

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет педагогічної освіти та соціальної роботи
Кафедра теорії і методики початкової освіти

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни
Дитяча література
підготовки бакалавра
спеціальності 013 Початкова освіта
освітньо-професійної програми «Початкова освіта»

Луцьк – 2020

Силабус навчальної дисципліни ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА підготовки бакалавра, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 013 Початкова освіта, за освітньо-професійною програмою «Початкова освіта»

Розробник: Іовхімчук Н.В., доцент кафедри теорії і методики початкової освіти, кандидат філологічних наук, доцент

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри теорії і методики початкової освіти

Протокол № 1 від 26 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри



Пріма Р. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка Спеціальність 013 Початкова освіта Освітня програма «Початкова освіта» Бакалавр	Нормативна
		Рік навчання: 1
Кількість годин/кредитів 90/3		Семестр: I-й
		Лекції: 22 год.
		Практичні (семінарські): 24 год.
		Самостійна робота: 38 год.
ІНДЗ: є		Консультації: 6 год.
	Форми контролю: залік	
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: Іовхімчук Наталія Володимирівна

Науковий ступінь: кандидат філологічних наук

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри теорії і методики початкової освіти

Контактна інформація: (050)108-68-55, nata.iov@ukr.net

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу. Програма навчальної дисципліни «Дитяча література» є нормативним документом факультету педагогічної освіти та соціальної роботи Волинського національного університету імені Лесі Українки, який розроблено кафедрою теорії і методики початкової освіти на основі освітньої програми підготовки здобувачів вищої освіти відповідно до навчального плану для галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 013 Початкова освіта денної форми навчання.

У системі професійної підготовки майбутнього вчителя початкових класів важливе місце належить курсу «Дитяча література», мета якого - ознайомити студентів педагогічного інституту з ідейно-естетичним багатством художніх творів-зразків української та зарубіжної літератури, що входять у коло читання учнів молодшого шкільного віку, озброїти майбутніх педагогів, вихователів вміннями та навичками керувати читанням своїх вихованців.

Опановуючи навчальну дисципліну, студентам важливо навчитися самостійно аналізувати твори дитячої літератури, вміти правильно добирати та оцінювати їх, інтерпретувати та використовувати художні твори у практиці шкільного навчання і виховання, на уроках та в позакласній роботі. Майбутнім учителям початкових класів необхідно знати дитячу літературу, розуміти виховне і пізнавальне значення кожного твору, щоб за допомогою художнього

слова розширити світогляд дітей, розвивати їхню ерудицію, естетичні смаки, фантазію, творчі здібності, читацькі інтереси.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є твори, написані спеціально для дітей та твори, що увійшли в коло дитячого читання.

2. Пререквізити: Українознавство (народні вірування, звичаї, обряди, народний календар, слов'янська міфологія).

Дитячий фольклор та його жанри.

Українська мова та методика її викладання.

Історія України (походження українського народу, первісний лад на території України, національно-визвольні війни проти турків і татар, проти польської шляхти, Гайдамаччина, історія українського козацтва, історія українських січових стрільців).

Вступ до літературознавства (роди, види і жанри літератури, специфіка літератури як виду мистецтва, зображально-виражальні засоби), основи віршування).

Історія давньої, нової, новітньої української літератури.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни. Метою та завданнями навчальної дисципліни є:

Курс «Дитяча література» – органічна складова освітньої галузі «Мови і літератури». Його основною метою є розвиток дитячої особистості засобами читацької діяльності, формування читацької компетентності молодших школярів, яка є базовим складником комунікативної і пізнавальної компетентностей, ознайомлення учнів з дитячою літературою як мистецтвом слова, підготовка їх до систематичного вивчення курсу літератури в основній школі.

Для досягнення мети виконуються такі завдання:

- формування в учнів повноцінних навичок: читання як базової у системі початкового навчання та слухання;

- ознайомлення учнів з дитячою літературою різної тематики і жанрів; формування у дітей соціальних, морально-етичних, естетичних цінностей через зміст і художні образи літературних творів;

- формування у школярів умінь сприймати, розуміти, аналізувати й інтерпретувати літературні тексти різних видів з використанням літературознавчих понять, визначених програмою;

- розвиток мовлення учнів; формування умінь створювати власні висловлювання за змістом прочитаного (прослуханого);

- розвиток творчої літературної діяльності школярів;

- формування у школярів прийомів самостійної роботи з різними типами і видами дитячих книжок, довідковим матеріалом, умінь здійснювати пошук, добір інформації для вирішення навчально-пізнавальних завдань;

- виховання потреби в систематичному читанні як засобів пізнання світу, самопізнання, загальнокультурного розвитку, естетичного задоволення.

Результати навчання (компетентності).

У процесі літературного читання в учнів формуються ключові компетентності: уміння вчитися, загальнокультурна, комунікативна, інформаційна.

Читацька компетентність є особистісно-діяльним інтегрованим результатом взаємодії знань, умінь, навичок, індивідуального досвіду та ціннісних ставлень учнів, що набуваються у процесі реалізації усіх змістових ліній предмета «Дитяча література».

У процесі навчання відбувається становлення і розвиток якостей дитини-читача, здатної до самостійної читацької, комунікативної, творчої діяльності; здійснюється її мовленнєвий, літературний, інтелектуальний розвиток; формуються морально-естетичні, громадянські уявлення і поняття, збагачуються почуття, виховується любов до мистецтва слова, потреба в систематичному читанні.

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- самостійно опрацьовувати наукові першоджерела, збірники текстів, періодичні видання з літературознавства, словники, довідники, енциклопедії;

- працювати з бібліотечним каталогом, бібліографічними покажчиками, пошуковими системами Інтернету з метою отримання інформації з дисципліни, укладати і правильно оформляти бібліографію з певного розділу;

- аналізувати твір, характеризувати його ідейно-тематичні особливості, визначати його приналежність до певного жанру;

- порівнювати зразки творів, що мають типологічні зв'язки (сюжет, мотив, образи тощо);

- аналізувати і порівнювати провідні концепції, підходи до різних літературознавчих питань, визначаючи і аргументуючи власну позицію щодо тої чи іншої проблеми;

- доводити власні думки в ході дискусії, підтверджувати їх переконливими прикладами;

- самостійно узагальнювати і систематизувати знання з певного розділу дисципліни, укладаючи схеми, таблиці, опорні конспекти, розробляючи презентації в електронному вигляді.

