

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Силабус нормативної дисципліни

ЛІТЕРАТУРА НІМЕЦЬКОМОВНИХ КРАЇН

| | |
|--------------------------------------|---|
| підготовки | бакалавра |
| спеціальності | 014 Середня освіта (Мова і література (німецька)) |
| освітньо-професійної програми | Середня освіта. Німецька мова |

Луцьк 2021

Силабус нормативної навчальної дисципліни «*Література німецькомовних країн*» підготовки бакалавра галузі знань *01 Освіта / Педагогіка*, спеціальності *014 Середня освіта (Мова і література (німецька))*, за освітньо-професійною програмою *Середня освіта. Німецька мова*.

Розробники:

Семенюк Т. П., доцент кафедри німецької філології, кандидат філологічних наук;

Лозицька М. П., доцент кафедри німецької філології, кандидат філологічних наук;

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
німецької філології**

протокол №1 від 27 серпня 2021 р.

Зміни до силабусу внесено на підставі рішення засідання науково-методичної комісії факультету іноземної філології від 03.02.2022 р., протокол №7

**Силабус навчальної дисципліни перезатверджено на засіданні кафедри
німецької філології**

протокол № 10 від 04.02.2022 р.

Завідувач кафедри:



(Застровська С. О.)

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---------------------------------------|---|---|
| Денна форма навчання | Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка | Нормативна |
| Кількість годин / кредитів 150 / 5 | Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (німецька)) | Рік навчання: III |
| | | Семестр: V - VI |
| ІНДЗ: немає | Освітня програма: Середня освіта. Німецька мова | Лекції – 42 год. |
| | | Практичні (семінарські) – 34 год. Консультації – 10 год. |
| | Освітній рівень: бакалавр | Самостійна робота – 64 год. |
| Мова навчання | | Форма контролю: іспит у V та VI семестрах |
| | | Німецька |

II. Інформація про викладачів

Таблиця 2

| Прізвище, ім'я та по батькові | Науковий ступінь | Вчене звання | Посада | Контактна інформація | Дні занять |
|-------------------------------|----------------------------|--------------|------------------------------------|--|-----------------|
| Лозицька Марія Петрівна | кандидат філологічних наук | немає | доцент кафедри німецької філології | тел. +380 332 72 16 36 Maria@vnu.edu.ua | Згідно розкладу |
| Семенюк Тетяна Петрівна | кандидат філологічних наук | немає | доцент кафедри німецької філології | тел. +380 332 72 16 36 semenyk@vnu.edu.ua | |

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Силабус навчальної дисципліни «Література німецькомовних країн» складено відповідно до освітньо-професійної програми *Середня освіта. Німецька мова* підготовки бакалавра галузі знань *01 Освіта / Педагогіка*, спеціальності *014 Середня освіта (Мова і література (німецька))*.

Запропонований курс є двосеместровою дисципліною, яка входить до обов'язкового циклу загальної підготовки бакалаврів і викладається на третьому курсі протягом п'ятого та шостого семестрів.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є література німецькомовних країн від давнини і до сучасності.

2. Пререквізити та постреквізити курсу.

Пререквізити курсу передбачають наявність у студентів компетентностей та навичок, які вони набули на заняттях з таких дисциплін: «*Німецька мова*», «*Вступ до мовознавства*», «*Вступ до фаху*». До **постреквізитів курсу** відносимо компетентності з такої дисципліни як «*Теоретичний курс з німецької мови*», а також підготовку до складання атестаційного іспиту.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – ознайомити студентів з основними напрямками розвитку німецькомовної літератури; специфікою літературних процесів; новими художніми тенденціями; навчити аналізувати та інтерпретувати художні тексти; розвивати критичне мислення студентів.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів з основними напрямками розвитку німецької літератури;
- обґрунтувати основні передумови зародження певних літературних напрямків, прослідкувати їх становлення та розвиток;
- визначити особливості того чи іншого напрямку розвитку німецької літератури, показати її зв'язок з історичними подіями в країні;
- ознайомити з основними представниками літературних напрямків, їх творами і тематикою;
- розвивати критичне мислення студентів, фантазію, активне прагнення до пізнання.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод; частково-пошуковий метод; проблемно-пошуковий метод; дослідницький; активний та інтерактивний метод, метод пояснення, тренування, практика в спілкуванні; методи дистанційного навчання.

4. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі вивчення матеріалу курсу студенти опановують такі **загальні компетентності:**

ЗК 5. Здатність вчитися, опановувати нові знання й застосовувати їх у практичних ситуаціях, використовуючи інформацію з різних джерел.

ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземними мовами, працювати в міжнародному контексті.

ЗК 7. Здатність до абстрактного та критичного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність виявляти, формулювати та вирішувати проблеми, бути ініціативним і генерувати нові ідеї.

ЗК 9. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, толерантного та взаємоввічливого спілкування з представниками інших професійних груп із дотриманням професійної етики.

ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

фахові компетентності:

ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про німецьку та англійську мови як особливу знакову систему, їхню природу, функції, рівні.

ФК 3. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 4. Здатність послуговуватися в професійній діяльності знаннями про історико-культурні особливості країн, мова яких вивчається, основні періоди розвитку німецькомовної літератури.

ФК 12. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної та наукової діяльності: визначати індивідуальні професійні потреби, знаходити умови та ресурси професійного розвитку впродовж життя; виконувати наукові фахові дослідження з іноземних мов та методики їх викладання, а також оприлюднювати їхні результати.

Запропонований курс зорієнтований на здобуття наступних програмних результатів навчання:

ПРН 5. Розуміє фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства; вміє зберігати й примножувати його моральні, наукові цінності і досягнення.

ПРН 6. Використовує різні види ораторських виступів, ефективно планує виступи та добирає матеріал, оперує методикою підготовки та виголошення промови, володіє основами техніки мовлення, вміє фахово вести розгорнутий монолог/діалог та уміло застосовувати вербальні та невербальні засоби спілкування.

