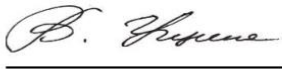


**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри
англійської філології
№ 1 від 28 серпня 2020 року
Завідувач кафедри
 **В. А. Ущина**

**СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА КРАЇН
ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ**

СИЛАБУС

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта
Спеціальність	014 Середня освіта. Мова і література (англійська)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта. Англійська мова
Форма навчання	Денна, заочна
Курс	III (денна), III (заочна)
Семестр	VI (денна), VI (заочна)

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	01 Середня освіта 014 Середня освіта Мова і література (англійська). Англійська мова Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити		Рік навчання 3
		Семестр 5-ий
		Лекції 26 год.
		Практичні (семінарські) 20 год. Консультації 6 год.
		Самостійна робота 38 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Форма контролю: екзамен
Мова навчання		Англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	01 Середня освіта 014 Середня освіта Мова і література (англійська). Англійська мова Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити		Рік навчання 3
		Семестр 5-ий
		Лекції 10 год.
		Практичні (семінарські) 6 год.
		Самостійна робота 62 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 12 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання		Англійська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Беляков Олександр Олександрович
Науковий ступінь	
Вчене звання	
Посада	Ст.викладач кафедри англійської філології
Контактна інформація	м.т. (050) 6718876

	beljakov_alex@yahoo.com
	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700
Дні занять	Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.

III. Опис дисципліни

- 1. Анотація курсу.** Навчальна дисципліна «Сучасна література країн основної іноземної мови» призначена для студентів 3 року денної та заочної форми навчання факультету іноземної філології. Силабус складений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр галузі знань галузі знань 01 Середня освіта, спеціальності 014 Середня освіта, за освітньо-професійною програмою Мова і література (англійська. **Предметом** навчальної дисципліни є тенденції розвитку, видатні постаті і твори американської літератури 17 – початок 21 століття.
- 2. Пререквізити** Міждисциплінарні зв'язки: основна іноземна мова, вступ до літературознавства, історія англійської літератури (3 курс), стилістика, лінгвокраїнознавства, історія англійської літератури (перший семестр 4-го курсу). До постреквізитів (дисциплін, для вивчення яких потрібні знання, уміння і навички, що здобуваються в процесі вивчення психолінгвістики) належать **лексикологія, стилістика, лінгвістика тексту, когнітивна лінгвістика, комунікативна лінгвістика.**
- 3. Мета і завдання навчальної дисципліни.** **Мета** навчальної дисципліни «Сучасна література країн основної іноземної мови» передбачає:
 - 1) ознайомити студентів з найкращими зразками американської літератури;
 - 2) формування соціокультурної компетенції через знайомство із духовними і культурними цінностями американської нації, соціальними нормами, стосунками між етнічними групами поколінь;
 - 3) сформувати навички розуміння і інтерпретації літературного твору (англійською мовою);

Основні завдання:

1. Навчити студентів рефлексувати з приводу прочитаних творів і висловлювати своє ставлення.
2. Ознайомити студентів з найвагомішими здобутками американської літератури, продемонструвати зв'язок між літературою і історією американської нації.
3. Навчити аналізувати авторське світобачення (естетичну позицію письменника, його/її кредо; жанр твору; літературний напрямок; стилістичні особливості).
4. Створити передумови для порівняння англійської і американської літератур.

Результати навчання (компетентності). По закінченню курсу студенти повинні знати:

- перші жанри американської літератури;
- періодизацію американської літератури;
- концепцію національної літератури США;
- найвідоміші літературні твори США і основних представників прози і поезії США;
- зміст наступних понять: Просвітництво, реалізм, модернізм, регіоналізм, романтизм, «американська мрія», натуралізм, трансценденталізм, «чорний гумор». Студенти здобуть наступні компетентності, зокрема:

По закінченню курсу студенти повинні **вміти**:

- пояснювати виникнення нових жанрів;
- аналізувати творчість видатних представників американської літератури;
- пояснювати вплив англійської літератури (Просвітництво);
- оцінювати творчий доробок американських письменників-романтиків, реалістів, модерністів і постмодерністів.
- користуватися літературознавчою (і наратологічною) термінологією при інтерпретації художнього твору.

5. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2 (Денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Американська література колоніального періоду Нової Англії.							
Тема 1. Колонізація Північної Америки європейськими державами у 17-18 ст.	7	2				4	1
Тема 2. Специфіка формування американської культури.	8	2	2			4	
Разом за змістовим модулем 1.	15	4	2			8	1
Змістовий модуль 2. Література романтизму (1820-1865 рр.).							
Тема 3. Творчість Вашингтона як перехід від просвітницької сатири до реалізму	3					2	1
Тема 4. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману.	4		2			2	
Тема 5. Особливості морально-естетичного ідеалу Натанієла Готорна.	7	2	2			2	1
Тема 6. Трансценденталізм в американській літературі.	6	2	2			2	
Разом за змістовим модулем 2.	20	4	6			8	2
Змістовий модуль 3. Література 1865-1914 рр.: Становлення реалізму.							
Тема 7. Естетичні погляди і творча еволюція Марка Твена	5	2	1			2	
Тема 8. Особливості творчого методу Джека Лондона	5	2	1			2	
Тема 9. О'Генрі – майстер короткої новели	6	2	2			2	

