

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет філології та журналістики  
Кафедра української літератури

## **ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

### **СИЛАБУС**

**нормативної навчальної дисципліни**

**підготовки бакалавра**  
**галузі знань 10 – Природничі науки**  
**спеціальності 102 – Хімія**  
**освітньо-професійної програми – Хімія**  
**форма навчання – денна**

**Силабус** навчальної дисципліни «ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ» підготовки бакалавра галузі знань 10 – Природничі науки, спеціальності 102 – Хімія, освітньо-професійної програми – Хімія, форма навчання – денна за навчальним планом, затвердженим у 2020 році.

**Розробник:**

**Данилюк-Терещук Т. Я.**, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури.

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури.**

Протокол № 1 від «8» вересня 2021 року.

Завідувач кафедри



доц. Яручик В. П.

## I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	підготовки бакалавра галузі знань 10 – Природничі науки спеціальності 102 – Хімія освітньо-професійної програми – Хімія форма навчання – денна освітній ступінь – перший	Нормативна
Кількість годин кредитів 60/2		Рік навчання 1
		Семестр 1
ІНДЗ: немає		Лекції 18 год.
		Практичні (семінарські) 0 год.
		Лабораторні 0 год.
		Індивідуальні 0 год.
		Самостійна робота 38 год.
		Консультації 4 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

## II. Інформація про викладача

**Прізвище, ім'я та по батькові** Данилюк-Терещук Тетяна Ярославівна

**Науковий ступінь** кандидат філологічних наук

**Вчене звання** –

**Посада** старший викладач

**Контактна інформація** тел.: 0955382477; ел. пошта: [danyluktanya@ukr.net](mailto:danyluktanya@ukr.net)

**Дні занять:** <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис дисципліни

**1. Анотація курсу.** Дисципліна «Творчий феномен Лесі Українки» формує уявлення про життєтворчість («життєвий вибір», «воля до життя», саморозвиток, самоствердження, самоаналіз, творчість) письменниці, а також про культурну династію Драгоманових–Косачів, представники якої реалізували себе у різних сферах діяльності (література, історія, математика, фізика, медицина, біологія та ін.). Інтелектуальна біографія Лесі Українки (1871–1913) дозволяє моделювати біографію цілої генерації українських культурних діячів, водночас середовище Лариси Косач-Квітки постає у персоналіях її рідних, друзів і колег. З позиції сучасності добре бачиться, що винятковий статус у національному просторі письменниці здобула своєю різновекторною діяльністю, а тому осмислення її життя та творчості залишається актуальним, адже кожне нове покоління прочитає генія по-своєму, прокладаючи шлях у майбутнє і пам'ятаючи минуле.

**2. Мета і завдання навчальної дисципліни.** Метою курсу «Творчий феномен Лесі Українки» є: представлення життєтворчості Лесі Українки в історичному, культурологічному, суспільному, психологічному контекстах, через пізнання досвіду й успішної самореалізації Лариси Косач-Квітки – людини, письменниці, громадської діячки. Завдання курсу – осмислити особистісний і творчий феномен письменниці на матеріалі її художніх текстів, епістолярію, публіцистики; актуалізувати важливість творчої спадщини Лесі Українки в контексті суспільно-культурних явищ національного та інтернаціонального масштабів; спонукати до критичного мислення, уміння узагальнювати і синтезувати факти з творчої біографії письменниці і події сучасного життя України; через осмислення доробку знакових постатей національної культури, науки формувати позитивний імідж України та міжкультурний діалог.

### 3. Результати навчання (компетентності)

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних загальних (ЗК) і фахових (ФК) компетентностей:

ЗК 1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

- ЗК 2 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  
 ЗК 3 Здатність працювати у команді.  
 ЗК 4 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.  
 ЗК 7 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).  
 ЗК 8 Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).  
 ЗК 10 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  
 ЗК 12 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.  
 ФК 11 Здатність формулювати етичні та соціальні проблеми, які стоять перед хімією, та здатність застосовувати етичні стандарти досліджень і професійної діяльності в галузі хімії (наукова доброчесність).
- Кінцеві програмні результати навчання**, формуванню яких сприяє навчальна дисципліна “Творчий феномен Лесі Українки”:
- ПРН 17 Працювати самостійно або в групі, отримати результат у межах обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та наукову доброчесність.  
 ПРН 21 Здійснювати моніторинг та аналіз наукових джерел інформації та фахової літератури.  
 ПРН 23 Грамотно представляти результати своїх досліджень у письмовому вигляді державною та іноземною мовами з урахуванням мети спілкування.