- працювати з бібліотечним каталогом, бібліографічними покажчиками, пошуковими системами Інтернету з метою отримання інформації з дисципліни, укладати і правильно оформляти бібліографію з певного розділу.

44. 1. Інтегральна компетентність;

4. 2. Загальні компетентності: загальнонавчальна, інформаційно-аналітична, дослідницько-праксеологічна, етична, міжособистісної взаємодії, адаптивна, рефлексивна, здоров'язбережувальна, інформаційно-комунікаційна;

4. 3. Спеціальні (фахові) компетентності: предметна компетентність (м, психологічна компетентність, педагогічна компетентність, методична компетентність, професійно-комунікативна компетентність (ПКК).

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Конс.	Сам. роб.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вступ. Зародження і розвиток дитячої літератури. I						

Тема 1. Поняття «дитяча література», специфіка та риси дитячої літератури	11	4	2	1	4	А/Т, ДС/З
Тема 2 Зародження дитячої літератури у ІХ –ХVI ст..	8	2	2		4	А/Т, ДС/З
Тема 3. Народнопоетична творчість для дітей	9	2	2	1	4	А/Т, ДС/З
Тема 4. Розвиток української дитячої літератури у кінці 19 століття на початку 20 століття	8	2	2		4	А/Т, ДС/З
Тема 5. Тема дитинства в новій українській дитячій літературі (ХІХ ст.)	9	2	4	1	2	А/Т, ДС/З
Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Разом за модулем 1	45	12	12	3	18	15/30=45
Змістовий модуль 2. Історія розвитку української дитячої літератури						
Тема 6. Українська дитяча література 20 – 30 років 20 століття. Період становлення	8	2	2		4	А/Т, ДС/З
Тема 7. Творчість зарубіжних письменників для дітей	9	2	2	1	4	А/Т, ДС/З
Тема 8. Різноманітність жанрів і тем сучасної української дитячої літератури	11	2	4	1	4	А/Т, ДС/З
Тема 9. Творчість волинських письменників для дітей	9	2	2	1	4	А/Т, ДС/З
Тема 10. Сучасна дитяча періодика	8	2	2		4	А/Т, ДС/З
Модульна контрольна робота						МКР/30
Разом за модулем 2	45	10	12	3	20	15/30=45
ІНДЗ						10
Всього годин/Балів	90	22	24	6	38	90/100

*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

6.1. Завдання для самостійного вивчення

1. Давня література. Види творів та тематика
– «Повість минулих літ»;
– «Слово о полку Ігоревім»;
– «Повчання Володимира Мономаха дітям».
2. Перші друковані книги для дітей.
3. Перекладна література в дитячому читанні.
4. Твори Г.Сковороди для дітей та юнацтва.
5. Творчий шлях Івана Вишенського.
6. Твори для дітей Лазара Барановича із книги «Аполлонова люття».
7. Літературно-просвітницька діяльність Феофана Прокоповича.

8. Творчість Г.С.Сковороди для дітей та юнацтва.
9. Історія розвитку української дитячої літератури (Період нової літератури)
10. Виникнення і розвиток дитячої літератури на Україні.
11. Огляд творчості І.Котляревського, Г.Квітки-Основ'яненка, Є.Гребінки, М.Шашкевича, Л.Боровиковського.
12. Дві основні тенденції розвитку української дитячої літератури в 19 ст.
13. Використання фольклорних мотивів у художніх творах для дітей.
14. Основні жанри дитячої літератури 19 ст.
15. Творчість Т.Г.Шевченка.
16. Активна участь українських письменників (М.Вовчка, Л.Глібова, П.Грабовського, М.Коцюбинського, Олени Пілки, П.Мирного, В.Стефаніка, Лесі Українки) у створенні і розвитку української дитячої літератури.
17. Зародження і розвиток пригодницької, науково-фантастичної літератури для дітей (твори М.Трублаїні).
18. Поетичні твори для дітей П. Тичини, М.Рильського.
19. Прозові твори для дітей Олександра Копиленка, Олеся Донченка.
20. Збірки О.Іваненко: "Лісові казки," "У першому класі."
21. Історія виникнення жанру пригодницької літератури.
3. Поезія для дітей В.Бичка, П. Воронька, Г.Бойка.
22. Художня версія інтерпретації історичної доби в повісті Зірки Мензатюк «Як я руйнувала імперію».
23. Творчість відомих українських письменниць – дітям
24. Загальний огляд життя і творчості письменників: М.Познанської, Т.Коломієць.
25. Збірки М. Познанської: „Мій квітник”, „Про золоті руки.”
26. Збірка Т. Коломієць "Найперша стежечка".
27. Аналіз творів для дітей Марійки Підгірянки.
28. Творчість Всеволода Нестайка
29. Тематика творчості. Повісті-казки про життя сучасної школи, про веселі учнівські пригоди. Оригінальність сюжетів, образів.
30. Жанр "шкільної повісті" у творчості В.Нестайка.
31. Загальний аналіз трилогії "Тореадори з Васюківки" як одного з найкращих творів сучасної світової літератури для дітей.
32. Драматичні детективи В.Нестайка для дітей.
33. Збірки казок Зірки Мензатюк «Київські казки» та «Казочки-куцехвостики».
34. Казкові пригоди у творах Лесі Ворониної.
35. Творчість Марини Павленко.
36. Збірка казок в. Шевчука «Панна квітів».
37. Волинські письменники – дітям
38. Життя і творчість О.Богачука, П.Маха, Й.Струцюка.
39. Творчий шлях В.Гея, І.Чернецького, В.Слапчука.
40. Творчість Н.Гуменюк та Н.Горик.

6.2. Завдання для індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ)

Зміст ІНДЗ полягає у підготовці презентації доповіді та виступі.

