

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри
англійської філології
№ 1 від 28 серпня 2020 року
Завідувач кафедри


В. А. Ущина

**ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ КРАЇН
ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ**

СИЛАБУС

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта
Спеціальність	014 Середня освіта. Мова і література (англійська)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта. Англійська мова
Форма навчання	Денна, заочна
Курс	II (денна), II (заочна)
Семестр	III, IV (денна), III, IV (заочна)

Луцьк 2020

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	01 Середня освіта 014 Середня освіта Мова і література (англійська). Англійська мова Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 180 год. / 6 кредитів		Рік навчання 3
		Семестр 3-й, 4-ий
		Лекції 52 год.
		Практичні (семінарські) 36 год. Консультації 12 год.
		Самостійна робота 80 год.
ІНДЗ: немає	Форма контролю: екзамен	
Мова навчання		<i>Англійська</i>

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	01 Середня освіта 014 Середня освіта Мова і література (англійська). Англійська мова Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів 180 год. / 6 кредитів		Рік навчання 3
		Семестр 3-й, 4-ий
		Лекції 14 год.
		Практичні (семінарські) 8 год. Самостійна робота 134 год.
		Консультації 24 год.
ІНДЗ: немає	Форма контролю: екзамен	
Мова навчання		<i>Англійська</i>

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Беляков Олександр Олександрович
Науковий ступінь	
Вчене звання	
Посада	Ст. викладач кафедри англійської філології
Контактна інформація	м.т. (050) 6718876
	beljakov_alex@yahoo.com

Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700
	Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу. Навчальна дисципліна «Історія літератури країн основної іноземної мови» призначена для студентів 2 року денної та заочної форми навчання факультету іноземної філології. Силабус складений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр галузі знань 01 Середня освіта, спеціальності 014 Середня освіта, за освітньо-професійною програмою Мова і література (англійська).

Предметом навчальної дисципліни «Історія літератури країн основної іноземної мови» виступає процес ознайомлення студентів з історією англійської літератури, розкриття її багатства в історичній зумовленості й художній цінності.

Навчальний процес здійснюється згідно вимог Болонського процесу і спрямований на вивчення вказаної дисципліни за модульно-рейтинговою системою.

2. Пререквізити

- 1) лінгвокраїнознавство (історія Великобританії, традиції, адміністративний устрій, форма правління, національно-культурні особливості і т. п.);
- 2) історія англійської мови (етапи формування англійської мови);
- 3) вступ до літературознавства (роди і жанри літератури, сюжет і композиція, мова художнього твору, основи віршування);
- 4) зарубіжна література (місце англійської літератури у світовій культурній спадщині);
- 5) стилістика (поняття про стилістичні фігури і тропи, прийоми їх найбільш доцільного використання відповідно до змісту художнього тексту, жанру, цільового призначення і загальної експресивної спрямованості);
- 6) лінгвістика тексту (антропоцентризм художнього тексту, мовленнєво-комунікативна взаємодія автора з читачем);
- 7) теорія та практика перекладу (аналіз перекладів англомовних творів, особливостей перекладацьких трансформацій лексико-стилістичних засобів оригіналу);
- 8) етнопсихолінгвістика (співвідношення мови і мислення, національно-культурна

специфіка світобачення носіїв мови, мовна картина світу та її вплив на процеси вербального спілкування носіїв різних мов);

9) психологія (концепції особистості, мотивів, поняття про характер, самосвідомість, життєвий шлях, вікові етапи, вікові кризи, емоційно-вольову та пізнавальну сферу особистості);

10) основна іноземна мова (формування та вдосконалення мовленнєвої компетенції).

2. Мета і завдання навчальної дисципліни. Мета навчальної дисципліни «Історія літератури країн основної іноземної мови» передбачає формування у студентів вміння системно аналізувати ідейно-культурний процес та окремі літературні твори у їх історичному контексті. Мета реалізується через:

- представлення загальної панорами розвитку англійської літератури виходячи з конкретно-історичного аналізу основних його етапів;
- аналіз становлення, розвитку основних літературних жанрів і родів (епос, лірика, драма, проза);
- ознайомлення з основними елементами поезики вершинних явищ - художніх творів найбільш відомих письменників і поетів;
- розкриття проблематики основних творів;
- аналіз руху естетичних ідей і художніх форм,
- розгляд значення створених у різні періоди художніх цінностей для подальшого розвитку світової літератури, як феномена людської культури.