Тема 10. Соціальна спрямованість романів Т. Драйзера	7	2	2			2	1
Разом за змістовим модулем 3.	23	8	6			8	1
Змістовий модуль 4. Література 1914-1950 рр. Американський модернізм та його соціально-історичні витоки.							
Тема 11. Роль підтексту у творчості Е. Хемінгвея.	6	2	2			2	
Тема 12. В.Фолкнер: проблема Півдня.	6	2	2			2	
Тема 13. Ф.С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби.	7	2	2			2	1
Разом за змістовим модулем 4.	19	6	6			6	1
Змістовий модуль 5. Провідні тенденції в літературі американського постмодернізму в другій половині 20 ст. до найновіших часів.							
Тема 14. Афро-американська література і традиції аболіціонізму.	6	2				4	
Тема 15. Джон Апдайк (1932-2009) – письменник «серединної» Америки.	7	2				4	1
Разом за змістовим модулем 5.	13	4				8	1
Усього годин	90	26	20			38	6

Таблица 2а (Заочна форма)

[illegible]

Тема 1. Колонізація Північної Америки європейськими державами у 17-18 ст.	7					6	1
Тема 2. Специфіка формування американської культури.	7	2				4	1
Разом за змістовим модулем 1.	14	2				10	2
Змістовий модуль 2. Література романтизму (1820-1865 рр.).							
Тема 3. Творчість Вашингтона як перехід від просвітницької сатири до реалізму	3					2	1
	4					2	2
Тема 4. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману.	2					2	
Тема 5. Особливості морально-естетичного ідеалу Натанієла Готорна.	8	2				2	2
Тема 6. Трансценденталізм в американській літературі.	2					2	
Разом за змістовим модулем 2.	18	2				10	4
Змістовий модуль 3. Література 1865-1914 рр.: Становлення реалізму.							
Тема 7. Естетичні погляди і творча еволюція Марка Твена	4					4	
Тема 8. Особливості творчого методу Джека Лондона	5					4	1
Тема 9. О'Генрі – майстер короткої новели	6		2			4	
Тема 10. Соціальна спрямованість романів Т. Драйзера	5					4	1
Разом за змістовим модулем 3.	20		2			16	2
Змістовий модуль 4. Література 1914-1950 рр. Американський модернізм та його соціально-історичні витоки.							
Тема 11. Роль підтексту у творчості Е. Хемінгвея.	8	2	2			4	

Тема 12. В.Фолкнер: проблема Півдня.	5	2				2	1
Тема 13. Ф.С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби.	7		2			4	1
Разом за змістовим модулем 4.	20	4	4			10	2
Змістовий модуль 5. Провідні тенденції в літературі американського постмодернізму в другій половині 20 ст. до найновіших часів.							
Тема 14. Афро-американська література і традиції аболіціонізму.	13	2				8	1
Тема 15. Джон Апдайк (1932-2009) – письменник «серединної» Америки.	9					8	1
Разом за змістовим модулем 5.	20	2				16	2
Усього годин	90	10	6			62	12

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Враховуючи специфіку навчального курсу самостійна робота передбачає: підготовку до семінарських занять та самостійне опрацювання літературних творів, а саме:

1. О'Генрі «Дари волхвів», «Останній листок», «Фараон і хорал»
2. Хемінгуей Е. «Прощавай, зброє», «Старий і море», «Сніги Кіліманджаро», «Коротке щастя Френсіса Макомбера», «Кішка під дощем»
3. Драйзер Т. «Сестра Керрі», «Фінансист», «Американська трагедія»
4. Марк Твен «Як мене обирали в губернатори» (памфлет), «Пригоди Тома Сойера», «Пригоди Гекельбері Фінна»
5. Лондон Дж. «Мартін Іден»
6. Селінджер Дж. Д. «Над прірвою в житті» (Ловець у житті)
7. Бредбері Р. «451° за Фаренгейтом»
8. По Е.Е. «Падіння дому Ашерів», «Золотий жук», «Вбивство на вулиці Морг», «Барильце Амонтильядо», «Овальний портрет»
9. Н. Гортон «Червона літера»

10. Купер Дж. Ф. «Останній з Могікан»
11. Воннегут К. «Бойня №5»
12. Фолкнер В. «Троянда для Емілі», «Ведмідь»
13. Моррісон Тоні «Пісня про Соломона»
14. Фіцджеральд Ф.С. «Великий Гетсбі»

IV. Політика оцінювання

При вивченні навчальної дисципліни «Сучасна література країн основної мови» студент виконує завдання згідно з навчальним планом та у відповідності до програми силабусу, що включають відвідування лекцій, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку до семінарських занять.

Поточна перевірка успішності навчання здійснюється у таких формах:

- усна бесіда за матеріалами розглянутої теми на початку наступної лекції;
- експрес-контроль;
- написання рефератів;
- тести;
- перевірка якості ведення читацьких щоденників (кожні 2 тижня);
- письмове фронтальне опитування на початку чи в кінці практичного заняття.