ПРН 9. Володіє принципами, технологіями і прийомами створення усних і письмових текстів різних жанрів державною та іноземними мовами.

ПРН 10. Здійснює аналіз мовних одиниць рідної та іноземних мов, визначає їхню взаємодію та характеризує мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 11. Аналізує й інтерпретує твори німецькомовної художньої літератури, визначає їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 12. Ефективно використовує іноземні мови в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

4. Структура навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна «*Література німецькомовних країн*» оптимально структурована та включає в себе наступні види роботи, що необхідні для успішного опанування компетентностей:

Лекційні заняття мають на меті ознайомлення студентів з основними тенденціями в німецькомовній літературі. Під час лекцій студенти оволодівають базовими знаннями та вміннями, що необхідні для подальшої інтерпретації художніх текстів з урахуванням історичних та літературних передумов їхньої появи.

Практичні заняття мають на меті вироблення умінь і навичок інтерпретації художніх текстів, що ґрунтуються на знаннях про основні літературні напрямки та тенденції розвитку німецькомовної літератури.

Самостійна робота передбачає самостійне опрацювання студентами певного матеріалу й уключає підготовку до практичних занять. Діагностику якості самостійної роботи студента та аналіз її результатів викладач здійснює під час семінарських занять. Самостійна робота студента забезпечується всіма навчально-методичними засобами, необхідними при вивченні навчальної дисципліни: навчальними та методичними посібниками, силабусом, конспектами лекцій, технічними засобами навчання.

Консультації викладача дають змогу студенту отримати допомогу, якщо в нього виникають труднощі з розумінням лекційного матеріалу або є потреба відпрацювання пропущених занять.

Таблиця 3

V семестр

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лекції | Практичні заняття | Консультації | Самостійна робота | Форма контр.* /Бали |
|--|-----------|----------|-------------------|--------------|-------------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Змістовий модуль 1. Literatur des Mittelalters | | | | | | |
| Тема 1. Die Frühmittelalterliche Literatur in der Zeit von 750 bis 1050. Die mittelhochdeutsche Dichtung (1050-1170). | 8,5 | 2 | 2 | 0,5 | 4 | УО, ДС, Д / 5 |
| Тема 2. Das Hochmittelalter (1170-1300) und das Spätmittelalter (1300-1500). | 8,5 | 2 | 2 | 0,5 | 4 | УО, ДС, Д / 5 |
| Разом за змістовим | 17 | 4 | 4 | 1 | 8 | |

| | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|---------------|
| модулем 1 | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Literatur im Zeichen der Renaissance, des Humanismus, der Reformation und des Barock | | | | | | |
| Тема 3. Renaissance, Humanismus und Reformation (1500-1600). Allgemeine Charakteristik der Epoche. Genres und Vertreter der Epoche. Die Werke. | 8,5 | 2 | 2 | 0,5 | 4 | УО, ДС, Д / 5 |
| Thema 4. Grundlagen und Grundzüge der deutschen Literatur der Barockzeit (1600-1720). Die Dichtung der Barockzeit. | 6,5 | 2 | 2 | 0,5 | 2 | УО, ДС, Д / 5 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 15 | 4 | 4 | 1 | 6 | |
| Змістовий модуль 3. Von der Aufklärung bis zur Klassik und Romantik | | | | | | |
| Тема 5. Die Aufklärung (1680-1780). Sturm und Drang (1770-1785). | 8,5 | 2 | 2 | 0,5 | 4 | УО, ДС, Д / 5 |
| Тема 5. Die Klassik (1786-1832) und Romantik (1795-1840). | 6,5 | 2 | 2 | 0,5 | 2 | УО, ДС, Д / 5 |
| Разом за змістовим модулем 3 | 15 | 4 | 4 | 1 | 6 | |
| Змістовий модуль 4. Vom Biedermeier und Naturalismus bis zur Literatur der Weimarer Republik | | | | | | |
| Тема 7. Biedermeier. Naturalismus. Literatur der Jahrhundertwende (Impressionismus, Wiener Moderne, Symbolismus) (1890-1914) | 8,5 | 2 | 2 | 0,5 | 4 | УО, ДС, Д |
| Тема 8 . Dekadenz und Expressionismus (1910-1925). Prosa in der Literatur der Weimarer Republik (1918-1938) | 4,5 | 2 | | 0,5 | 2 | УО, ДС, Д / 5 |
| Разом за змістовим модулем 4 | 13 | 4 | 2 | 1 | 6 | |
| Всього годин за V семестр | 60 | 16 | 14 | 4 | 26 | |
| | | | | | | Бал |
| Поточний контроль | | | | | | 40 |
| Підсумковий контроль (МКР/Екзамен) | | | | | | 60 |
| Всього балів за поточний контроль та підсумковий контроль | | | | | | 100 |

*Форма контролю: УО – усне опитування, ДС – дискусія, Д – доповнення, а також аналіз творів, зазначених у планах семінарських занять.

