

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Протокол засідання кафедри  
англійської філології  
№ 1 від 28 серпня 2020 року  
Завідувач кафедри

  
В. А. Ущина

**СУЧАСНА АНГЛІЙСЬКА ДРАМА**

**СИЛАБУС**

підготовки	бакалавра
галузі знань	03 Гуманітарні науки
спеціальності	035 Філологія
освітньо-професійної програми	Мова і література (англійська). Переклад
форма навчання	денна, заочна
курс	3
семестр	6

## I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	03 Гуманітарні науки  035 Філологія  Мова і література (англійська). Переклад  Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання 3
		Семестр 6
		Лекції 24 год.
		Практичні 20 год.
		Консультації 6 год.
ІНДЗ: немає		Самостійна робота 40 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання		англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Зочна форма навчання	03 Гуманітарні науки  035 Філологія  Мова і література (англійська). Переклад  Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання 2
		Семестр 4
		Лекції 8 год.
		Практичні 4 год.
		Консультації 12 год.
ІНДЗ: немає		Самостійна робота 66 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання		англійська

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Даркевич Олена Володимирівна
Посада	Старший викладач кафедри англійської філології
Контактна інформація	odarkevych@vnu.edu.ua
Дні занять	<a href="http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi">http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi</a>
	Очні консультації: в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронну скриньку, зазначену в силабусі.

### III. Опис дисципліни

**1. Анотація курсу.** Навчальна дисципліна «Сучасна англійська драма» охоплює період історії розвитку англійської літератури кінця ХХ початку ХХІ століття. та передбачає вивчення найважливіших проблем літературного життя Англії, які віддзеркалюють поступовий розвиток її національної літератури, розкривають її своєрідність як однієї з найбагатших літератур світу, що дала людству Чосера, Шекспіра, Мільтона, Дефо, Свіфта, Діккенса та багатьох інших поетів, прозаїків та драматургів. Творчість кожного з них пов'язана зі своєю епохою, передає думки, почуття і прагнення сучасників. Англійська література розглядається як органічна складова світової літератури, й ідейно-художня цінність її вершинних творів неминуща. **Об'єктом** даного курсу є процес формування національної літератури Великобританії. **Предметом** навчального курсу «Література англійськомовних країн» є художні твори видатних британських авторів 11-19 століть, їхня історична зумовленість, жанрові особливості, ідеосинкретичність стилю автора та художня цінність.

#### **2. Пререквізити/Постреквізити**

##### **Пререквізити:**

- наявність ступеня молодшого бакалавра;
- рівень володіння англійською мовою B2/B2+;
- успішне опанування теоретичних та практичних дисциплін, передбачених ОП, зокрема «Логіка і комунікація», «Творчий феномен Лесі Українки», «Основи критичного мислення», «Історія мови», «Методика викладання літератури в середній і старшій школі», «Література країн основної іноземної мови», «Основна іноземна мова» (англійська).

##### **Постреквізити:**

Навчальна дисципліна «Література англійськомовних країн» пов'язана із низкою дисциплін, передбачених ОП, для вивчення яких необхідні знання, уміння, навички, компетентності що здобуваються в процесі її вивчення, зокрема «Стилістика», «Аналіз художнього тексту», «Теорія і практика перекладу».

#### **3. Мета і завдання навчальної дисципліни.**

**Мета** курсу «Сучасна англійська драма» передбачає формування у студентів вміння системно аналізувати ідейно-культурний процес та окремі драматичні твори у їх історичному контексті. Мета реалізується через:

- ознайомлення студентів із провідними напрямками, течіями, жанрами в сучасній англійській драматургії;
- вивчення творчості провідних англійських драматургів, їхніх новацій та внеску в світовий літературний процес;
- поглиблення розуміння студентами національних особливостей англійської драматургії;
- розвиток практичних навичок аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу;
- засвоєння різних методів літературознавчого аналізу драматичних творів;

- представлення загальної панорами формування англійської національної літератури виходячи з конкретно-історичного аналізу основних його етапів;
- аналіз становлення і розвитку основних драматичних жанрів;
- розкриття проблематики основних творів;
- аналіз руху естетичних ідей і художніх форм;
- розгляд значення створених у різні періоди художніх цінностей для подальшого розвитку світової літератури, як феномена людської культури.

