

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра міжнародних комунікацій та політичного аналізу

## СИЛАБУС

### «КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ»

<b>Підготовки</b>	Доктора філософії (PhD)
<b>галузі знань</b>	29 – Міжнародні відносини
<b>Спеціальності</b>	291 – Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії
<b>освітньої програми</b>	Міжнародні відносини та стратегічні комунікації України та ЄС

**Розробник:** д. політ. н., проф. Карпчук Наталія Петрівна

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри міжнародних комунікацій та політичного аналізу, протокол № № 13 від “22” червня 2022 року  
Завідувач кафедри: Карпчук Н.П.

**Гарант**  
освітньо-наукової програми  
«Міжнародна відносини та стратегічні комунікації  
України та ЄС»



Шуляк А.М.

## СИЛАБУС

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
<b>форма навчання:</b> денна	галузь знань 29 «Міжнародні відносини», спеціальність 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії», освітньо-наукова програма «Міжнародні відносини та стратегічні комунікації України та ЄС», Доктор філософії	<b>Вибіркова</b>
<b>Кількість годин/кредитів:</b> 120/4		<b>Рік навчання:</b> 2022-2023
		<b>Семестр:</b> другий
<b>ІНДЗ:</b> немає		<b>Лекції :</b> 10 год.
		<b>Практичні (семінарські):</b> 14 год.
		<b>Самостійна робота:</b> 88 год.
<b>Мова викладання</b>	<b>Консультації</b> 8	
	<b>Форма контролю:</b> залік.	
		<i>Українська</i>

### 1. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

<b>ВИКЛАДАЧ</b>	Карпчук Наталія Петрівна
<b>КОНТАКТНІ ДАНІ</b>	<a href="mailto:Natalia.Karpchuk@vnu.edu.ua">Natalia.Karpchuk@vnu.edu.ua</a> 097 494 3183
<b>КОМПЕТЕНЦІЇ ТА ДАНІ ПРО ВИКЛАДАЧА</b>	Доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри міжнародних комунікацій та політичного аналізу. Тематика наукових досліджень: інформаційно-комунікаційна політика міжнародних акторів, інформаційно-психологічні війни, медіа війна. Диплом вчителя англійської та німецької мови Волинського державного університету імені Лесі Українки, 1995 р.
<b>2. ОПИС КУРСУ</b>	
<b>ПЕРІОД РЕАЛІЗАЦІЇ КУРСУ</b>	I семестр 2022-2023 н.р.
<b>ОРГАНІЗАЦІЙНА СТРУКТУРА</b>	Кафедра міжнародних комунікацій та політичного аналізу, Факультет міжнародних відносин
<b>АНОТАЦІЯ КУРСУ</b>	З історії розвитку культурної дипломатії. Культурна дипломатія та інші зовнішньополітичні комунікативні технології. Місце культурної дипломатії в просуванні зовнішньополітичних цілей держави та формуванні позитивного іміджу. Культурна дипломатія у нормалізації стосунків між міжнародними акторами. Кейси культурної дипломатії. Культурна дипломатія України.
<b>ФОРМА РЕАЛІЗАЦІЇ</b>	Лекції, практичні заняття, модульна контрольна робота.
<b>МЕТОДИ ТА ФОРМИ ОЦІНКИ РОБОТИ СТУДЕНТІВ</b>	Дисципліна складається з двох умовних блоків: обговорення теоретичних питань, виконання практичних завдань (максимум 100 балів). Залік виставляється за результатами поточної роботи за умови, що аспірант виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом. Якщо аспірант не відвідував окремі аудиторні заняття (з

	<p>поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які аспірант набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів).</p> <p>Якщо аспірант протягом поточної роботи набрав менше 60 балів, складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості – 100.</p> <p>Якщо аспірант отримав Сертифікат про проходження певного курсу, що відповідає тематиці дисципліни, то може отримати зарахування окремих тем, чи навіть усієї дисципліни (залежить від тематики пройденого курсу й визначається в кожному випадку індивідуально).</p>
<b>ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>	<p>Присутність на лекціях – бажана, запізнення на заняття – неприпустимі (демонструють неорганізованість та неповагу аспіранта), але не караються.</p> <p>Усі теоретичні й практичні завдання здаються у день проведення заняття. За потреби бути відсутнім на занятті (наприклад, участь у конференції чи події особистого характеру) графік здачі завдань узгоджується з викладачем.</p> <p>Дотримання правил академічної доброчесності – обов’язкове.</p>
<b>МЕТА І ЗАВДАННЯ І КУРСУ</b>	<p>Метою курсу є дати знання щодо сутності культурної дипломатії як інструменту м’якої сили держави, механізмів її реалізації й впливу та вдосконалити навички аналітичної діяльності у сфері.</p> <p>Основними завданнями курсу є вивчення базових категорій і понять культурної дипломатії, аналіз успішних кейсів культурної дипломатії держав світу.</p>
<b>ПРЕРЕКВІЗИТИ</b>	Міжнародний вимір стратегічних комунікацій.
<b>ПОСТРЕКВІЗИТИ</b>	Міжнародні системи та глобальний розвиток, Аналіз зовнішньої політики країн ЄС.