Поточне оцінювання, яке має на меті перевірку рівня знань студента, здійснюється викладачем протягом семестру на лекційних і семінарських заняттях у межах змістового модуля. Поточне оцінювання включає в себе поточну роботу студента під час лекційних і семінарських занять (у кожному змістовому модулі – максимум 5 балів на кожному семінарському занятті, які накопичуються), оцінку індивідуальної роботи студента (максимум – 10 балів). Максимальна оцінка студента за поточне оцінювання становить 40 балів.

Учасник освітнього процесу має дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися часових меж та лімітів навчального процесу.

У разі відсутності з поважної причини на лекційному занятті студент представляє конспект теми, яку вивчали на пропущеному занятті. За відсутності на практичному (семінарському) занятті знання студента оцінюють за результатами усного опитування по темі, що, зокрема, визначає рівень володіння тематичними термінами та ключовими поняттями.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Підсумковий контроль (мах = 60 бал.)	Загалом-на кількість балів	
Модуль 1					Модуль 2	Модуль 3	
ЗМ 1	ЗМ 2	ЗМ 3	ЗМ 4	ЗМ 5	ІНДЗ	Заліковий тест	Усна відповідь
Т 1-2	Т 3-6	Т 7-10	Т 11-13	Т 14-15	10	30	30
6	6	6	6	6			100

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль здійснюється лектором і може проводитись лише один раз згідно із розкладом проведення лекційних занять. Відсутність студента на модульному тесті оцінюється у “0” балів.

Рівень знань студента за поточний і модульний контроль оцінюється в балах, фіксується у журналі після вивчення кожного змістового модуля. Підсумкова оцінка за національною шкалою заноситься в залікову відомість.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може дібрати бали, виконавши написання інформаційно-аналітичного реферату.

Навчальний курс складається з трьох кредитів, які закінчуються **екзаменом**. Сумарна кількість балів, яку студент отримує при засвоєнні змістових модулів за 100-бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку, яка відповідає: зараховано, не зараховано з необхідністю повторного складання

Контроль, який здійснюється провідним викладачем, має на меті перевірку рівня знань студента під час виконання тесту та усної відповіді.

Критерії оцінювання знань студентів на екзамені:

Іспит (усна відповідь) складається з двох частин: 1) відповідь на питання за вивченим матеріалом; 2) розкриття значення одного з літературознавчих понять.

Критерії усної відповіді є такі:

0-5: студент на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо);

5-10: студент розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремими реченнями (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремих персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо);

10-15: студент розуміє навчальний матеріал і за допомогою викладача дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр, упізнає літературний факт за описом або визначенням); студент має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та за допомогою викладача визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал; студент знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів.

15-20: студент знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою викладача виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причинно-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами; студент

володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі приклади з тексту.

20-25: студент володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань; студент володіє матеріалом і навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи.

20-25: студент володіє матеріалом і навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань; студент володіє матеріалом і навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює ті творчо використовує дібраних матеріал.

25-30: студент на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему та вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури і культури, виявляючи власну позицію щодо них; студент вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основний перелік:

1. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.Н., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст./ Г.Й. Давиденко, Г.Н. Стрельчук, Н.І. Гричаник. – К.: Центр учбової літератури. – 2007.
2. Геккер М. Ю., Волосова Т.Д. Колесніков Б.І. American Literature. Підручник для учнів спец. англ. шкіл 2-е вид./ М.Ю. Геккер, Т.Д. Волосова, Б.І. Колесніков. – Тернопіль: В-во Карп'юка, 2001. – 258 с.
3. Літературознавчий словник-довідник/ Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.
4. Моклиця М. Основи літературознавства/ М. Моклиця. – Тернопіль: Підручники і посібники. – 2002.
5. Action. Focus on Literature/ McFarland Phillip, ed. – Boston: Houghton Mifflin Company, 1981. – 546 p.
6. American Literature/ Beverly Ann Chin, Wolfe Denny, ed. – California Edition/ New York: Glencoe McGraw-Hill, 2002. – 1361 p.
7. American Literary Classics/ Aaron Rene Ezis, ed. – 2004.
8. Bagatskaya O., Kysla M.V. Outline of English Literature/ O.Bagatskaya, M.V. Kysla. – Суми: Університетська книга. – 2006.
9. Brodey K., Malgerette E. Focus on American and English Literature/ K. Brodey, E. Malgrette. – М.: Айдис-Пресс. – 2003.
10. Delaney D., Ward C., Fiorina C.R. Fields of Vision. Literature of the English Language (Part 1 and 2)/ D. Delaney, C. Ward, C.R. Fiorina. – Edinburgh Gate, Harlow: Pearson Ed. Ltd. – 2005.
11. Dudchenko M. Highlight of English and American Literature/ M. Dudchenko. – Суми: Університетська книга. – 2006.
12. Merriam-Webster's Dictionary of American Writers – Springfield, Mass.: Merriam-Webster, Inc., 2001. – 536 p.