**Основними завданнями** навчальної дисципліни «Сучасна англійська драма» є:

- розкрити національну специфіку сучасної англійської драматургії;
- розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників, ознайомити студентів зі змістом та поетикою їх провідних творів;
- прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо;
- розвинути навички філологічного аналізу драматичних творів у єдності змісту та форми;
- вдосконалити вміння творчого виразного читання драматичних творів напам'ять мовою оригіналу.

#### **4. Результати навчання (компетентності).**

Комплексна організація навчального матеріалу дисципліни «Сучасна англійська драма» спрямована на формування компетентностей студентів, що сприятимуть їхньому успіху у навчально-професійній діяльності, зокрема:

##### **1. Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

##### **2. Загальні компетентності:**

**ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу у суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 3.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 4.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК 5.** Здатність учитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 8.** Здатність працювати в команді та автономно.

**ЗК 9.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 12.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК 13.** Здатність проведення досліджень на належному рівні.

### **3. Фахові компетентності:**

**ФК 1.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**ФК 4.** Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію.

**ФК 5.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

**ФК 6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах та реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

**ФК 7.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

**ФК 8.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

**ФК 9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

**ФК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**ФК 11.** Здатність до надання консультацій щодо дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

**ФК 12.** Здатність до організації ділової та міжкультурної комунікації.

### **4. Очікувані програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

**ПРН 2.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати та інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

**ПРН 3.** Організувати процес навчання та самоосвіти.

**ПРН 4.** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

**ПРН 5.** Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів, проявляти толерантне ставлення, цінувати і поважати різноманітність і мультикультурність.

**ПРН 6.** Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення комунікативних задач.

**ПРН 7.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

**ПРН 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.

**ПРН 9.** Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.

**ПРН 10.** Знати норми державної та іноземних літературних мов та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

**ПРН 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

**ПРН 12.** Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

**ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі

**ПРН 14.** Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

**ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий, перекладознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**ПРН 16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

**ПРН 18.** Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

**ПРН 19.** Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

## 5. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2 (Денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали	
<b>Змістовий модуль 1. Жанротворчі процеси та жанротворчі чинники в англійській драматургії на межі XX-XXI століття</b>							
<b>Тема 1.</b> Жанри сучасної драматургії у світлі літературознавчих досліджень	13	2		10	1	5 балів	
<b>Тема 2.</b> Композиція сучасної драми та її жанротворчі ресурси	15	2	2	10	1	5 балів	
<b>Тема 3.</b> Інтертекстуальність, метатеатральність та метаперсонажність сучасної драми	15	2	2	10	1	5 балів	
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>43</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>3</b>		
<b>Змістовий модуль 2. Жанрові новації в англійській драматургії на межі XX-XXI століття</b>							

<b>Тема 4.</b> Драма-сиквел. Драма-приквел	15	2	2	10	1	5 балів	
<b>Тема 5.</b> Драма-римейк. Драма-ремікс	15	2	2	10	1	5 балів	
<b>Тема 6.</b> Драма-сайдквел. Драма-кросовер	17	2	2	12	1	5 балів	
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>47</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>3</b>		
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>30 балів</b>	
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							<b>МКР / 5 балів</b>
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							<b>МКР / 5 балів</b>
<b>Разом</b>							<b>40 балів</b>
<b>Залікова контрольна робота</b>							<b>30 балів</b>
<b>Усний залік</b>							<b>30 балів</b>
<b>Усього</b>							<b>100 балів</b>