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			Консул.
		Лек.	Практ.	Сам. роб	
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи культурної дипломатії</b>					
Тема 1. Культурна дипломатія як зовнішньополітична технологія		2	2	12	1
Тема 2. З історії культурної дипломатії			2	12	1
<b>Змістовий модуль 2. Практичні аспекти культурної дипломатії</b>					
Тема 3. Національні стратегії культурної дипломатії країн Європи		2	2	14	1
Тема 4. Національні стратегії культурної дипломатії країн Північної й Південної Америки		2	2	12	1
Тема 5. Національні стратегії культурної дипломатії країн Азії			2	12	1

дипломатії Африки					
Тема 6. Національні стратегії культурної дипломатії країн Азійсько-Тихоокеанського регіону		2	2	14	
Тема 7. Культурна дипломатія України		2	2	12	1
<b>Усього години</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	<b>8</b>

#### 4. ТЕМАТИКА СЕМІНАРІВ / ПРАКТИЧНИХ / ЛАБОРАТОРНИХ РОБІТ

Назви змістових модулів і тем
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи культурної дипломатії</b>
Тема 1. Культурна дипломатія як зовнішньополітична технологія <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Культурна дипломатія як складова публічної дипломатії</li> <li>2. «М'яка сила» в культурній дипломатії</li> <li>3. Культурна дипломатія й міжкультурні комунікації</li> <li>4. Мультикультурне середовище культурної дипломатії</li> <li>5. Невербальна сфера у культурній дипломатії</li> </ul>
Тема 2. З історії культурної дипломатії <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Кейси культурної дипломатії до Другої світової війни</li> <li>2. Кейси культурної дипломатії після Другої світової війни</li> <li>3. Інститути культурної дипломатії</li> <li>4. Моделі культурної дипломатії</li> </ul>
<b>Змістовий модуль 2. Практичні аспекти культурної дипломатії</b>
Тема 3. Національні стратегії культурної дипломатії країн Європи Підготуйте доповідь про культурну дипломатію однієї з країн Європи
Тема 4. Національні стратегії культурної дипломатії країн Північної та Південної Америки Підготуйте доповідь про культурну дипломатію однієї з країн Північної/Південної Америки
Тема 5. Національні стратегії країн Африки, Азії, Океанії Підготуйте доповідь про культурну дипломатію однієї з країн Азії чи Африки, чи Океанії
Тема 6. Культурна дипломатія України <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Завдання й функції МЗС України та закордонних дипустанов</li> <li>2. Український інститут — профільна установа культурної дипломатії</li> <li>3. Завдання й місія Українського культурного фонду</li> <li>4. Стратегія публічної дипломатії МЗС України на 2021-2025 рр</li> </ul>
Тема 7. Практичне завдання: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Проаналізуйте (у порівнянні) гастрономію як елемент культурної дипломатії України і країни за вибором. Представте доповідь</li> <li>2. Проаналізуйте (у порівнянні) освіту й навчання як елемент культурної дипломатії України і країни за вибором. Представте доповідь</li> </ul>
Тема 8. Практичне завдання: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Проаналізуйте роль української діаспори (в конкретній країні) як інструменту культурної дипломатії України. Представте доповідь</li> <li>2. Підготуйте доповідь про елементи культурної дипломатії країн світу в Луцьку чи у вашому рідному місті.</li> </ul>
<b>Усього години</b>

## 5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

<b>Компетенції</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• здатність проведення досліджень на відповідному рівні;</li> <li>• здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;</li> <li>• вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;</li> <li>• здатність працювати в міжнародному контексті.</li> </ul>
<b>Вміння</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• здатність виявляти та аналізувати природу, динаміку, принципи організації культурної дипломатії в міжнародних відносинах;</li> <li>• здатність приймати обґрунтовані рішення щодо здійснення міжнародної та зовнішньополітичної діяльності у сфері культури;</li> <li>• здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру у сфері культурної дипломатії, критично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;</li> <li>• здатність до самонавчання, підтримки належного рівня знань, готовність до опанування знань нового рівня, підвищення своєї фаховості та рівня кваліфікації.</li> </ul>
<b>Знання</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• природи, джерел та напрямів еволюції культурної дипломатії в міжнародних відносинах;</li> <li>• глобальних процесів, безпекових викликів та їх впливу на культурну дипломатію держав;</li> <li>• стратегії культурної дипломатії держав світу;</li> <li>• пріоритетів й напрямів реалізації культурної дипломатії України.</li> </ul>