Орієнтовна тематика доповідей

41. Риси та періодизація давньої української літератури.
42. Історія розвитку української дитячої літератури 15–18ст.
43. Сучасна українська літературна казка.
44. Перекладницька діяльність українських письменників для дітей.
45. Видання книг для дітей та юнацтва.
46. Розвиток періодики для дітей.
47. Історія розвитку української дитячої літератури.
48. Особливості та умови розвитку української літератури ХХ ст.
49. Жанрові різновиди сучасних казок для дітей.
50. Витоки і джерела дитячої літератури на Україні.
51. Специфіка пригодницької літератури для дітей
52. Загальна характеристика пригодницької літератури.
53. Легенди, літописи та пам'ятки давнього письменства:
54. Жанрові ознаки пригодницької літератури.
55. Жанрова диференціація пригодницької прози.
56. Історичні твори в літературі для дітей та юнацтва
57. Жанрова специфіка історичної прози.
58. Жанрові різновиди історичної прози.
59. Твори на історичну тематику в колі дитячого читання.
60. Пригодницько-історична проза для дітей та юнацтва.

XIV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування усіх завдань є обов'язковим, окрім випадків оформлення індивідуального відвідування або пропуску занять із поважних причин (лікарняний, важливі сімейні події тощо). В окремих випадках можлива дистанційна форма навчання.

Політика щодо академічної доброчесності. Оскільки плагіат є серйозним правопорушенням, важливо обов'язково виділяти ті частини робіт, які є запозиченими в інших авторів (робити коректні посилання).

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Кінцеві терміни здачі робіт та прездачі регламентуються навчальним планом, графіком навчального процесу факультету, розкладами навчальних занять та заліково-езаменаційних сесій; складати та перескладати залік із дисципліни в індивідуальному порядку студент може тільки оформивши заяву на індивідуальне складання заліково-екзаменаційної сесії.

V. Підсумковий контроль

5.1. Критерії поточного тематичного оцінювання студента

Загальне оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Дитяча література» здійснюється за 100-бальною шкалою. Воно включає поточне оцінювання студента за кожен модуль (згідно розподілу кількості балів по змістових модулях), оцінку за ІНДЗ, підсумкову за МКР (або оцінку за залік).

МКР проводяться у формі письмової роботи (відкриті тести).

5.2. Критерії оцінки студента (підсумковий контроль)

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку. Присутність усіх студентів на заліку є обов'язковою.

У випадку, якщо за результатами семестрового оцінювання студент набрав 75 балів і більше, він може погодитись на набрану кількість балів, коли ж кількість балів менша 75 балів або студент бажає набрати більше балів, він складає залік. У випадку проведення підсумкового контролю загальна кількість балів складається із суми балів за виконання практичних завдань, балів набраних за ІНДЗ та кількості балів набраних студентом на заліку. Максимальна кількість балів, що може бути отримана студентами – 60.

При визначенні кількості балів за залік викладач керується такими критеріями:

60 (максимальна кількість) балів ставиться у тому випадку, коли студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, вирішує складні проблемні завдання, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, вирішує складні проблемні завдання, самостійно виконує науково-дослідницьку роботу; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої обдаровання і нахили, самостійно виконує 100% від загальної практичних завдань.

50–59 балів ставиться, коли студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, може робити часткові висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює понад 80% навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку щодо теми, вміє застосовувати знання при розв'язуванні задач за зразком; користується додатковими джерелами, виконує не менше 90% від загальної кількості практичних завдань.

40–49 балів ставиться, коли студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, з допомогою викладача може робити часткові висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює понад 70% навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку щодо теми, вміє застосовувати знання при розв'язуванні задач за зразком; користується додатковими джерелами, виконує не менше 75% від загальної кількості практичних завдань.

20–39 балів ставиться, коли студент має початковий рівень знань; знає половину навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснень викладача, повторити за зразком певну операцію, дію; описує явища, процеси без пояснень причин, із допомогою викладача здатен відтворити їх послідовність, слабо орієнтується у поняттях; має фрагментарні навички в роботі з підручником; самостійне опрацювання навчального

матеріалу викликає значні труднощі; здатен давати відповіді на прості, стандартні запитання, виявляє інтерес до навчального матеріалу, виконує до 45% від загальної кількості практичних завдань.

5–20 балів ставиться тоді, коли студент відтворює менш як половину навчального матеріалу; з допомогою викладача виконує елементарні завдання, здатен усно відтворити окремі частини теми; має фрагментарні уявлення про роботу з джерелами, не має сформованих умінь та навичок; виконує 30% від загальної практичних завдань.

1–4 балів ставиться студенту, коли він може розрізнити об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи; мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності; виконує не більш як 20% від загальної кількості практичних завдань.

Кількість балів зменшується відповідно до проценту виконання практичних завдань або при відповідях на заліку.

Питання до заліку

1. Виникнення і розвиток дитячої літератури. Перші друковані книжки для дітей.
2. Педагогічне спрямування дитячої літератури. Види її.
3. Визначення поняття «дитяча література».
4. Історія розвитку української дитячої літератури 15–18ст.
5. Особливості та умови розвитку української літератури ХХ ст.
6. Зародження і розвиток пригодницької, науково-фантастичної літератури для дітей (твори М.Трублаїні).
7. Література для дітей (дитяча література): визначення, своєрідність і специфіка.
8. Українські народні пісні та їх види: колискові, обрядові, історичні, побутові, ігрові.
9. Художні особливості та функціональна роль у вихованні дитини забавлянок (утішок), закличок, лічилок, дражнилок.
10. Народна казка. Її основні групи. Фантастичне і реальне в казці. Розгляд її побудови і мови. Дійові особи.
11. Малі фольклорні жанри: прислів'я, приказки, загадки, скоромовки. Їх характеристика: тематичні групи, прямий і переносний смисл, будова і

мова.