Таблиця 4

VI семестр

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лекції | Практичні заняття | Сам. роб. | Консультації | *Форма контр. / Бали |
|--|-------------|----------|-------------------|-----------|--------------|----------------------|
| Змістовий модуль 1. Literatur im Exil (1933 - 1945). Nachkriegsliteratur (1945 - 1968) | | | | | | |
| Тема 1. Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen. | 8,5 | 2 | 2 | 4 | 0,5 | УО, ДС, Д 5 |
| Тема 2. Politische Situation im Lande. Bedingungen des Schreibens. | 8,5 | 2 | 2 | 4 | 0,5 | |
| Тема 3. Die deutsche Kurzgeschichte seit 1933. | 8,5 | 2 | 2 | 4 | 0,5 | УО, ДС, Д 5 |
| Разом за модулем 1 | 25,5 | 6 | 6 | 12 | 1,5 | |
| Змістовий модуль 2. Deutschsprachige Lyrik seit 1945 | | | | | | |
| Тема 4. Die Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit | 7,5 | 2 | 2 | 3 | 0,5 | УО, ДС,Д 5 |
| Тема 5. Politisierung der Literatur nach der Protestbewegung (60-er Jahre) | 7,5 | 2 | 2 | 3 | 0,5 | |
| Тема 6. Alltagslyrik und neue Subjektivität | 7,5 | 2 | 2 | 3 | 0,5 | УО, ДС, Д 5 |
| Разом за модулем 2 | 22,5 | 6 | 6 | 9 | 1,5 | |
| Змістовий модуль 3. Das deutsche Drama seit Ende des Zweiten Weltkrieges | | | | | | |
| Тема 7. Renaissance des Theaters. Das epische Theater. | 8,5 | 2 | 2 | 4 | 0,5 | УО, ДС, Д 5 |
| Тема 8. Schweizer Modelle des Theaters. Provokationen. | 11 | 4 | 2 | 4 | 1 | УО, ДС, Д 5 |
| Разом за модулем 3 | 19,5 | 6 | 4 | 8 | 1,5 | |
| Змістовий модуль 4. Die DDR – Literatur und deutschsprachige Literatur nach 1989 | | | | | | |
| Тема 9. Tendenzen in der DDR-Literatur | 10,5 | 4 | 2 | 4 | 0,5 | УО, ДС, Д 5 |
| Тема 10. Wendeliteratur – Literatur der Wende? Der Mauerfall in ausgewählten Werken | 12 | 4 | 2 | 5 | 1 | УО, ДС, Д |

| | | | | | | |
|--|-------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| der deutschen Literatur | | | | | | 5 |
| Разом за модулем 4 | 22,5 | 8 | 4 | 9 | 1,5 | |
| Всього годин у VI семестрі | 90 | 26 | 20 | 38 | 6 | |
| | | | | | | Бал |
| Поточний контроль | | | | | | 40 |
| Підсумковий контроль (МКР/Екзамен) | | | | | | 60 |
| Всього балів за поточний контроль та підсумковий контроль | | | | | | 100 |

*Форма контролю: УО – усне опитування, ДС – дискусія, Д – доповнення, а також аналіз творів, зазначених у планах семінарських занять.

IV. Політика оцінювання

Оцінювання знань студентів регулюється [Положенням про поточне та підсумкове оцінювання](#).

Політика викладача щодо студентів: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, яке впливає на нарахування балів за поточне оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням у деканаті.

Політика щодо академічної доброчесності регулюється [Кодексом академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки](#) і передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: За практичні заняття студент може отримати максимальний бал 40. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний чи закордонне стажування).

Студенти, які є членами наукових проблемних груп, авторами статей і тез, доповідачами на наукових конференціях, переможцями та активними учасниками фахових студентських олімпіад, мають право протягом семестру за кожен виконаний вид діяльності одноразово отримати додаткові заохочувальні бали до відповідного ОК, якщо здійснена активність здобувачів відповідає профілю курсу. У цьому випадку студент інформує викладача/ів про свої здобутки. Викладач має право самостійно визначити валідність, заявлених студентом отриманих результатів та приймає рішення щодо зарахування або незарахування таких балів:

- 3 бали – за результативну роботу у студентській проблемній групі (систематичне відвідування, обговорення), публікацію тез (підготовку

матеріалів конференції) або виступ/и на конференції/ях без публікації/й, участь у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

– 5 балів – за публікацію статті/ей у збірнику студентських наукових праць, перемога у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

– 10 балів – за публікацію статті (статей) у збірнику наукових праць, що входить до категорії Б, або призове місце на II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

– 15 балів – за перше місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади.

Здобувачам освіти можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні (фахові) курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування). Процес зарахування регулюється [Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки](#) і рішенням науково-методичної комісії факультету від 03.02.2022 року, протокол № 7.

При цьому студент у встановлені терміни подає заяву на ім'я проректора та долучає усі необхідні документи до розгляду. Матеріали розглядаються на засіданні Предметної комісії, створеної розпорядженням декана факультету відповідно до схвальної резолюції проректора з навчальної роботи та рекрутації з урахуванням Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки.

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль є значною мірою нормативно-орієнтованим, фіксованим та таким, що оцінює досягнення студента. Навчальним планом з дисципліни «Література німецькомовних країн» передбачено підсумковий контроль у формі екзамену у V та VI семестрі. Екзамен складається із поточного контролю (40 балів) та підсумкового (модульна контрольна робота – 60 балів / або ж усний екзамен – 60 балів). Сумарна кількість балів, яку студент отримує при засвоєнні змістових модулів за 100-бальною шкалою (за поточний та підсумковий контроль), визначає його загальну оцінку.

Поточне оцінювання знань студентів здійснюється за п'ятибальною системою та включає оцінювання роботи здобувачів освіти під час практичних занять: відповіді на питання, участь у дискусіях, доповнення і обговорення художніх текстів. Всього за поточне оцінювання студент може отримати 40 балів. Оцінювання поточного контролю:

- Оцінка “відмінно” відповідає 5 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться за широкі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни.

- Оцінка “добре” відповідає 4 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу.

- Оцінка “задовільно” відповідає 3 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і написання письмових робіт і ставиться за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни.

- Оцінка “незадовільно” відповідає 0-2 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться у випадку невиконання практичних завдань та незнання теоретичного матеріалу з дисципліни.

Підсумкове оцінювання полягає у написанні модульної контрольної роботи із пройденого курсу. Максимальна оцінка студента за підсумкове оцінювання складає 60 балів.

Якщо *загальний бал* з дисципліни (сума балів за поточний та підсумковий контроль) становить не менше 75 балів, то, за згодою студента, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни. Якщо студент хоче підвищити бал, він має скласти іспит, при цьому бали, набрані студентом за результатом підсумкової модульної контрольної роботи, анулюються.

Студенти складають іспит згідно з розкладом, затвердженим навчальним відділом університету. На іспит виносяться теми, що опрацьовувалися протягом вивчення курсу.

