті.
13. Значення повторного репертуару.
14. Естрадне хвилювання та робота з учнем над подоланням сценічного страху.
15. Робота над музичним твором.
16. Робота над штрихами.
17. Робота над динамікою.
18. Робота над темпом.
19. Розвиток музично-виконавського мислення.
20. Розвиток виконавської техніки.
21. Формування ігрових рухів музиканта-виконавця.
22. Техніка звуковидобування.
23. Артикуляція як важливий фактор виконавства.
24. Формування виконавської майстерності музиканта.
25. Сучасні методи викладання гри на музичному інструменті.
26. Форми та методи самостійної роботи учня.
27. Формування умінь і навичок читки нот з листа.
28. Засоби музичної виразності та їх особливості у розкритті драматургії твору.
29. Фразування як основа художньо-сміслового розкриття образного змістутвору.
30. Попередній аналіз твору.

**Предметний модуль**  
**«Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)»**

1. Вокально-хорова робота в закладах культури та завдання керівника.
2. Характерні особливості співу а капела.
3. Кількісний склад вокально-хорового колективу.
4. Умови створення самодіяльного вокально-хорового колективу.
5. Головні вимоги при наборі у вокально-хоровий колектив.
6. Вимоги до роботи з оркестром та ансамблем.
7. Підбір репертуару.
8. Методика роботи з оркестром та ансамблем.
9. Статус і типу оркестру.
10. Художній рівень репертуару.
11. Відповідність партитур музичних творів інструментальному складові оркестру.
12. Відповідність репертуару технічному і художньо-виконавському рівню оркестру.
13. Методика проведення репетиційної роботи.
14. Роль інтересу учасників до роботи в аматорському музичному колективі.
15. Врахування індивідуальних особливостей учасників.
16. Робота над помилками виконавців.
17. Підготовка аматорських музичних колективів до концертного виступу.
18. Основні етапи роботи керівника над партитурою.
19. Особливості репетиційного процесу.
20. Методика створення концертної програми.
21. Художньо-виконавський аналіз партитури.
22. Диригентський аналіз партитури.
23. Особливості роботи над оркестровим супроводом.
24. Особливості роботи з солістом-вокалістом.
25. Вплив аматорських музичних об'єднань на формування музичної культури.
26. Завдання музичних аматорських колективів.
27. Особливості організації дитячих аматорських колективів.
28. Методика роботи з дитячими голосами.
29. Мета та завдання предметного модуля «Методика і практикум роботи з творчим колективом».
30. Особливості волинського фольклору.

**Предметний модуль**  
**«Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом**  
**(за видами)»**

1. Мета та завдання предметного модуля «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом»
2. Функції та соціальне призначення аматорських музичних колективів.
3. Стильові та жанрові ознаки аматорських музичних колективів.
4. Технологія створення та організації аматорських музичних колективів.
5. Виконавський склад аматорських музичних колективів.
6. Особливості формування аматорських музичних колективів.
7. Принципи та методи роботи з аматорськими музичними колективами.
8. Зміст репетиційної роботи у аматорських музичних колективів.
9. Методи управління аматорськими музичними колективами.
10. Особистісні компетенції керівника аматорських музичних колективів.
11. Професійно-педагогічна компетентність керівника аматорських музичних колективів.
12. Моделювання репетиційного процесу в аматорському музичному колективі.
13. Етапи підготовки аматорських музичних колективів колективу до концертного виступу.
14. Структура заняття з аматорським музичним колективом.
15. Методи розвитку музичної пам'яті в учасників аматорських музичних колективів.
16. Методи роботи над музично-технічними прийомами в аматорському музичному колективі.
17. Методи роботи над строем та інтонацією в творчому колективі(вокальному, хоровому, інструментальному).
18. Специфіка роботи над ритмічним ансамблем у творчому колективі.
19. Робота керівника-диригента творчого колективу над партитурою.
20. Особливості роботи над штрихами у творчому колективі.
21. Методи роботи над динамічним ансамблем та агогікою у творчому колективі в процесі вивчення музичних творів.
22. Основні види звуковедення в процесі роботи над музичними творами в аматорському музичному колективі.
23. Методи організації дитячих колективів (вокальних, хорових, інструментальних).
24. Проаналізувати методи розвитку гармонічного слуху в учасників аматорського музичного колективу.
25. Художньо-виражальні засоби, їх використання для створення та передачі музичного образу аматорський творчим колективом.
26. Диригентсько-виконавська діяльність керівника аматорського музичного колективу.
27. Типи та види творчих колективів.
28. Етапи теоретичного аналізу партитури для аматорського музичного колективу (ансамблевого, хорового, інструментального).
29. Виконавський аналіз партій різних видів та типів ансамблів.
30. Аналіз концертно-виконавської діяльності аматорських музичних колективів.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТАРАТУРА

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : Віпол, 2007. 176 с.
2. Бочелюк В. Й. Бочелюк В. В. Дозвіллезнавство : навч. посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
3. Василенко Л. Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики : дис. канд. пед. наук. Київ, 2003. 211 с.
4. Гаврилюк В. Є., Марач О. М. Хорове диригування: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. – 14 с.
5. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю., Цейко Н. О. Хрестоматія для фортепіано : навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк : Терен, 2021. 92 с.
6. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія / упор. Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. 336 с.
7. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів: Посібник. Фастів: Поліфаст, 2004.
8. Гребенюк Н.С. Вокально-виконавська творчість: Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. 271 с.
9. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ : Муз. Україна, 1997. 240 с.
10. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. Київ : Держвидав, 1961. 120 с.
11. Драганчук В. Музика як фактор психокоригування: історичний, теоретичний і практичний аспекти : дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Луцьк, 2003. 235 с.
12. Драганчук В. М. Музична психологія і терапія : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» [Електронний ресурс]. Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016. 230 с. URL: [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/9393/1/Drahanchuk\\_Muzychna\\_psyholohiya\\_terapiya\\_Posibnyk.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/9393/1/Drahanchuk_Muzychna_psyholohiya_terapiya_Posibnyk.pdf)
13. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч.посіб. 2-е видання. Харків : Тимченко, 2005.
14. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навчальний посібник. (2-е вид.). Київ : Дакор , 2006. 252 с.
15. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21368/1/Zarytskii.pdf>
16. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О.

Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 2022. 170 с. URL:

[https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21524/3/posibnuk\\_2022\\_page\\_number.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21524/3/posibnuk_2022_page_number.pdf)

17. Кашаюк В., Павлюк Н., Ігнатова Л. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям : мистецтвознавство*. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856>

18. Коменда О., Охманюк В., Хмілевська І. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 31. Т. 3. 2020. С. 316–327.

19. Кучерук В., Кучерук Н., Шиманський П. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686?locale=en>

20. Кучерук В., Кучерук Н. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с. URL:

21. Марач О. М., Шурдак М. І. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 33 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/browse?type=author&value=%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BA%2C+%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F+%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0>

22. Марач О. М., Панасюк С. Л. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с. URL: [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21359/1/horoznavstvo\\_3.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21359/1/horoznavstvo_3.pdf)

23. Олексюк О. Музична педагогіка: Навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.

24. Остроменський В. Сприйняття музики як педагогічна проблема. Київ : Музична Україна, 1975. 286 с.

25. Організація анімаційних послуг: конспект лекцій. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2012. 68 с.

26. Охманюк В. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник . ч.1. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 182 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>

27. Падалка Г. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / За ред. В.Г.Бутенка. Херсон : ХДПІ, 1995. 104 с.

28. Панасюк С. В. Формування музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, с.92–94.
29. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. Київ : Кондор, 2005. 408 с.
30. Практикум роботи з вокальним ансамблем: навчально-репертуарний збірник / упоряд. А. О. Зарицький, А. А. Зарицька, А. М. Гордійчук, В. М. Мрочко. Луцьк: Надстир'я, 2018. 27 с.
31. Роменець В. Психологія творчості : монографія. Київ : Либідь, 2004. 288 с.
32. Ростовський О. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки : навч. посібник. Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003.193 с.
33. Рудницька О. Педагогіка: загальна і мистецька : Навч. посібник. Київ, 2002. 270 с.
34. Стасько Г. Психотехніка співу у сучасній вокальній педагогіці. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 256 с.
35. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою : навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А.Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с.
36. Чепелюк В. А., Панасюк С. Л. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Луцьк, 2022. 23 с.
37. Шуляр О. Історія вокального мистецтва: монографія. Ч. II. Івано-Франківськ, 2012. 360 с.
38. Ярмо М. І. Психологія музичних здібностей : курс лекцій. Дрогобич : Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2015. 218 с.