12. Проаналізувати казку «Сірко».
13. Проаналізувати казку «Котик і півник».
14. Проаналізувати казку «Круть і Верть».
15. Проаналізувати казку «Пан Коцький».
16. Проаналізувати казку «Кирило Кожум'яка».
17. Проаналізувати казку «Про злидні».
18. Вірш Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати...». Характеристика побудови, образів, мови.
19. Доля дитини, жінки-матері у творах Т. Г. Шевченка.
20. Автобіографічна основа віршів Т. Шевченка «І золотої, й дорогої...», «І виріс я на чужині...», «Мені тринадцятий минало...». Роль пейзажу.
21. Гуманістичний пафос творів Т. Шевченка «На Великдень, на соломі...», «Сон», «На панщині пшеницю жала...».
22. Образ України у поезії Тараса Шевченка. Вірш «Мені однаково, чи буду...». Провідні мотиви поезії.
23. Вірш Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати». Схарактеризувати композицію вірша, образи, особливості мови.
24. Вірш Т. Шевченка «Мені однаково, чи буду...». Схарактеризувати образ ліричного героя. Назвати і проаналізувати провідні мотиви поезії.
25. Вірш Т. Шевченка «І золотої, й дорогої...». Схарактеризувати провідні мотиви поезії, образ ліричного героя.
26. Поезія Л. І. Глібова для дітей: мотиви, образи, тематика, художня майстерність.
27. Педагогічне спрямування творчості Л. І. Глібова.
28. Поезія П. П. Глазового для дітей: мотиви, тематика, образи.
29. Проаналізувати вірш Л. І. Глібова «Веснянка».
30. Схарактеризувати ліричну поезію Л. І. Глібова (вірші: «Веснянка», «Зимня пісенька»: теми, народні джерела, образи, художні і мовні засоби.

31. Схарактеризувати загадки та акровірші Л. І. Глібова: художня форма, образи, художні та мовні засоби педагогічна та виховна спрямованість творів цього жанру.
32. Проаналізувати байку Л. І. Глібова «Коник-стрибунець»: тематика, проблематика, образи, мовні та художні засоби, виховне та пізнавальне значення.
33. Цикл гуморесок П.П. Глазового. для дітей молодшого шкільного віку.
34. Виховне та пізнавальне значення гуморески П.П. Глазового „Невдячність”.
35. Аналіз байки Є. Гребінки «Ведмежий суд». Художні засоби.
36. Педагогічні погляди та громадська діяльність Олени Пчілки. Тематика, проблематика, герої творів для дітей Олени Пчілки.
37. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Твори для дітей: тематика, проблематика, образи, художня майстерність автора.
38. Проаналізувати вірш Олени Пчілки «Метелик»: художня майстерність автора у відтворенні дитячої психології.
39. Проаналізувати вірш Олени Пчілки «Весняні квіти».
40. Визначити тему та ідею байки Олени Пчілки «Котова наука». Художні засоби.
41. Вірші Лесі Українки: «На зеленому горбочку», «Вишеньки». Проаналізувати їх поетичні особливості.
42. Проаналізувати казку Лесі Українки «Біда навчить»: тема, ідея, майстерність автора в зображенні героїв-птахів.
43. Життєвий і творчий шлях Марка Вовчка. Видатна письменниця – основоположник української прози для дітей.
44. Жанр літературної казки у творчості Марка Вовчка.
45. Проблематика, тематика, ідейне спрямування та герої казок «Дев'ять братів і десята сестра Галя», «Ведмідь».
46. Проблематика, тематика, ідейне спрямування та герої казки «Кармелюк».
47. Основні віхи життя І.Франка.
48. Автобіографічні оповідання І.Франка “Малий Мирон”, “У кузні”.

49. Проаналізувати оповідання Марка Вовчка “Два сини”, “Игрушечка”, “Маша”: тематика, проблематика, герої.
50. Проаналізувати оповідання І. Франка «Грицева шкільна наука»: тематика, проблематика, герої.
51. Проаналізувати оповідання І. Франка «Малий Мирон»: тематика, проблематика, герої.
52. Проаналізувати оповідання І. Франка «Олівець»: тематика, проблематика, герої.
53. Проаналізувати оповідання І. Франка «Красне писання»: тематика, проблематика, герої. Пояснити назву твору.
54. Борис Грінченко – письменник і педагог. Педагогічні ідеї Б. Грінченка.
55. Жанр поетичної казки в доробку Б. Д. Грінченка: тематика, художня майстерність, фольклорні джерела.
56. Життєвий і творчий шлях М. Коцюбинського.
57. Проаналізувати оповідання Б.Грінченка «Украла»: тема, проблематика, ідеї, герої.
58. Проаналізувати оповідання Б.Грінченка «Дзвінок»: тематика, проблематика, ідеї, герої, майстерність автора у розкритті психологічного стану головної героїні.
59. Проаналізувати оповідання М.Коцюбинського “Харитя”, “Ялинка”, “Маленький грішник”: тематика, проблематика, ідеї, герої.
60. Основні віхи життя і творчості Володимира Винниченка.
61. Збірка В.Винниченка «Намисто» та її проблематика.
62. Психологізм оповідань В.Винниченка: «Віють вітри, віють буйні...», «Гей, ти бочечко...», «Та немає гірш нікому...».
63. Схарактеризувати оповідання В.Винниченка «Віють вітри, віють буйні...»: тема, ідея, проблематика, герої.
64. Проаналізувати оповідання В.Винниченка «Гей, ти, бочечко...»: тема, проблематика, герої.
65. Проаналізувати оповідання В.Винниченка «Та немає гірш нікому»: тема, проблематика, ідеї, герої.

66. Загальний огляд життя і творчості Наталі Забіли.
67. Тема дитинства в творчості Н. Забіли (збірка “Ясочина книжка”, “Катруся вже велика”).
68. Тема природи у творах Н. Забіли (цикл віршів “Дванадцять місяців”, поема “Прогулянка до лісу”).
69. Казки Н. Забіли, їх особливість.
70. Драматургія Н. Забіли (“Перший крок”, “Троянові діти”).
71. Перекладацька діяльність Н. Забіли (Переклад казки-п’єси С. Маршака “Дванадцять місяців”).
72. Проаналізувати драматичні твори Н. Забіли “Перший крок”, “Троянові діти”: тематика, проблематика, головні герої.
73. Різноманітність тематики оповідань В. Сухомлинського.
74. Формування у дітей моральності, доброти через сприйняття навколишнього світу у творах В. Сухомлинського («Райдуга в бурульці», «Гаряча квітка», «Квітка сонця», «Як дзвенять сніжинки», «Безродний дятел», «Куди мурашки поспішали», «Їжачок», «Зайчик і горобина»).
75. Оповідання В. Сухомлинського про стосунки людини і природи.
76. Зародження у дитячій душі великих почуттів любові до Батьківщини, поваги до батьків, до людей похилого віку, милосердя до немічних і нещасних у творах В. Сухомлинського («Конвалія», «Бабусині руки», «Образливе слово», «Мед в кишені», «Який слід повинна залишити людина на землі», «Пшеничний колосок»).
77. Казки для дітей В. Сухомлинського («Флейта і вітер», «Камінь», «Дуб під вікном» та ін.
78. Проаналізувати оповідання В. Сухомлинського «Сергійкова квітка»: тематика, проблематика, герої.
79. Проаналізувати оповідання В. Сухомлинського «Не забувай про джерело»: тематика, проблематика. Придумати запитання до оповідання.
80. Проаналізувати казки В. Сухомлинського «Дід осінник», «Снігуроньчина пісня»: тематика, проблематика, герої.