Відповідь вважається *повною (60 балів)*, якщо студент повністю оволодів матеріалом, обізнаний з усіма поняттями і термінами навчального курсу і адекватно оперує ними під час відповідей на поставлені питання, а також посилається на наукові дослідження з навчальної дисципліни, ознайомлений зі спеціальною літературою; демонструє здатність аналізувати факти, аргументувати власні судження теоретичними і фактичними положеннями, підсумувати сказане висновками.

Відповідь вважається *недостатньо повною (40 балів)* за умов непоганого володіння знаннями з навчального предмету. Відповідь студента має бути правильною і обґрунтованою. Студент повинен продемонструвати знання теоретичного матеріалу, навички самостійної навчально-пізнавальної діяльності, здатність викладати матеріал в певній логічній послідовності. Допускаються незначні помилки, які не впливають на загальне розуміння викладеного матеріалу.

Відповідь вважається *неповною (20 балів)*, якщо продемонстровані знання з предмету носять фрагментарний і поверхневий характер. Теоретичні і фактичні знання відтворюються репродуктивно, без глибокого осмислення, аналізу, порівняння, узагальнення. Студент обізнаний з літературними джерелами з навчальної дисципліни, але не може дати достатньо критичної їх оцінки; допускає суттєві помилки, які порушують логіку викладення матеріалу.

Іспит вважається *нескладеним* за умов неправильної або неповної відповіді, яка свідчить про нерозуміння поставленого завдання. Студент не володіє понятійно-категоріальним апаратом, необізнаний з літературою з навчальної дисципліни і допускає грубі помилки у викладенні матеріалу.

Якщо здобувач освіти не склав іспит з першого разу, то має можливість перескласти його ще двічі (другий раз – викладачеві, третій раз – комісії).

Теми практичних (семінарських) занять у V семестрі

Seminar 1. Die Frühmittelalterliche Literatur in der Zeit von 750 bis 1050

(2 год)

1. Die Dichtung der vorchristlichen Germanen. Merseburger Zaubersprüche.
2. Das Heldenlied der Völkerwanderungszeit. Die „Edda“.
3. Das „Hildebrandslied“. Inhalt. Ideen.
4. Die Dichtung unter den ersten Einflüssen des Christentums. Die ahd. Stabreimgedichte: das „Wessobruner Gebet“, das „Muspilli“.
5. Die deutsche Dichtung am Ausgang der Karolingerzeit. Endreimdichtung: „Straßburger Eide“, Otfrieds „Evangelienbuch“, „Ludwigslied“.

Seminar 2. Das Hochmittelalter (1170-1300). Das Spätmittelalter (1300-1500)

(2 год)

1. Das Hochmittelalter. Allgemeine Charakteristik. Die Dichtungsgattungen.
2. Das Heldenepos. Nibelungenlied: Ideengehalt.
- 2.1. Allgemeine Charakteristik.
- 2.2. Das „Nibelungenlied“: Sagenkreise. Entstehungsgeschichte. Inhalt.
3. Das höfische Epos: Einführung. Der Artusroman.
- 3.1. Hartmann von Aue. „Erec“, „Iwein“, „Der arme Heinrich“.
- 3.2. Wolfram von Eschenbach. „Parzival“, Gottfried von Straßburg. „Tristan und Isolde“.
4. Der Minnesang: Ursprung und Charakter. Die Hauptvertreter des Minnesangs. (Der von Kürenberg, Heinrich Morungen, H. von Veldeke). Der Höhepunkt des Minnesangs. Walther von der Vogelweide (1170-1230).
5. Politische und kulturelle Rahmenbedingungen der Epoche des Spätmittelalters. Verbürgerlichung der Literatur. Das Volkslied und Volksbücher. Didaktische Lyrik. Die Entwicklung des Dramas. Das geistliche und weltliche Drama. J. von Tepl: „Der Ackermann aus Böhmen“.

Seminar 3. Literatur im Zeichen der Renaissance, des Humanismus, der Reformation und der Barock

(2 год)

1. Kultur- und sozialgeschichtliche Grundlagen des Humanismus und der Renaissance. Die wichtigsten Folgen des Humanismus und der Renaissance.
2. Der deutsche Humanismus und seine Vertreter (E. von Rotterdam, J. Reuchlin, K. Celtis, Ph. Melanchthon).
3. M. Luther: Biographie. Seine Bedeutung für die Literatur und die Sprache.
4. Satire. Sebastian Brant als Satiriker. Biographische Angaben. „Das Narrenschiff“.
5. Der Meistersang: Allgemeine Charakteristik. Hans Sachs als Meistersinger. „Das Narrenschneiden“.
6. Erzählende Prosa: Jörg Wickram. „Der Goldfaden“. Volksbücher. „Till Eulenspiegel“.
7. Stilmerkmale des Barock. Die Dichtung der Barockzeit: Herkunft und Stil.

8. Martin Opitz und seine Werke.

Seminar 4. Die Aufklärung (1680-1780). Sturm und Drang (1770-1785).

(2 год)

1. Philosophische und ästhetische Grundlagen der Aufklärung. Erste Dichter der Aufklärungszeit. Der Beitrag von J. Ch. Gottsched zur Entwicklung der deutschen Literatur.
2. Ch. F. Gellert als Fabeldichter. Der Ideengehalt des Gedichts „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.
3. Die „Anakreontiker“ (W. L. Gleim, F. Hagedorn).
4. G. E. Lessing: biographische Angaben, Ansichten und das Schaffen. „Minna von Barnhelm“, „Emilia Galotti“ / „Nathan der Weise“.
5. Sturm und Drang: allgemeine Charakteristik der Periode. Schlüsselbegriffe der Epoche.