Таблиця 2а (Заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали	
<b>Змістовий модуль 1. Жанротворчі процеси та жанротворчі чинники в англійській драматургії на межі XX-XXI століття</b>							
<b>Тема 1.</b> Жанри сучасної драматургії у світлі літературознавчих досліджень		2		11	2	5 балів	
<b>Тема 2.</b> Композиція сучасної драми та її жанротворчі ресурси		1	1	11	2	5 балів	
<b>Тема 3.</b> Інтертекстуальність, метатеатральність та метаперсонажність сучасної драми		1	1	11	2	5 балів	
<b>Разом за модулем 1</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>6</b>		
<b>Змістовий модуль 2. Жанрові новації в англійській драматургії на межі XX-XXI століття</b>							
<b>Тема 4.</b> Драма-сиквел. Драма-приквел		1	1	11	2	5 балів	
<b>Тема 5.</b> Драма-римейк. Драма-ремікс		1	1	11	2	5 балів	
<b>Тема 6.</b> Драма-сайдквел. Драма-кросовер		2		11	2	5 балів	
<b>Разом за модулем 2</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>6</b>		
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							<b>МКР / 5 балів</b>
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							<b>МКР / 5</b>

	<b>балів</b>
<b>Разом</b>	<b>40 балів</b>
<b>Залікова контрольна робота</b>	<b>30 балів</b>
<b>Усний залік</b>	<b>30 балів</b>
<b>Усього</b>	<b>100 балів</b>

### **6. Завдання для самостійного опрацювання.**

Самостійна робота студентів - основний засіб засвоєння навчального матеріалу в час, вільний від обов'язкових навчальних занять, без участі викладача.

Самостійна робота складає 62 год. денна форма навчання, 66 годин заочна форма навчання і включає:

- опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу;
- поглиблене вивчення окремих тем лекційного курсу та питань, що не розглядаються в курсі лекцій;
- підготовка до виступів на практичних заняттях;
- опрацювання літературних критичних джерел;
- опрацювання інтернет-ресурсів;
- написання рефератів, есе, рецензій;
- складання таблиць, схем;
- підбір цитатного матеріалу;
- вивчення уривків драматичних творів напам'ять;
- підготовка до написання контрольних робіт;
- систематизація матеріалу перед заліком.

Окрім вказаних аспектів, студент виконує такі завдання в межах відповідних модулів:

*Таблиця 3*

Тема	Кількість годин		Питання для самостійного опрацювання
	денна форма	заочна форма	
<b>Тема 1.</b> Жанри сучасної драматургії у світлі літературознавчих досліджень	10	11	Вивчити визначення літературознавчих термінів: жанрові трансформації, жанрові модифікації, жанрові новації. Скласти таблицю з прикладами авторських жанрових визначень.
<b>Тема 2.</b> Композиція сучасної драми та її жанротворчі ресурси	10	11	Розробити схеми композиційної будови сучасних драматичних творів.
<b>Тема 3.</b> Інтертекстуальність, метатеатральність та метаперсонажність сучасної драми	10	11	Підібрати ілюстративний цитатний матеріал до теми.
<b>Тема 4.</b> Драма-сиквел. Драма-приквел	10	11	Написати рецензію на монодраму Фібі Воллер-Брідж «Погань».
<b>Тема 5.</b> Драма-римейк. Драма-ремейк	10	11	Створити підбірку відеофрагментів вистав до теми.



Тема 6. Драма-сайдквел. Драма-кросвер	12	11	Скласти список запитань для веб-квесту за темою
<b>Разом:</b>	<b>62</b>	<b>66</b>	

### 7. Методи викладання

Ефективна організація та проведення навчального процесу передбачає творчу взаємодію викладача та студентів, що реалізується через такі **методи навчання** спільно з елементами самостійної пізнавальної діяльності студентів:

- **пояснювально-ілюстративний метод** (лекція, пояснення, бесіда, навчальна дискусія, ілюстрація, демонстрація, презентація, перегляд навчальних відеоматеріалів, віртуальні екскурсії, кросворди, карти, схеми, таблиці, зображення, ментальні та інтерактивні картки);
- **репродуктивний метод** (переказ прочитаного, вправи за зразком, складання/аналіз таблиць, схем, моделей за певним правилом, використання опорних конспектів, аналіз/конспект літературно-критичного матеріалу, взаємоконтроль, кооперативне навчання (робота у парах, робота у малих групах), ситуативне моделювання (симуляції, рольові ігри), підготовка усних відповідей за лекціями або за матеріалами підручників);
- **метод проблемного викладу** (проблемна розповідь, проблемно-пошукова бесіда, лекції, під час використання наочних методів проблемно-пошукового типу і проблемно-пошукових вправ, колективне-групове навчання (обговорення проблеми, мозковий штурм, вирішування проблем, аналіз ситуацій), складання ментальних карт, опрацювання дискусійних питань (дискусії, дебати, круглий стіл), World Cafe (Світове Кафе);
- **частково-пошуковий метод** (сократівський діалог/евристична бесіда, аналітичний/індуктивний/дедуктивний/традуктивний метод, метод аналогій, метод аналізу/синтезу, квест, веб-квест);
- **дослідницький метод** (метод порівняння, метод узагальнення/конкретизації, метод проектів