81. Основні віхи життя і творчості Дмитра Павличка.
82. Мотиви та образи віршів Д.Павличка: – любов до України / «Де найкраще місце на землі?»; – філософічність, глибина змісту / «Зернина»; – тема природи / «Птиця», «Дядько Дощ», «Вітер», «Плесо»; – поетична казка «Золоторогий олень»: тема, ідея, герої.
83. Основні віхи життя Ліни Костенко.
84. Яскравий світ художнього слова Ліни Костенко: – художня майстерність, образи віршів: «Зимові горобці», «Веселий дощ», «Бузиновий цар»; – проблематика, образи віршів: «Перекинуті шпаківні», «Білочка восени».
85. Проаналізувати вірші Д. Павличка: «Де найкраще місце на землі», «Зернина», «Дядько Дощ», «Вітер», «Плесо»: тематика віршів, мотиви, образи.
86. Проаналізувати поетичну казку Д. Павличка: «Золоторогий олень»: тема, ідея, герої.
87. Проаналізувати образи віршів Л.Костенко: «Зимові горобці», «Веселий дощ», «Бузиновий цар».
88. Схарактеризувати проблематику, образи віршів Л.Костенко «Перекинуті шпаківні», «Білочка восени».
89. Шарль Перро – письменник, казкар. Казка у французькій літературі 17 століття.
90. Збірка Ш.Перро «Казки матусі Гусині»: її склад, час та історія створення, питання про авторство казок, їх загальна характеристика.
91. Побудова, жанрові особливості, фольклорні джерела, ідеї, герої, поєднання реального та фантастичного у казках Шарля Перро.: «Попелюшка, або Черевичок, обшитий хутром», «Пан Кіт, або Кіт у чоботях», «Синя Борода», «Червона Шапочка», «Ріке-чубчик». Виховне значення казок Шарля Перро.
92. Основні віхи життя і творчості Г. К. Андерсена.
93. Сатиричні казки Г. К. Андерсена: проблематика, герої («Голий король», «Свинопас», «Соловей», «Принцеса на горошині»).

94. Гуманістичний світ казок Г. К. Андерсена: «Дикі лебеді», «Русалонька», «Снігова королева»: проблематика, ідеї, герої.
95. Образи персонажів у казках Г. К. Андерсена: «Старий будинок», «Дюймовочка», «Кресало».
96. Казки Г. К. Андерсена: «Дівчинка із сірниками», «Стійкий олов'яний солдатик», «Гидке каченя», «Ромашка», «Ялинка»: проблематика, герої.
97. Основні віхи життя Якоба та Вільгельма Грімм.
98. Казки братів Грімм «Бременські музиканти», «Розумна Ельза», «Лінивий Гейнц», «Хоробрий кравчик», «Горщик каші»: проблематика, ідеї, герої.
99. Ернст Теодор Амадей Гофман – письменник, художник, музикант, юрист.
100. Основні віхи життя і творчості Е. Т. А. Гофмана.
101. Казка Е. Т. А. Гофмана «Лускунчик і Мишачий король»: композиція, проблематика, поєднання реального і фантастичного.
102. Основні віхи життя Астрід Ліндгрєн.
103. Історія створення повісті-казки Астрід Ліндгрєн «Малюк і Карлсон». Побудова, сюжет, проблематика твору. Характеристика головних героїв, мотивація їхньої поведінки.
104. Життєвий і творчий шлях Мар'яни та Тараса Прохаськів.
105. Огляд оповідань на шкільну тематику (Я. Стельмах, Д. Чердиченко)
106. Проаналізувати збірку казок для дітей Лесі Мовчун «Кактусове королівство».
107. Проаналізувати оповідання Л. Мовчун на шкільну тематику.
108. Проаналізувати оповідання (на вибір) Оксани Луцевської для дітей.
109. Проаналізувати оповідання Зірки Мензатюк на шкільну тематику.
110. Специфіка поетичного слова для дітей С. Пантюка.
111. Життя і творчість В. Слапчука.
112. Творчий шлях В. Гея, І. Чернецького.
113. Творчість Н. Гуменюк та Н. Горик.

114. Твори Йосипа Струцюка для дітей.
115. Творчість Н. Гуркіної.
116. Жанрове багатство творчості волинських письменників для дітей.
117. Проаналізувати літературні казки Івана Головні, Надії Гуменюк, Клавдії Корецької, Лариси Панасик.
118. Проаналізувати оповідання Тетяни Байди, Василя Слапчука, Йосипа Струцюка, Івана Чернецького; уривки з повісті Миколи Онуфрійчука.
119. Проаналізувати гумористичні твори письменників Кості Волиняки та Михайла Пронька.
120. Аналіз творів Петра Троневи́ча «Лучеськ великий», «У Луцьку на риночку», «Легенди та дійсність Луцьких підземель», «Школи та лікарні у давньому Луцьку», «Тут проживала родина Косачів» та ін. і Сергія Цюриця «А вже недалечко червоне яєчко».
121. Сучасна дитяча преса: газети і журнали для дітей.
122. Критичні статті на сторінках сучасної дитячої періодики.
123. Сучасна українська критика дитячої літератури.
124. Видання для дітей як складник сучасного медіапростру: функції та специфіка.
125. Особливості тематичного наповнення й поліграфічного виконання сучасної дитячої періодики.

5.3. Критерії оцінки студента за ІНДЗ

Видами ІНДЗ із дисципліни «Дитяча література» є підготовка презентації доповіді.

Максимальна кількість балів, отриманих студентами за ІНДЗ становить 10.