Seminar 5. Klassik und Romantik

(2 год)

1. Klassik: allgemeine Charakteristik der Epoche. Schlüsselbegriffe der Epoche. J. W. Goethe „Die Leiden des jungen Werther“.
2. J. W. Goethe. Lyrik des Sturm und Drang („Willkommen und Abschied“, „Mailed“, „Prometheus“, „Neue Liebe, neues Leben“, „Heidenröslein“, u.a.).
3. Goethes klassische Lyrik. Goethes lyrisches Spätwerk: „West-östlicher Divan“.
4. Goethes Balladen. Iphigenie auf Tauris.
5. Schillers klassische Lyrik. Schillers Ideenballade. „Kabale und Liebe“. „Wilhelm Tell“.
6. Die deutsche Romantik (1798-1835): Die Hauptmerkmale. Die Gattungen. Die Perioden der Romantik. Zentren und Vertreter der Romantik. Die Werke.
 - 6.1. Die Frühromantik: Novalis. („Heinrich von Ofterdingen“, Gedichte).
 - 6.2. Die Hochromantik: Clemens Maria Brentano und seine Gedichte.
 - 6.3. Joseph von Eichendorf und seine Gedichte.
 - 6.4. H. von Kleist „Der zerbrochene Krug“.

Seminar 6. Biedermeier. Vormärz. Das Junge Deutschland und Literatur der Jahrhundertwende

(2 год)

1. Biedermeier: Historischer und kultureller Hintergrund. Tendenzen und Merkmale.
2. Vormärz, das Junge Deutschland: Historischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund. Tendenzen und Merkmale. Gattungen. Autoren.
3. A. Stifter. Biographische Angaben. Lebensansichten. "Die Mappe meines Urgroßvaters".

4. H. Heine. Lebensansichten. Gedichtsammlung "Das Buch der Lieder" (5 Gedichte wählen und inhaltlich analysieren).

5. Die Literaturentwicklung in Deutschland nach 1848. Die deutsche Literatur des kritischen Realismus im 19. Jahrhundert.

6. Analyse und Interpretation einzelner Werke der Epoche:

6.1. Zeit- und Gesellschaftsromane: G. Keller „Der grüne Heinrich“, Theodor Fontane „Effi Briest“;

6.2. Humoristische Bildergeschichten: Wilhelm Busch „Max und Moritz“;

6.3. Gerhart Hauptmann. Das soziale Drama „Die Weber“ als Widerspiegelung des Konflikts zwischen Arbeit und Kapital.

7. Literatur der Jahrhundertwende (Impressionismus, Wiener Moderne, Symbolismus). Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Epoche. Romane: Heinrich Mann „Der Untertan“, Thomas Mann „Buddenbrooks“, Hermann Hesse „Der Wehrwolf“.

Seminar 7. Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg. Expressionismus (1910-1925). Literatur der Weimarer Republik (1918-1938)

(2 год)

1. Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg.

2. Besonderheiten des deutschen Expressionismus. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Epoche:

- Romane: Franz Kafka „Der Prozess“, Alfred Döblin „Die drei Sprünge des Wang-hin“;

- Kurzprosa: Alfred Döblin „Die Ermordung einer Butterblume“, Franz Kafka „Die Verwandlung“;

- Lyrik: Georg Trakl, Georg Heym, Gottfried Benn, Franz Werfel.

3. Literatur der Weimarer Republik. „Neue Sachlichkeit“. Literatur im Exil.

4. Historischer Roman Joseph Roth „Radetzky-Marsch“, L. Feuchtwanger „Jud Süß“;

5. Zeitroman: Alfred Döblin „Berlin. Alexanderplatz“, Erich Kästner „Fabian“, Hans Fallada „Kleiner Mann – was nun?“ Hermann Hesse „Der Steppenwolf“;

6. Kriegsdarstellung im Roman: Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“, „Drei Kameraden“;

7. Lyrik: Stefan George, Rainer Maria Rilke, Erich Kästner, Bertold Brecht, Kurt Tucholsky, Konrad Weiß, Peter Huchel.

Теми практичних (семінарських) занять у VI семестрі

Seminar 1. Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen. (2)

1. Bücherverbrennung und Emigration.

2. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen:

2.1. Historische Romane. Heinrich Mann: „Die Jugend des Königs Henri Quatre“, „Die Vollendung des Königs Henri Quatre“. Thomas Mann: „Lotte in Weimar“, „Doktor Faustus“;

2.2. Das Exil als Thema. Klaus Mann „Der Vulkan“. Lion Feuchtwanger „Der Wartesaal“ („Erfolg“, „Die Geschwister Oppenheim“, „Exil“). Anna Seghers: „Transit“.

2.3. Nationalsozialismus als Thema. Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“.

2.4. Utopische Romane. Hermann Hesse „Das Glasperlenspiel“. Franz Werfel „Stern der Ungeborenen“. Stefan Zweig „Die Welt von gestern“.

Seminar 2. Politische Situation im Lande. Bedingungen des Schreibens (2 год).

1. Politische Situation im Lande. Bedingungen des Schreibens.

2. Periodisierung der deutschen Nachkriegsliteratur.

3. Gruppe 47. Trümmerliteratur. Literatur des Kahlschlags:

- Wolfdietrich Schnurre: „Das Begräbnis“.

- G. Eich: „Inventur“.

- W. Borchert: „Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“, „Draußen vor der Tür“.

Seminar 3. Die deutsche Kurzgeschichte seit 1933 (2 год).

1. Entstehung und Themen.

2. Formmerkmale.

3. Interpretation der Kurzgeschichte. B. Brecht „Geschichten vom Herrn Keuner“, „Der hilflose Knabe“; Kurt Tucholsky „Der Mensch“; Kurt Marti „Mit Jugend gestraft“; Max Frisch „Tagebuchnotiz“; Heinz Knobloch „Am Rande der Liebe“; Helga Nowak „Schlittenfahren“; Heinrich Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“; Peter Bichsel „Die Tochter“; „San Salvador“; Johannes Bobrowski „Brief aus Amerika“.

Seminar 4. Die Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit (2 год).

1. Die vorbildhafte Lyrik (hermetische Lyrik). Paul Celan „Todesfuge“, „Die Posaunenstelle“. Ingeborg Bachmann „Gewitter der Rosen“. Gottfried Benn „Verlorenes Ich“, „Gedicht“.