#### 4. Структура навчальної дисципліни (денна форма навчання)

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ. (Семін.)	Консультації	Сам. роб.
<b>Змістовий модуль 1</b>					
Етапи життєвого та творчого шляху Лариси Петрівни Косач-Квітки – Лесі Українки.					
<b>Тема 1.</b> Родинна ідентичність та сімейне оточення: Драгоманови-Косачі в інтелектуальному житті України.	7	2		1	4
<b>Тема 2.</b> Творчий феномен Лесі Українки в культурному житті кінця XIX – початку XX ст.	8	2		1	5
<b>Тема 3.</b> Волинь у життєвій і творчій долі письменниці та родини Косачів.	6	2			4
<b>Тема 4.</b> Леся Українка в колі сучасників.	7	2			5
<b>Тема 5.</b> Європейський контекст творчості письменниці.	7	2			5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>35</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>23</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>					
Леся Українка в контексті епохи.					
<b>Тема 6.</b> Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки.	6	2			4
<b>Тема 7.</b> Новаторство драматургії Лесі Українки	6	2		1	4
<b>Тема 8.</b> Мистецький травелог Лесі Українки і карта її життєвих подорожей.	7	2		1	4
<b>Тема 9.</b> Леся Українка як культурна героїня.	6	2			3
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>25</b>	<b>8</b>		<b>2</b>	<b>15</b>
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>18</b>		<b>4</b>	<b>38</b>

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 3

№ п/п	Тема	К-ть год
1.	<p>1. Ознайомитися з працею О. Косач-Кривинюк «Леся Українка. Хронологія життя і творчості». Луцьк, 2010.  <b>Режим доступу:</b> <a href="https://elib.nlu.org.ua/view.html?&amp;id=7410">https://elib.nlu.org.ua/view.html?&amp;id=7410</a></p> <p>2. Прочитати спогади О. Косач-Кривинюк «Батько Лесі Українки»  <b>Режим доступу:</b> <a href="https://elib.nlu.org.ua/view.html?&amp;id=7410">https://elib.nlu.org.ua/view.html?&amp;id=7410</a></p>	4
2.	<p>1. Ознайомитися з працею: Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999.  <b>Режим доступу:</b> <a href="https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html">https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html</a></p> <p>2. Прочитати художні тексти: збірка «На крилах пісень» Лесі Українки (на вибір).  <b>Режим доступу:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuifsZr2WFmTtDAq3GQ/view">https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuifsZr2WFmTtDAq3GQ/view</a></p>	5
3.	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: «...Ти дав колючу гілочку тернову» Л. Мірошніченко.  <b>Режим доступу:</b>  <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/">https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/</a></p> <p>2. Прочитати (на вибір) художні тексти Лесі Українки: збірка «Думи і мрії» Лесі Українки, збірка «Відгуки», поезії поза збірками: «Твої листи пахнуть зов'ялими трояндами», «Хотіла б я тебе мов плющ обняти», «Калина».  <b>Режим доступу:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuifsZr2WFmTtDAq3GQ/view">https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuifsZr2WFmTtDAq3GQ/view</a></p>	4
4.	<p>1. Ознайомитися з дослідженням:  Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 2. Нью-Йорк–Київ, 2015.</p> <p>2. Ознайомитися з фольклорними записами Лесі Українки (на вибір).  <b>Режим доступу:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkVc9uScOri/view">https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkVc9uScOri/view</a></p> <p>3. Прочитати художні тексти Лесі Українки: «Біда навчить», «Метелик», «Щастя».  <b>Режим доступу:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view">https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view</a></p>	5
5	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфології. Київ, 2007.</p> <p>2. Прочитати художні тексти Лесі Українки: «Одержима», «Айша і Мохаммед», «Королівна», «Лісова пісня».  <b>Режим доступу:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view">https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view</a></p>	5
6.	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Мірошніченко Л. Невідомі автографи Лесі Українки. Слово і Час. 2008. № 1. С. 72–78.  <b>Режим доступу:</b> <a href="http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131305/13-Miroshnychenko.pdf?sequence=1">http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131305/13-Miroshnychenko.pdf?sequence=1</a></p> <p>2. Прочитати драматичну поему «Бояриня» Лесі Українки. Режим доступу:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view">https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view</a></p>	4
7.	<p>1. Ознайомитися з книгою: Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип, 2011. 264 с.  <b>Режим доступу:</b>  <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/">https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/</a></p> <p>2. Прочитати оповідання Лесі Українки: «Приязнь (З життя волинського Полісся)», «Школа», «Одинак».  <b>Режим доступу:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view">https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view</a></p>	4
8.	<p>1. Ознайомитися з книгою: Даниленко В. Изидора, рідна сестра Лесі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с.</p>	4