### 8. Політика оцінювання

При вивченні навчальної дисципліни «Література англомовних країн» здобувачі освіти опановують матеріал, зазначений у силабусі.

Впродовж викладання курсу використовують два види контролю: поточний і підсумковий. Поточний контроль містить такі етапи тестування, як написання різного виду письмових завдань, опитування, виконання вправ, презентації. Такі форми контролю дозволяють викладачу перевірити рівень підготовки студентів до кожного заняття, вміння опрацьовувати, засвоювати та оперувати вивченим матеріалом, вміння логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, розв'язувати та швидко і чітко реагувати на різноманітні завдання як у письмовій, так і в усній формі.

Виконання завдань для самостійної роботи дозволяє викладачу перевірити вміння студентів опрацьовувати певний обсяг навчального матеріалу самостійно, виокремлюючи головну та другорядну інформацію, ставити запитання та обговорювати новий матеріал із іншими учасниками освітнього

процесу, висловлювати думки в усній чи письмовій формі в заданому форматі на обрану чи визначену тему.

**Політика викладача щодо студентів.** Студентам можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування). Процес зарахування врегульований Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки [https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia\\_%20vyznannia\\_rezultativ\\_navchannia\\_formalnoi.pdf](https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_%20vyznannia_rezultativ_navchannia_formalnoi.pdf)

Згідно встановленого порядку можуть бути визнані результати навчання, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають одному змістовому модулю, темі (темам), які передбачені силабусом.

Студенти мають можливість порушити будь-яке питання, яке стосується процедури проведення чи оцінювання контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами у ЗВО (див. Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки, пункт 5 «ВРЕГУЛЮВАННЯ КОНФЛІКТІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ»). [https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia\\_poriadok\\_vyrishennia\\_konfliktnykh\\_sytuatsii.pdf](https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_poriadok_vyrishennia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf)

**Політика щодо академічної доброчесності.** Під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності учасники освітнього процесу повинні керуватися правилами, визначеними законом, дотримуватися навчальної етики та академічної доброчесності, а також часових меж та лімітів навчального процесу, толерантно ставитися до інших. Всі виконані студентом письмові роботи за наявності сумнівів в академічній доброчесності можуть бути перевірені за допомогою систем антиплагіату.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання завдань поточного та підсумкового контролю (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

Основні види відповідальності здобувачів освіти за порушення академічної доброчесності (ч.6 статті 42 Закону України «Про освіту») :

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування з університету (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту);
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання.

Із загальними засадами, цінностями, принципами та правилами етичної поведінки учасників освітнього процесу, якими вони повинні керуватися у

своїй діяльності, можна ознайомитися у Кодексі академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки.  
<https://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/Kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Відсутність студента на занятті при підготовці презентацій чи написанні тестових робіт без поважної причини оцінюють у «0» балів. За наявності об'єктивної причини відсутності, яка підтверджена документально, студент має право написати тест, підготувати презентацію в позаурочний час чи пройти усне опитування по темі і здати заборгованість протягом тижня з дня повернення до навчання.

Максимальна кількість балів, яку студент може набрати впродовж семестру, становить 100. Усі завдання необхідно виконати у встановлений термін. Роботи, які здають із порушеннями термінів, встановлених викладачем, оцінюють нижче (-10% від оцінки).