2. Die KZ-Lyrik. Anne – Marie Fabian „Auschwitz – Alphabet“. Erich Fried „Der Überlebende“. Nelli Sach „Chor der Geretteten“.

Seminar 5. Politisierung der Literatur nach der Protestbewegung (60-er Jahre) (2 год).

1. Politische Lyrik. Roman Ritter „als ob man den tag vor dem abend loben könnte“, Jürgen Theobaldy „In Heidelberg 1973“, „Die Sätze“, „Ohne Blumen“, Hans Magnus Enzensberger „Aufbruch in die siebziger Jahre“, Helga Nowak „Passionsblume“.

2. Lyrische Biographien: Jürgen Theobaldy „Bilder aus Amerika“, „Spiegel“, „Ich weiß es wird eine andere Zeit kommen“, Wolf Wondratschek „So bin ich groß geworden“, Bodo Morshäuser „In den Blocks“.

3. Naturlyrik. Rolf Dieter Brinkmann „Nicht hinauslehnen“, „Landschaft“, Jürgen Becker „Natur-Gedicht“, „Mitte August“, „Der März in der Luft des Hochhauses“.

Seminar 6. Alltagslyrik und neue Subjektivität (2 год).

1. Liebeserklärungen: Rolf Dieter Brinkmann „Die Dunkelheit als ein Dunst für meine Frau“, Helga Nowak „Sommer“, „kann nicht steigen nicht fallen“, Christoph Derschau „Den Kopf voll Suff und Kino“, „Traumtrip“, Jürgen Theobaldy „Nachttarif“, „Junges Semester“, Bodo Morshäuser „Bild aus der Dämmerung“.

2. Alltagslyrik nach 1970:

- der Horror des Alltags: Rolf Dieter Brinkmann „Die Konservendose“, „Samstagmittag“, Nicolas Born „Es ist Sonntag“, „Horror. Dienstag“, Ursula Krechel „Der Anfang des Wochenendes“, Ludwig Fels „Invaliden-Sonntag“, „Morgengedicht“, Wolf Wondratschek „Irgendwann dienstags“, Roman Ritter „S-Bahn-Station“, Jörg Fauser „An manchen Tagen“, „Schlecht fürs Geschäft“;

- die westdeutsche Gesellschaft: Nicolas Born „am Morgen harkte er noch den Gartenweg“, „Eine zu Tode erschrockene Gesellschaft“, Jürgen Theobaldy „Vom Vorübergehen der Stäbe“, Wolf Wondratschek „Kikeriki“, Jürgen Becker „Das Fenster am Ende des Korridors“, Hugo Dittberner „Bauarbeiter“, Günter Herburger „Unsere Wirtschaft“, F.C. Delius „Nachruf auf einen Maurer 1975“;

- die grauen Städte: Helga Novak „geträumt“, Rolf Dieter Brinkmann „Einen jener klassischen“, „Oh, friedlicher Mittag“, Jürgen Becker „Vorstadt“, „Im Schatten der Hochhäuser“, „Über die Stadt“, Jürgen Theobaldy „Eisblumen“, „Noch einmal raus“, Ursula Krechel „Im Untergrund“;

3. Konkrete Poesie. Ernst Jandl „Wien: Heldenplatz“, „MARKIERUNG EINER WENDE“. Timm Ulrichs „Ordnung“. Eugen Gomringer „Schweigen“.

Seminar 7. Renaissance des Theaters. Das epische Theater. (2 год).

1. Renaissance des Theaters: Zeitgeschichte als Bühnengeschehen.

- Carl Zuckmayer: „Der Teufels General“;
- Günter Weisenborn: „Die Illegalen“;
- Wolfgang Borchert: „Draußen vor der Tür“.

2. Das epische Theater

- B. Brecht „Leben des Galilei“, „Der kaukasische Kreidekreis“, „Mutter Courage und ihre Kinder“, „Die Dreigroschenoper“.

Seminar 8. Schweizer Modelle des Theaters. Provokationen (2 год).

1. Schweizer Modelle des Theaters.

- Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter“, „Andorra“;
- Friedrich Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“, „Die Physiker“.

2. Provokationen:

- die Bühne als moralisches Antlitz. Rolf Hochhuth: „Der Stellvertreter“, Peter Weiss: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“;
- Dokumentartheater. Peter Weiss: „Die Ermittlung“;
- Sprechstücke. Peter Handke: „Publikumbeschimpfung“, „Kaspar“.

Seminar 9. Tendenzen in der DDR-Literatur (2 год).

1. Doktrin des sozialistischen Realismus;
2. Der „Bitterfelder Weg“. Betriebsroman und Aufbaumonument. Hermann Kant „Die Aula“.
3. Die Frau als Werktätige. Christa Wolf „Der geteilte Himmel“, „Nachdenken über Christa T.“
4. Veränderung des Dorfes. Erwin Strittmatter „Ole Bienkopp“.
5. Umsetzung in der Literatur nach dem 17. Juni 1953. Abschied vom Betriebs- und Dorfroman. W. Biermann. Günter Kunert. Johannes Bobrowski „Levins Mühle“. Christa Wolf „Nachdenken über Christa T.“
6. Der erinnerte Krieg. Bruno Apitz „Nackt unter Wölfen“. Dieter Noll „Abenteuer des Werner Holt“. Franz Fühmann „Das Judenauto“.
7. Ein Jahrzehnt sozialistischer Stagnation. Ulrich Plenzdorf „Neuen Leiden des jungen W.“. Reiner Kunze. Jurek Becker.

Seminar 10. Wendeliteratur – Literatur der Wende? Der Mauerfall in ausgewählten Werken der deutschen Literatur (2 год).

1. Die Definition der Wendeliteratur.
2. Themen und Tendenzen in der Wendeliteratur. Interpretation der Werke:
 - Thomas Brussig „Helden wie wir“;
 - Jana Hensel „Zonenkinder“;
 - Ingo Schulze „Adam und Evelyn“;
 - Uwe Tellkamp „Der Turm“.