## 6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Сума балів
1	2	3	4	5	6	7	8	
12	12	12	14	12	14	12	12	
<b>50</b>				<b>50</b>				
<b>100 балів</b>								<b>100</b>

## 7. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	зараховано
82 – 89	
75 - 81	
67 -74	
60 - 66	
1 – 59	незараховано

## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

<b>Методичне забезпечення</b>	1. Карпчук Н. Культурна дипломатія Японії. <i>Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії</i> , № 3 (11), 2021.
-------------------------------	---

ня	<p>2. Карпчук Н., Юськів Б. Лінгвістичний ландшафт держав-членів ЄС як ознака монолітного неконфліктного суспільства. <i>Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії</i>, № 3 (11), 2021</p> <p>3. Юськів Б., Карпчук Н. Чинники мультилінгвізму держав-членів Європейського Союзу. <i>Історико-політичні проблеми сучасного світу</i>. Чернівці, 2021, Т. 43, с. 136-145.</p> <p>4. Карпчук Н. Культура миру в контексті глобалізаційних процесів. <i>Науковий вісник СНУ ім. Лесі Українки. Серія «Міжнародні відносини»</i>, № 1, 2018, с. 158-163.</p> <p>5. Public Diplomacy as a Tool to Counteract Information Threats: the Case of Ukrainian Diaspora in South Africa. <i>Науковий вісник СНУ ім. Лесі Українки. Серія «Міжнародні відносини»</i>, № 5 (378), 2018, с. 9-17.</p> <p>6. Карпчук Н. Комунікація як інструмент «м'якої сили» Європейського Союзу. <i>Міжнародні відносини. Серія «Політичні науки»</i>, № 13, 2017.</p>
Основна	<p>1. Культурна дипломатія: навч. посібник / за заг. ред. І.Б. Матяш, В.М. Матвієнка; Інститут міжнародних відносин КНУ імені Тараса Шевченка; Наукове товариство історії дипломатії та міжнародних відносин. Київ: ДП «ГДІП», 2021. 252 с.</p>
Додаткова	<p>2. Забіяка І. Культурна дипломатія: від самопізнання до само презентації. <i>Український культурний фонд</i>, 2022, <a href="https://uaculture.org/texts/kulturna-dyplomatiya-vid-samopiznannya-do-samoprezentacziyi/">https://uaculture.org/texts/kulturna-dyplomatiya-vid-samopiznannya-do-samoprezentacziyi/</a></p> <p>3. Національний центр «Український дім», URL: <a href="https://uadim.in.ua/">https://uadim.in.ua/</a></p> <p>4. Розумна О. (2016). Культурна дипломатія України: стан, проблеми, перспективи. Аналітична доповідь, URL: <a href="https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu_dypl-26841.pdf">https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu_dypl-26841.pdf</a></p> <p>5. Стратегія публічної дипломатії МЗС на 2021-2025 рр., URL: <a href="https://mfa.gov.ua/storage/app/sites/1/public-diplomacy-strategy.pdf">https://mfa.gov.ua/storage/app/sites/1/public-diplomacy-strategy.pdf</a></p> <p>6. Cultural Diplomacy. Recommendations and Research, URL: <a href="http://www.culturalpolicy.org">www.culturalpolicy.org</a></p> <p>7. Farina F. Japan's gastrodiploamacy as soft power: global washoku and national food security. <i>Journal of Contemporary Eastern Asia</i>, Vol. 17, 2018, No. 1, p. 152-167, URL: <a href="https://www.koreascience.or.kr/article/JAKO201823954940805.page">https://www.koreascience.or.kr/article/JAKO201823954940805.page</a></p> <p>8. Japan House Activity Report, February, 2020, URL: <a href="https://www.japanhouse.jp/en/n_pdf/whatsjh/report/report_202002_en.pdf">https://www.japanhouse.jp/en/n_pdf/whatsjh/report/report_202002_en.pdf</a></p> <p>9. Institute for Cultural Diplomacy, URL: <a href="https://www.culturaldiplomacy.org/index.php?en_culturaldiplomacy">https://www.culturaldiplomacy.org/index.php?en_culturaldiplomacy</a></p> <p>10. Pajtinka Erik (2015). Cultural diplomacy and its organizational and institutional models in selected states, URL: <a href="https://www.researchgate.net/publication/316581019">https://www.researchgate.net/publication/316581019</a></p> <p>11. Pop-Culture Diplomacy, URL: <a href="https://www.mofa.go.jp/policy/culture/exchange/pop/index.html">https://www.mofa.go.jp/policy/culture/exchange/pop/index.html</a></p>