	<p><b>Режим доступу:</b>  <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Danylenko_Vasyl/Izydora_ridna_sestra_Lesi_Ukrainky_vid_stalinskykh_taboriv_do_emihratsii/">https://chtyvo.org.ua/authors/Danylenko_Vasyl/Izydora_ridna_sestra_Lesi_Ukrainky_vid_stalinskykh_taboriv_do_emihratsii/</a></p> <p>2. Прочитати драматичну поему «На полі крові» Лесі Українки.</p> <p><b>Режим доступу:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-1Qc3j1A1GMuizHyupYe/view">https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-1Qc3j1A1GMuizHyupYe/view</a></p>	
9.	<p>1. Ознайомитися з публікацією: Щукіна І. Леся Українка і Грузія. Леся Українка: доба і творчість: зб. наук. пр. і матеріалів. Луцьк: Волин. нац. ун-т. ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1. С. 116–146.</p> <p>2. Ознайомитися з інтерактивною картою подорожей Лесі Українки.</p> <p><b>Режим доступу:</b>  <a href="https://uploads.knightlab.com/storymaps/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw">https://uploads.knightlab.com/storymaps/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw</a></p> <p>3. Прочитати поезії «Дим», «Сон», «Весна в Єгипті», «Подорож до моря» та ін.</p> <p><b>Режим доступу:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view">https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view</a></p>	3
<b>Всього годин</b>		<b>38</b>

#### IV. Політика оцінювання

*Політика викладача щодо студента.* Відвідування лекцій можливе на вибірковій основі (наприклад, за програмою вільного відвідування). Підготовка есеїв – на добровільній основі.

*Політика щодо академічної доброчесності.* Роботи студентів повинні презентувати їхні власні оригінальні дослідження чи міркування. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування є прикладом академічної недоброчесності.

Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними інституціями); оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

*Політика щодо дедлайнів та перекладання.* Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом, розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційного процесу.

#### V. Форма підсумкового контролю: залік (комп'ютерне тестування)

#### VI. Шкала оцінювання

Таблиця 4

Модуль 1					Модуль 2				
					Модульний контроль (max = 100 балів)				
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				Тести
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	<b>100</b>

Таблиця 5

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ : Либідь, 1999. С. 6–20; 217–234.
2. Агеєва В. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 11. С. 19–53. Електронний ресурс. Режим доступу: [https://drive.google.com/file/d/1e-6Z8LR8Cgw\\_dr3LnxD\\_ghUHct7yKvi/view](https://drive.google.com/file/d/1e-6Z8LR8Cgw_dr3LnxD_ghUHct7yKvi/view)
3. Акоюн В. Культура життєтворчості особистості: проблема визначення. *Гілея: науковий вісник*. Вип 32. С. 192–198.
4. Бетко І. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки (Проблемний огляд). *Слово і Час*. 1991. № 3. С. 28–36.
5. Громик Ю., Данилюк-Терещук Т., Семенюк Л. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 9. С. 7–43. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/16AqzJVlr8HBAAsDr7y3s5eHkVc9uScORi/view>
6. Даниленко В. Изидора, рідна сестра Лесі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с.
7. Данилюк-Терещук Т. Народні пісні до танцю в записах Лесі Українки Електронний ресурс. Режим доступу : <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies.html>
8. Данилюк-Терещук Т. Поетичні присвяти Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст*. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя. Вип. 28. Луцьк, 2019. С. 76–88. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/86>
9. Данилюк-Терещук Т. «Вам живеє слово сказати хотіла б я на спомин чулий»: спогади Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст*. Леся Українка і персоналії епохи: зб. наук. пр. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. Вип. 26. С. 79–90. Електронний ресурс. Режим доступу : <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/808/785>
10. Данилюк-Терещук Т. Русалка в романтичному і модерністському естетизмі. Троянди й виноград: феномени естетичного і прагматичного в літературі та культурі. Бердянськ: БДПУ, 2018. С. 52–54. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/03/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D1%8E%D0%BA-%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%89%D1%83%D0%BA-%D0%A2.%D0%AF.-52-54.pdf>
11. Денисюк І. Драгоманови–Косачі в інтелектуальному житті України (питання династичного вивчення діячів культури. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів : [Львівський національний університет ім. І. Франка], 2005. Кн. 1. С. 165–167.
12. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo/Photos.html>
13. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка). Дві літератури нашої доби. Львів: Просвіта, 1991. С. 154–175.
14. Жулинський М. Традиція національного і європейського розвитку кінця ХІХ – початку ХХ століття та ідейно-естетичні пошуки української літератури 20-х років. Заявити про себе культурою. Київ: Генеза, 2001. С. 201–217.
15. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine : Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. С. 291–342.
16. Зубрицька М. Микола Зеров і Леся Українка: зразковий читач у світлі ідеалів поетичної уяви. Леся Українка і сучасність. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 273–282. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/40167/21-Zubryzka.pdf?sequence=1>
17. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Нью-Йорк, 1970. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/Kryvynjuk.html>

18. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури : [Леся Українка]. *Дивослово*. 2001. № 2. С. 2–7. Електронний ресурс. Режим доступу: <file:///C:/Users/admin/Downloads/f5d4e98.pdf>
19. Кузьминець Ю. Історичні погляди Лесі Українки. *Пам'ять століть*. 1999. № 3. С. 137 – 148.
20. Лазаревський Г. Молодість Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=12727>
21. Левченко Г. Приятелі святої поезії: Іван Франко і Леся Українка. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://frankolive.wordpress.com/2019/02/25/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%96-%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%97-%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%97-%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D1%82%D0%B0-4/>
22. Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Книга III. Нью-Йорк – Київ : Темпора, 2015.
23. Моклиця М. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму). Луцьк, 2001. С. 8 – 96; 188–211.
24. Моклиця М. «Айша і Мохаммед»: психоаналітичне прочитання. *Волинь філологічна: текст і контекст*. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. С. 248–256.
25. Моклиця М. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 7. С. 7–44. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1phks7dlygr7yLj75UfsPbiq2yMg-4pV-/view>
26. Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип. 2011. 246 с. Електронний ресурс. Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko\\_Larysa/Lesia\\_Ukrainka\\_Zhyttia\\_i\\_teksty/](https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/)
27. Мірошніченко Л. Михайло Косач (Михайло Обачний). Твори. Переклади. Листи. Записи кобзарських дум. Київ: Комора, 2017. 592 с.
28. Одарченко П. Леся Українка і Шекспір. Українська шекспіріана на Заході. Канада, Едмонтон: Вид-во «Славута», 1990. С. 5–22. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/4190/file.pdf>
29. Огнева О. З історії створення підручника Лесі Українки «Стародавня історія східних народів». *Східний світ*. 2005. № 2. С. 164–165. Електронний ресурс. Режим доступу: [file:///C:/Users/admin/Downloads/SkhS\\_2005\\_2\\_22.pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/SkhS_2005_2_22.pdf)
30. Романов С. «Стародавня історія східних народів» і поезія Лесі Українки на єгипетські теми. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/EgyptPoetry.html>
31. Романов С. «Голос однієї російської ув'язненої» (драматична поема Лесі Українки «Бояриня»). Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/PrisonersLetter.htm>
32. Романов С. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 5. С. 17–58. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view>
33. Савчук В. Доля листів Лесі Українки. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2011. 168 с.
34. Сверстюк Є. Міт Лесі Українки. Луцьк : РВВ «Вежа», 2008. 33 с.
35. Скрипка Т. Рід Драгоманових-Косачів: долі й архіви. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/uk/KosachFamily/FatesArchives.html>
36. Скрипка Т. Волинські образки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/VolynObrazky.html>
37. Скрипка Т. Родові садиби Драгоманових-Косачів як культурно-історичний феномен. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/RodoviSadyby/Kolodjzhne.html>
38. Скрипка Т. Останні три місяці у житті Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Last3Month.html>
39. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ –Нью-Йорк, 2016. 368с.



40. Сташенко Н. До історії публікації та критичних оцінок перших поетичних збірок Лесі Українки. *Леся Українка і сучасність*. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 76–86. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/40152/06-Stashenko.pdf?sequence=1>
41. Стріха М. Перекладацький доробок Лесі Українки: місце й вага на тлі історичної доби // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 8. С. 11–51. Електронний ресурс. Режим доступу: [https://drive.google.com/file/d/18--x0iN4PKPe5cKM2EZ0rfqs8ynzF\\_Kc/view](https://drive.google.com/file/d/18--x0iN4PKPe5cKM2EZ0rfqs8ynzF_Kc/view)
42. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://book-institute.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah>
43. Ушкалов Л. Чарівність енергії: Михайло Драгоманов. Київ: Дух і Літера, 2019. 600 с.
44. Швець А. «Прихильниця ваша від усього серця» (Ольга Франко та Олена Пчілка: життєтворча історія). Українське літературознавство. 2012. Вип. 76. С. 60 – 80. Електронний ресурс. Режим доступу: [file:///C:/Users/admin/Downloads/UI\\_2012\\_76\\_7.pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/UI_2012_76_7.pdf)
45. Шукіна І. Леся Українка і Грузія. *Леся Українка: доба і творчість*: зб. наук. пр. і матеріалів. Луцьк: Волин. нац. ун-т. ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1. С. 116–146.

#### **VIII. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ**

Форма контролю – залік у формі комп'ютерного тестування.

<http://cit.eunu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>