Питання до іспиту у V семестрі

1. Die Dichtung der vorchristlichen Germanen. Die „Merseburger Zaubersprüche“.
2. Das Heldenlied der Völkerwanderungszeit. Die „Edda“. Das „Hildebrandslied“.
3. Die deutsche Dichtung am Ausgang der Karolingerzeit. Endreimdichtung: „Straßburger Eide“, Otfrieds „Evangelienbuch“, „Ludwigslied“.
4. Das Hochmittelalter. Allgemeine Charakteristik. Das Heldenepos. Nibelungenlied: Ideengehalt. Entstehungsgeschichte. Inhalt.
5. Das Hochmittelalter. Das höfische Epos: Einführung. Der Artusroman. Hartmann von Aue. „Iwein“, „Der arme Heinrich“. Wolfram von Eschenbach. „Parzival“, Gottfried von Straßburg. „Tristan und Isolde“.
6. Der Minnesang: Ursprung und Charakter. Die Hauptvertreter des Minnesangs. (Der von Kürenberger, Friedrich von Hausen, Heinrich Morungen, H. von Veldeke). Der Höhepunkt des Minnesangs. Walther von der Vogelweide (1170-1230).
7. Politische und kulturelle Rahmenbedingungen der Epoche des Spätmittelalters. Verbürgerlichung der Literatur. Das Volkslied und Volksbücher. Didaktische Lyrik. Die Entwicklung des Dramas. Das geistliche und weltliche Drama. J. von Tepl. Der Ackermann aus Böhmen.
8. Kultur- und sozialgeschichtliche Grundlagen des Humanismus und der Renaissance. Die wichtigsten Folgen des Humanismus und der Renaissance. Der

deutsche Humanismus und seine Vertreter (E. von Rotterdam, J. Reuchlin, K. Celtis, Ph. Melanchthon).

9. M. Luther: Biographie. Seine Bedeutung für die Literatur und die Sprache.

10. Satire. Sebastian Brant als Satiriker. Biographische Angaben. „Das Narrenschiff“.

11. Der Meistergesang: Allgemeine Charakteristik. Hans Sachs als Meistersinger. „Das Narrenschneiden“.

12. Erzählende Prosa: Jörg Wickram. „Der Goldfaden“. Volksbücher. Till Eulenspiegel.

13. Stilmerkmale des Barock. Die Dichtung der Barockzeit: Herkunft und Stil.

14. Martin Opitz und seine Werke.

15. Philosophische und ästhetische Grundlagen der Aufklärung. Erste Dichter der Aufklärungszeit. Der Beitrag von J. Ch. Gottsched zur Entwicklung der deutschen Literatur.

16. Ch. F. Gellert als Fabeldichter. Der Ideengehalt des Gedichts „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. Die „Anakreontiker“ (W. L. Gleim, F. Hagedorn).

17. G. E. Lessing: biographische Angaben, Ansichten und das Schaffen. „Minna von Barnhelm“, „Emilia Galotti“ / „Nathan der Weise“.

18. Sturm und Drang: allgemeine Charakteristik der Periode. Schlüsselbegriffe der Epoche.

19. Klassik: allgemeine Charakteristik der Epoche. Schlüsselbegriffe der Epoche. J. W. Goethe „Die Leiden des jungen Werther“.

20. J. W. Goethe. Lyrik des Sturm und Drang („Willkommen und Abschied“, „Mailied“, „Prometheus“, „Neue Liebe, neues Leben“, „Heidenröslein“, u.a.). Goethes klassische Lyrik. Goethes lyrisches Spätwerk: „West-östlicher Divan“. Goethes Balladen. Iphigenie auf Tauris.

21. Schillers klassische Lyrik. Schillers Ideenballade. „Kabale und Liebe“. „Wilhelm Tell“.

22. Die deutsche Romantik (1798-1835): Die Hauptmerkmale. Die Gattungen. Die Perioden der Romantik. Zentren und Vertreter der Romantik. Die Werke. Novalis. („Heinrich von Ofterdingen“, Gedichte). Clemens Maria Brentano und seine Gedichte. H. von Kleist „Der zerbrochene Krug“.

23. Biedermeier: Historischer und kultureller Hintergrund. Tendenzen und Merkmale.

24. Vormärz, das Junge Deutschland: Historischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund. Tendenzen und Merkmale. Gattungen. Autoren.

25. A. Stifter. Biographische Angaben. Lebensansichten. "Die Mappe meines Urgroßvaters".

26. H. Heine. Lebensansichten. Gedichtsammlung "Das Buch der Lieder" (Gedichte wählen und inhaltlich analysieren).

27. Die Literarentwicklung in Deutschland nach 1848. Die deutsche Literatur des kritischen Realismus im 19. Jahrhundert. Analyse und Interpretation einzelner Werke der Epoche.

28. Zeit- und Gesellschaftsromane: G. Keller „Der grüne Heinrich“, Theodor Fontane „Effi Briest“. Humoristische Bildergeschichten: Wilhelm Busch „Max und Moritz“.

29. Gerhart Hauptmann. Das soziale Drama "Die Weber" als Widerspiegelung des Konflikts zwischen Arbeit und Kapital.

30. Literatur der Jahrhundertwende (Impressionismus, Wiener Moderne, Symbolismus). Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Epoche. Romane: Heinrich Mann „Der Untertan“, Thomas Mann „Buddenbrooks“ Hermann Hesse „Der Wehrwolf“.

31. Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg. Besonderheiten des deutschen Expressionismus. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Epoche: Romane: Franz Kafka „Der Prozess“, „Die Verwandlung“.