При визначенні кількості балів за ІНДЗ викладач керується такими критеріями:

8–10 балів виставляється у тому випадку, коли студент підготував доповідь, що повністю розкриває зміст вибраної теми, висловив свою власну точку зору. Застосував вивчений матеріал для власних аргументованих суджень, зробив аргументовані висновки. Під час доповіді використав наочність, роздаткові матеріали. Зумів дати відповідь на запитання по темі доповіді.

5–7 балів ставиться, коли студент при підготовці доповіді повністю не розкрив даної теми або допустив деякі неточності чи не зумів відповісти на поставлені запитання. Під час доповіді не використовував наочності чи роздаткових матеріалів.

1–4 бали ставиться, коли при підготовці доповіді студент не розкрив даної теми або допустив грубі помилки, тези мали реферативний характер. Під час виступу не використовувалися ілюстративні матеріали та були відсутні відповіді на запитання по темі доповіді.

0 балів ставиться у випадку відсутності доповіді.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90–100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75–81	Добре
67–74	Задовільно
60–66	Достатньо
1–59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та Інтернет-ресурси

Рекомендована література

1. Агєєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації/ В. Агєєва. –К., 1999.
2. Антонєць М.Я. Славетний український педагог –гуманіст: В.О. Сухомлинський,М. Я. Антонєць // Педагогіка і психологія. – 2003. – №2. – С 36-44.
3. Антологія української літератури для дітей. – К. : Веселка, 1994.
4. Бартіш С. «Молода Україна» Олени Пчілки: до питання про еволюцію концепту «дитинство» / С. Бартіш // Література. Діти. Час. Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 3. – Тернопіль : Навчальна книга –Богдан, 2012. –С. 44-51
5. Богданєць-Білокаленко Н. І. У барвистому віночку : Хрестоматія : [навчальний посібник для роботи з дітьми у дошкільних навчальних закладах] / [упоряд. Н. І. Богданєць-Білокаленко]. – К. : Видавничий дім “Слово”, 2012. – С. 236–253.
6. Бойцун І. Є. Дитяча література : навч. посіб. / І. Є. Бойцун, С.А. Негодяєва; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т ім. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
7. Бойцун І. Роль “Посередника” в розкритті внутрішнього світу дітей у творчості Євгена Гуцала // Дивослово. / І. Бойцун. – 1998. – № 5. – С. 54 – 55.
8. Боровський Я.Є. Світогляд давніх киян. / Я.Є. Боровський. – К., 1992.
9. Бріцина О.Ю. Українська народна соціально-побутова казка: (Специфіка та функціонування)/ О. Ю. Бріцина. –К.: Наукова думка, 1989.
10. Брюховецький В. “На те, вона й правда!...” Проблеми сучасної літератури для підлітків та юнацтва // Дніпро. / В. Брюховецький – К.– 1984. – № 3. – С. 125 – 130.

11. Веретеннікова Л. Дитяча гумореска в журналі “Світ дитини” (Львів, 1919 – 1939) // Суспільствознавчі науки та відродження нації. Кн. 2. / Л. Веретеннікова – Луцьк. 1997. – С. 145 – 147.
12. Веркалець М. Педагогічні ідеї Б.Грінченка. / М. Веркалець. – К., 1990.
13. Видання для дітей. Поліграфічне виконання. Загальні технічні вимоги : ДСТУ 29.6–2002.– [Чинний від 2002–08–01]. – Київ: Держстандарт України, 2002. – 18 с. (Національний стандарт України).
14. Вітюк В. В. Сучасна дитяча література Волині : навчальний посібник для учнів початкової школи / В. В. Вітюк, О. К. Данилюк. – Луцьк: ПраТ «Волинська обласна друкарня», 2016. – 342 с.
15. Войтович В. Сокіл – рід. Легенди та міфи стародавніх українців. / В. Войтович – Рівне. 1997.
16. Герасимова Г. П. Гребінка Євген Павлович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К.: Наукова думка, 2004. — Т. 2 : Г — Д. — С. 187
17. Гнідан О.Д. Володимир Винниченко: Життя. Діяльність. Творчість: Навчальний посібник для студентів-філологів / О. Д. Гнідан, О.С.Дем’янівська – К. : Четверта хвиля, 1996. – 256 с.
18. Гриценко Т. Грані таланту Володимира Винниченка / Т. Гриценко // Дивослово. – 1994.– №9. – С. 35-38.
19. Гуцало Є. Дитяча література і сучасність: На пленумі правління Спілки письменників України // Література. Діти. Час. Є.Гуцало. – К, 1988. – Вип. 13. – С. 3 – 38.
20. Давидюк В.Ф. Українська міфологічна легенда. В.Ф. Давидюк – Львів. – 1992.
21. Дев’ятко, Н. На захист вітчизняної літератури для дітей та юнацтва: [Огляд повістей і романів для дітей українських авторів] / Н. Дев’ятко //Шкільний бібліотечно-інформаційний центр. – 2016.– №8. – С.19-24.
22. Денисенко А. Дитячий капітан. До 80-річчя з дня народження М.Трубляїні // Молодь України. / А. Денисенко. – 1987. – 25 квітня.
23. Дзюбишина –Мельник М. Художній стиль (мова творів для дітей) // Культура слова. / – К., 1992. – Вип. 42. – С. 85 – 88.
24. Дитячий фольклор / Упоряд. і передм. Т.Довженок. – К., 1986.
25. Дитяча література в незалежній Україні: тенденції розвитку, яскраві постаті, знакові тексти// Бібліотечка «Дивослова». – 2015. – №4
26. Дорошкевич О.К. “Народні оповідання “ Марка Вовчка // Реалізм і народність української літератури ХІХ століття. / О.К. Дорошкевич – К. – 1986. – Розділ ІV. – С. 63 – 145.
27. Дунаєвська Л.Ф. Українська народна казка/ Л. Ф. Дунаєвська. – К., 1987.
28. Євтух М.Б. Педагогічні погляди Івана Франка // .Початкова школа. / М.Б. Євтух. – 1981. – № 10. – С. 65 – 68.
29. Заверталюк Н.І. Екзистенційна проблематика оповідань В. Винниченка для дітей і про дітей / Н. І. Заверталюк // Актуальні проблеми слов’янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст./ Відп. Ред. В. А. Зарва. – Донецьк : Тов «Юго-Восток, Лтд», 2009. – Вип. ХХ : Лінгвістика і літературознавство. – С. 413-420
30. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка/ П. Зайцев. – К. : Мистецтво, 1994.
31. Зборовська Н. Моя Леся Українка / Есей/ Н. Зборовська. – Тернопіль : Джура, 2002. – 228 с.