### **9. Підсумковий контроль**

При вивченні дисципліни студент виконує такі види робіт: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання матеріалу на семінарах, виконання завдань самостійної роботи. Усі види навчальної діяльності студента оцінюються певною кількістю балів. Комплексна оцінка знань проводиться провідним викладачем за **100-бальною** шкалою за кожен заліковий кредит.

Навчальний курс складається з одного залікового кредиту. У другому семестрі заліковий кредит закінчується заліком.

Оцінювання знань студента за 4 семестр охоплене двома змістовими модулями (ЗМ) і здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового контролю знань. Об'єктом оцінювання знань студентів є програмний матеріал навчальної дисципліни викладений у силабусі.

**Підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни (100 балів)**, формою контролю якої є залік, визначається за результатами **поточного (40 балів)** та **підсумкового (60 балів)** контролю. **Залік** виставляється за умови виконання студентом завдань, передбачених силабусом і **складається з письмового тестування (30 балів) та усного опитування (30 балів).**

#### **1. Залікова контрольна робота.**

Кількість балів за залікову контрольну роботу обчислюється як сума набраних балів за написання залікового тесту: короткі відповіді (15 балів) і запитання множинного вибору (15 балів). Разом від 0 до 30 балів.

- Оцінка “відмінно” відповідає 27-30 балам за відмінне написання екзаменаційної залікової роботи (допускається 1-3 помилки); відповіді повинні бути точними і демонструвати максимальний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.
- Оцінка “добре” відповідає 26-23 балам за хороше написання залікової контрольної роботи (допускається 4-7 помилок); відповіді повинні бути точними і демонструвати достатній рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.
- Оцінка “задовільно” відповідає 22-18 балам за задовільне написання залікової контрольної роботи (допускається до 12 помилок); відповіді повинні бути

точними і демонструвати задовільний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

- Оцінка “незадовільно” відповідає 17-0 балам за незадовільне написання залікової контрольної роботи (більше 12 помилок); відповіді неточні і демонструють незадовільний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

Відсутність студента на заліковій контрольній роботі оцінюється у “0” балів. Студент може повторно скласти цей іспит у визначені кафедрою англійської філології терміни за умови його відсутності з поважної причини.

## 2. Усна відповідь.

Максимальна кількість балів за усну відповідь дорівнює 30: 15 балів – за відповідь на теоретичне питання, 15 балів – за відповідь на практичне питання.

- Оцінка “відмінно” відповідає 27-30 балам за глибокі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу.

- Оцінка “добре” відповідає 23-26 балам за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу.

- Оцінка “задовільно” відповідає 18-22 балам за базові знання теоретичного й практичного матеріалу.

- Оцінка “незадовільно” відповідає 0-17 балам за незнання теоретичного й практичного матеріалу.

Підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни заноситься до залікової відомості та індивідуального навчального плану студента.

Переведення оцінки в шкалу ECTS та національну шкалу здійснюється за схемою:

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Студент отримує оцінку “**відмінно**” (А) за умови, що він повністю виконав навчальну програму і набрав у сумі не менше 90 балів. Відповідь студента повністю відповідає змісту питання. Основні проблеми повністю і ґрунтовно розкриті. Студент досить вільно і коректно користується літературознавчою термінологією.

Студент отримує оцінку “**добре**” (В/С) за умови, що він неповністю виконав навчальну програму і набрав у сумі 75 – 89 балів, якщо його відповідь в основному відповідає змісту питання. Основні проблеми розкриті не досить повно і ґрунтовно. Студент в основному правильно використовує літературознавчу термінологію.

Студент отримує **“задовільно” (D/E)** за умови, що він частково виконав навчальну програму і набрав у сумі 60 – 74 бали, якщо його відповідь лише почасти відповідає змісту питання. Основні проблеми недостатньо розкриті. Студент допускає значну кількість термінологічних помилок, що ускладнює розуміння викладеного.

Студент отримує **“незадовільно” (Fх)** за умови, що він не виконав навчальну програму і набрав у сумі 1 – 59 балів, якщо його відповідь не відповідає змісту питання. Основні проблеми не розкриті. Студент майже не користується літературознавчою термінологією. При цьому студент має можливість повторного складання.