32. Kriegsdarstellung im Roman: Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“, „Drei Kameraden“;

Питання до іспиту у V семестрі

1. Bedingungen des Schreibens – die literarische Situation (1933-1945).
2. Literatur zur „Stunde Null“: zurückkehrende Emigranten; innere Emigration; junge Generation. Gruppe 47.
3. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Zeit:
 - Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“;
 - Wolf Dietrich Schnurre: „Das Begräbnis“;
 - G. Eich: „Inventur“;
 - W. Borchert: „Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“ „Draußen vor der Tür“.
4. Poetologie. Problem der Lyrik (G. Benn).
5. Analyse und Interpretation eines lyrischen Textes:
 - hermetische Lyrik (H.M. Enzensberger, G. Benn, P. Celan);
 - KZ-Lyrik (P. Celan, Sara Kirsch, Rose Ausländer);
 - Politische Lyrik (B. Brecht, H.M. Enzensberger);
 - Gedichte über Natur und Umwelt;
 - Alltagslyrik (nach 70-er Jahren), Themen und Problematik;
 - Konkrete Poesie (Eugen Gomringer, Ernst Jandl).
6. Kurzgeschichte. Entstehung und Themen.
7. Formmerkmale der Kurzgeschichten.
8. Interpretation der Kurzgeschichten:
 - Kurt Marti „Mit Jugend gestraft“;
 - Max Frisch „Tagebuchnotiz“;
 - Heinz Knobloch „Am Rande der Liebe“;
 - Helga Nowak „Schlittenfahren“;
 - Heinrich Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“;
 - Peter Bichsel „Die Tochter“, „San Salvador“;
 - Johannes Bobrowski „Brief aus Amerika“.
9. Das epische Theater

10. Schweizer Modelle des Theaters.
11. Provokationen.
12. Analyse und Interpretation der Werke:
- B. Brecht „Leben des Galilei“, „Der kaukasische Kreidekreis“, „Mutter Courage und ihre Kinder“, „Die Dreigroschenoper“;
 - Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter“, „Andorra“;
 - Friedrich Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“, „Die Physiker“ №
 - Rolf Hochhuth: „Der Stellvertreter“;
 - Peter Weiss: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“;
 - Peter Weiss: „Die Ermittlung“;
 - Peter Handke: „Publikumbeschimpfung“, „Kaspar“.
13. Analyse und Interpretation der Werke:
- Hermann Kant „Die Aula“;
 - Christa Wolf „Der geteilte Himmel“, „Nachdenken über Christa T.“;
 - Bruno Apitz „Nackt unter Wölfen“;
 - Dieter Noll „Abenteuer des Werner Holt“;
 - Ulrich Plenzdorf „Neuen Leiden des jungen W.“.
14. Die Definition der Wendeliteratur.
15. Interpretation der Werke:
- Thomas Brussig „Helden wie wir“;
 - Jana Hensel „Zonenkinder“;
 - Ingo Schulze „Adam und Evelyn“;
 - Uwe Tellkamp „Der Turm“.

VI. Шкала оцінювання (національна та ECTS) Шкала оцінювання

Таблиця 5

| Поточний контроль (маx = 40 балів)* | | | | Підсумковий контроль (маx = 60 бал.) | Загальна к-сть балів |
|--|----------|----------|----------|--|-------------------------|
| ЗМ 1 | ЗМ 2 | ЗМ3 | ЗМ4 | МКР / Екзамен | |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 60 | 100 |

*Для обчислення балу за поточне оцінювання в кінці семестру середній бал за всі змістові модулі і множиться на коефіцієнт 8, що в результаті становить максимум

100-бальна система оцінювання за шкалою ECTS наведена у таблиці 6.

Таблиця 6

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |
|---|----------------|--|
| | | для екзамену, курсової роботи (проекту), практики |
| 90 – 100 | A | Відмінно |
| 82 – 89 | B | Дуже добре |
| 75 - 81 | C | Добре |
| 67 -74 | D | Задовільно |

| | | |
|---------|----|--------------|
| 60 - 66 | Е | Достатньо |
| 1 – 59 | Fx | Незадовільно |

VII. Рекомендована література

Основна література:

1. Марченко С. Е. Die Geschichte der deutschen Literatur: методическое пособие по практическому курсу немецкого языка для студентов 3 и 4 курсов очного, очно-заочного и заочного отделений. М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. 76 с.
2. Мізін К. Історія німецької літератури: від початку до сьогодення. Вінниця: Нова Книга, 2006. 336 с.
3. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї та постаті: Навчально-методичний посібник. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.
4. Baumann B., Oberle B. Deutsche Literatur in Epochen. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2000. 368 S.
5. Becker F. Deutsch. Literaturgeschichte / Epochen. Stuttgart: Klett, 2003. 120 S.
6. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart / hrsg. von Wolfgang Beutin, Matthias Beilein, Klaus Ehlert u. a., 8., akt. und erw. Aufl., Stuttgart 2013. 789 S.
7. Martini F. Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Alfred Kröner Verlag, 1961. 680 S.
8. Nowak H., Iwanjuk N., Kusnezowa A. Deutsche Gegenwartsliteratur. Luzk: Wesha, 2010. 196 S.

Додаткова література:

1. Лозицька М. П., Семенюк Т. П. Специфіка літератури та культури пам'яті в романі Уве Тімма «На прикладі мого брата». Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»: науковий журнал. Острог : Вид-во НаУОА, 2021. Вип. 12(80). С. 102–106.
2. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Частина 2. Луцьк, 1999. 154 с.
3. Нариси з історії німецької літератури: від початків до сьогодення: Навчальний посібник для студентів германістів (нім.) / Автори-упорядники Бардакова Ю.В., Мізін К.І. Полтава, 2004. 130 с.
4. Antologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996) / сост. Л. Х. Піхтер. М., 1999. 770 S.
5. Parry Ch. Menschen, Werke, Epochen. Ismaning: Hueber, 1997. 224S.
6. Rothmann K. Kleine Geschichte der deutschen Literatur. Stuttgart : Reclam, Philipp, jun. GmbH, Verlag; 18., erw. Aufl. Edition, 2003. 452 S.
7. Wucherpfennig W. Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart:Klett, 1997. 352 S.