32. Іванюк С. Концепція юного героя в українській літературі для дітей / Сергій Іванюк // Іноземна філологія. — 2007. — Вип. 119. — С. 77—83.
33. Качак Т. Б. Література для дітей і дитяче читання у контексті сучасної літературної освіти : зб. наук.-метод. статей / Т. Б. Качак. — Івано-Франківськ : Тіповіт, 2013. — 132 с.
34. Качак Т. Дитяча література в незалежній Україні: тенденції розвитку, яскраві постаті, знакові тексти /Т. Качак // Бібліотечка «ДИВОСЛОВА». — 2015. — № 4. — 64 с.
35. Камінчук О. Олена Пчілка: аспекти творчої діяльності // Слово і час. / О. Камінчук. — 1999. - № 6. — С. 12 – 18.
36. Кизилова В. В. Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини ХХ століття : монографія / В. В. Кизилова ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка». — Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2013. —400 с.
37. Кизилова В. В. Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини ХХ століття : монографія / В. В. Кизилова ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка». — Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2013. —400 с.
38. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка : монографія / Григорій Клочек. — К.: Академвидав, 2013. — 256 с.
39. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української літератури для дітей ХХ століття / Віктор Костюченко. - К.: К.І.С., 2009. - 344 с.
40. Круль Л. Поетика літературних казок Валерія Шевчука / Лариса Круль // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. — Мовознавство. Літературознавство. - № 910. Частина II.- Х., 2010.- С. 246-251.
41. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література. / Л.М. Кіліченко. — К., 1988.
42. Коломієць В. Про освітньо-педагогічні погляди Т.Шевченка // Дивослово. / В. Коломієць. — 1996. — № 3. — С. 43 – 47.
43. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: [монографія] / Н.Х. Копистянська. —Львів: ПАІС, 2005. — 368 с.
44. Кравченко Т. Любимый батард (О детских детективах) // Литературная газета. / Т. Кравченко. — 1996. — 20 ноября. — С.4.
45. Література для дітей// Українські письменники, Довідник.-К.:Велес, 2013. — С. 296-301.
46. Література. Діти. Час : Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. — Вип. 1. — Т.: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 192 с.
47. Література. Діти. Час : Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. — Вип. 2 — Т.: Навчальна книга — Богдан, 2012. — 192 с.
48. Література. Діти. Час : Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. — Вип. 3. — Т.: Навчальна книга — Богдан, 2012. — 108 с.
49. Література. Діти. Час : Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. — Вип. 4. — Рівне : Дятлик М., 2013. — 308 с. Л
50. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-укладач Ю. Ковалів. — Т. 1. — К.: ВЦ «Академія», 2007. — 608 с.
51. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-укладач Ю. Ковалів. — Т. 2. — К.: ВЦ «Академія», 2007. — 624 с.

52. Лановик М. Б. Українська усна народна творчість : навч. посіб. / М. Б. Лановик, Б. Лановик. — К.: Знання-Прес, 2006. — 591 с. Марко В. П. Аналіз художнього твору : навч. посіб. / В. П. Марко. — К. :
53. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-укладач Ю. Ковалів. — Т. 1. — К. : ВЦ «Академія», 2007. — 608 с.
54. Майхнер Р. Гадкий утёнок: История жизни сказочника Г. Х. Андерсена. — М., 1997.
55. Матяш І. Б. Відкриття Шарля Перро: Художня своєрідність його казок: Урок № 6 //Відродження. —1995. — №№ 5,6. — С. 60 – 61.
56. Мельник А. О. Дві «Попелюшки»: такі схожі і несхожі //Зарубіжна література в навчальних закладах. — 2000. — № 7. — С. 30 – 34.
57. Мірошніченко Л. “Український дитячий театр” Олени Пчілки // Київська старовина. / Л. Мірошніченко. — 1999. - № 4. — С. 114 – 125.
58. Мірошніченко Л. Олена Пчілка про світ дитини // Берегиня. / Л. Мірошніченко. — 1999. — № 3. — С. 3 – 8.
59. Мовчун А. І. Рідне слово. Українська дитяча література. Книга перша/ А. І. Мовчун, З. Д. Варавкіна. —К. : Арій, 2007. — С. 156-173.
60. Моренець В. Великий “малий” світ // Дніпро. / В. Моренець. — 1986. — № 7. — С. 116 – 122.
61. Неділько Г. Я. Тарас Шевченко. Життя і творчість./ Г. Я. Неділько — К. : Рад. школа, 1988.
62. Неділько В. Виднокола наукової фантастики для дітей // Література. Діти. Час. / В. Неділько. — К., 1987. — Вип. 12. — С. 42 – 48.
63. Неділько Г. Твори Л.Глібова для дітей // Література. Діти. Час. / В. Неділько — К., 1981. — Вип. 6. — С. 121 – 128.
64. Нестайко В. Чому я пишу для дітей // Література. Діти. Час. /В. Нестайко — 1989. — Вип. 14. — С. 121 – 127.
65. Новаківська Л.В. «Молода Україна» Олени Пчілки та її погляди на проблеми дитячого читання / Л. В. Новаківська // Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб.наук. ст./ Відп. ред. В. А. Зарва. —Донецьк: Тов «Юго-Восток, Лтд», 2009. — Вип. XX : Лінгвістика і літературознавство. — С. 266-274.
66. Овдійчук Л. Дитяча література : Модульний курс для студентів філологічних факультетів/Лілія Овдійчук. — Рівне : Теніс, 2008. — 314с.
67. Огар Е. І. Дитяча книга: проблеми видавничої підготовки : навч. посіб. / Е. І. Огар. — Львів:Аз-Арт, 2002. — 158 с.
68. Огар Е. І. Культура дитячого читання: основні складові успіху /Е. І.Огар// Наукові записки УАД : наук.-практ. — 2002.— Вип. 39. — С.128–134.
69. Орес О. Мала проза великого майстра : за оповіданнями В. Винниченка/ О. Орес // Рідна школа. — 2001. — №4. —С.33-36.
70. Папуша О. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: до проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу / Ольга Папуша // Слово і час. — 2004. — № 12. — С. 20—26.
71. Петrenchенко С. Подорож у світ дитячої української прози /С. Петrenchенко// Українська мова та література.-2013.-№24.-с.17-19.
72. Проценко І.М. Твори Марка Вовчка для дітей // Українське літературознавство. — Вип. 29. / І.М. Проценко — Львів, 1974. — С. 64 – 74.

73. Резніченко Н. А. Володимир Винниченко: в духовних глибинах / Н.А. Резніченко// Літературознавчі студії. –2012. – Вип. 32. – С. 212-225.
74. Сабат Г. Жанрова стереотипія. Таксономія казок Івана Франка / Г. П. Сабат // Слово і Час. — 2007. — № 1. — С. 50—57.
75. Сивачук Н. Український дитячий фольклор : підручник / Н. Сивачук. — К. : Деміург, 2003. — 288 с.
76. Славова М. А. Попелюшка чи принцеса. Теоретичні моделі дитячої літератури / М. А. Славова – Київ: Гіперіон, 2002. – 216 с.
77. Струманський В. Педагогічні погляди Лесі Українки // Початкова школа. / В. Струманський. – 1996. – № 2. – С. 48 – 51.
78. Таранюк Т. Леся Українка – дітям // Початкова школа. / Т. Таранюк. – 1998. - № 2. – С. 19 – 20.
79. Тарасинська І.З., Нечепоренко Л.В. (Черкаси). Леся Українка і діти / І.З. Тарасинська, Л. В. Нечипоренко // Актуальні проблеми слов'янської філології : Міжвуз. зб. наук. ст./ Відп. ред. В. А. Зарва. – Донецьк : Тов «Юго-Восток, Лтд», 2009. – Вип. XXI : С. 166-173.
80. Токарська Н. Отецьке слово, слово золоте: Часопис для дітей “Дзвінок”. 1890 // Культура слова. / Н.Токарська – К., 1992. – Вип. 43. – С. 85 – 89.
81. Українські народні казки. –К.: Веселка, 1992.
82. Українська дитяча література: Хрестоматія. –К.: Вища школа, 2002.
83. Українська дитяча література./ За ред. Л.Кіліченко. – К., 1984.
84. Філь Г. Технологія використання творів-мініатюр В.Сухомлинського на уроках читання в початкових класах / Галина Філь, Алла Зимульдінова, Іван Кутняк // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. Науковий збірник. Вип.40. – Умань, 2012. – С. 63-69.
85. Філоненко С. О. Усна народна творчість: навч. посіб. / С. Філоненко. — К.: Центр учбової літератури, 2008. — 416 с.
86. Франко І. Байка про байку / І. Франко // Дзвінок з минулого : вірші, оповідання, казки, байки, загадки, приповідки / упоряд., заг. ред., передм. та примітки В. Лучка. — К., 1991. — С. 179-186.
87. Франко І. Лектура для дітей (розділ із статті «Женщина-мати») / Іван Франко // Франко І. Я. Додаткові томи до зібрання творів у 50-ти томах. — Т. 53. — К.: Наукова думка, 2008. — С. 569-572.
88. Хропко П. Гуманістичний пафос дитячих оповідань Б.Грінченка // Література. Діти. Час. – Вип. 12. / П. Хропко. – К., 1987. – С. 69 – 79.
89. Шалагінов Б. Б. Дитяча Рекомендована література: до концепції історичної періодизації та змісту / Борис Шалагінов // Слово і час. — 2003. — № 7. — С. 46-53.
90. Яцюк В. Шевченко –художник у прижиттєвій критиці / В. Яцюк // Слово і час. – 1995. – №3.– С.25-31

Інтернет-ресурси та інші джерела

1. Барвінок : офіційний сайт [Електронний ресурс]. – [Режим доступу] : <http://barvinok.info>(дата звернення: 15.05.2017)
2. Бібліотека Східноєвропейського національного університету : веб-сайт. URL: <http://library.lutsk.ua>
3. Всеосвіта. Спільнота активних освітян : веб-сайт. URL: <https://vseosvita.ua>

4. Єжижанська Т. С. Періодичні видання для дітей: комунікативний аспект [Електронний ресурс] / Т. С. Єжижанська // Педагогіка. – № 17. – [Режим доступу] : <http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/go/article/download/2335670/>
5. Жалко Т. Й. Сучасні періодичні видання для дітей: інформаційний аспект [Електронний ресурс] / Т. Й. Жалко // Редагування дитячої літератури.– [Режим доступу] : <http://esnuir/eenuir/eenui/edu/bistream/1/ZhalkoT/PDF>(дата звернення : 10.05.2017).
6. **Міністерство освіти і науки України : веб-сайт. URL: <http://www.mon.gov.ua/>**
7. Нагорна О. М. Ретроспективний аналіз становлення і розвитку дитячої періодичної преси в Україні (з кінця XIX ст. до 1991 року) [Електронний ресурс]/ О. М. Нагорна. – [Режим доступу]: <http://dspce/nbv/gov/bigmirrorstream/handle/Nagorns/PDF> (дата звернення: 11.05.2017).
8. *На урок. Освітній проєкт* : веб-сайт. URL: <https://naurok.com.ua>
9. *Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка* : веб-сайт. URL: <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3>
10. *Національна бібліотека України для дітей* : веб-сайт. URL: <http://www.chl.kiev.ua/default.aspx?id=5667>
11. *Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського* : веб-сайт. URL: www.nbu.gov.ua*Нова українська школа* : веб-сайт. URL: <https://nus.org.ua>
12. *Освіта.ua* : веб-сайт. URL: <http://osvita.ua>
13. Павленко М. Казки всіх країн, єднайтеся! [Електронний ресурс] / Марина Павленко. – Режим доступу до статті:<http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/50>
14. Пізнайко : офіційний сайт [Електронний ресурс]. – [Режим доступу] : <http://pisnauko.com.ua> (дата звернення : 15.05.2017).
15. Прокопчук О. А. Сучасна періодика для дітей: яка вона? [Електронний ресурс] / О. А. Прокопчук. – [Режим доступу] : <http://eprints.zu.edu.ua>