Основними завданнями навчальної дисципліни є:

- 1) розкрити національну специфіку англійської літератури, визначити основні періоди її розвитку, охарактеризувати їх;
- 2) розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників літератури кожного з означених періодів, ознайомити студентів зі змістом та поезикою їх провідних творів;
- 3) прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо;
- 4) розвинути навички філологічного аналізу художніх творів у єдності змісту та форми;
- 5) вдосконалити вміння творчого виразного читання художніх творів напам'ять мовою оригіналу.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати**:

- 1) процес виникнення та формування літератури на теренах сучасної країни, література якої вивчається;
- 2) історичні умови формування національної літератури, вплив світоглядних та філософських засад на її формування;
- 3) визначати роди і жанри, характерні для кожного періоду розвитку літератури, жанрові особливості певного твору;
- 4) представників кожної епохи, особливості їхньої творчості, а також роль у розвитку національної літератури;

Вміти:

- 1) визначати основні стильові ознаки кожної епохи та особливості розвитку літератури в конкретних історичних та суспільних умовах;
- 2) критично аналізувати художні твори з урахуванням соціально-історичних умов їх створення, біографічних даних про автора тощо;
- 3) застосовувати порівняльний, історично-порівняльний та інші методи для аналізу художніх творів;

5. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2 (Денна форма)

Назви змістових модулів	Кількість годин у тому числі				
	Усього	Лек.	Практ.	Сам.роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Англійська література доби Середньовіччя					
ТЕМА 1. Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.)	3	1		2	
ТЕМА 2. Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.). Життя і творчість Джефрі Чосера.	3	1		2	
ТЕМА 3. Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади.	3	1		2	
ТЕМА 4. Розвиток драматургії в XV ст. Трагедії Крістофера Марло.	3	1		2	
Разом за змістовим модулем I	12	4		8	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Англійська література доби Відродження					

ТЕМА 5. Відродження в Англії. «Утопія» Томаса Мора.	4	2		2	
ТЕМА 6. Вільям Шекспір. Всесвітнє значення, біографія, періодизація творчості, сонети.	8	2	2	4	
ТЕМА 7. Вільям Шекспір. Історичні хроніки, трагедії, комедії.	6	2	2	2	
Разом за змістовим модулем II	18	6	4	8	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.					
ТЕМА 8. Англійська література доби Револуції. Творчість Джона Мільтона.	4	2		2	
ТЕМА 9. Рання Просвітницька проза. Творчість Даніеля Дефо і Джонатана Свіфта.	6	2	2	2	
ТЕМА 10. Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайеса Смоллетта.	5	1		2	2

ТЕМА 11. Література пізнього Просвітництва. Англійський сентименталізм. Творчість Лоренса Стерна.	3	1		2	
Разом за змістовим модулем III	18	6	2	8	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Романтизм в англійській літературі XIX ст.					
ТЕМА 12. Преромантизм. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка.	6	2		4	
ТЕМА 13. Готичний роман.	6	2		4	
ТЕМА 14. Основні літературні течії англійського романтизму. Поети «Озерної школи»: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті.	8	2		4	2
ТЕМА 15. Життя та творчість революційних романтиків Джорджа Гордона Байрона та Персі Біші Шеллі. Поезія Джона Кітса.	6	2	2	2	
ТЕМА 16. Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	6	2	2	2	
Разом за змістовим модулем IV	32	10	4	16	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. Англійська література Вікторіанської доби					
ТЕМА 17. Вікторіанський роман. Життя та творчість Чарльза Діккенса і Вільяма Мейкпіса Теккерея.	6	2	2	2	
ТЕМА 18. «Жіноче питання» в англійській літературі. Творчість сестер Бронте, Елізабет Гаскел, Джорджа Еліота.	8	2	2	2	2
ТЕМА 19. Вікторіанська поезія. Вікторіанська дитяча та пригодницька література.	8	2		6	
ТЕМА 20. Відображення естетичних поглядів у житті та творчості Оскара Вайльда.	8	2	2	4	
Разом за змістовим модулем V	30	8	6	14	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI. Англійська література Едвардіанської епохи.					
ТЕМА 21. Англійська драма на зламі століть. Творчість і суспільно-політична діяльність Б. Шоу.	8	2	2	4	
ТЕМА 22. Соціальні мотиви у творчості Дж. Голсуорсі. Сага про Форсайтів.	4	2		2	

Творчість С. Моема.					
ТЕМА 23. Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця ХІХ – ХХ ст.	8	2		4	2
Разом за змістовим модулем VI	20	6	2	10	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII. Модернізм в англійській літературі ХХ ст.					
ТЕМА 24. Філософські основи модернізму. Творчість Дж. Джойса.	6	2	2	2	
ТЕМА 25. Англійський модерністичний роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф.	8	2	2	2	2
ТЕМА 26. Творчість Г. Лоуренса.	6	2	2	2	
ТЕМА 27. Творчість Т. Еліота.	6			6	
Разом за змістовим модулем VII	26	6	6	12	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII. Постмодернізм в англійській літературі ХХ ст.					
ТЕМА 28. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. Основні риси постмодерністичної літератури, жанрова система. Творчість В. Голдінга.	10	2	2	4	2
ТЕМА 29. Вплив філософії й літератури екзистенціалізму. Творчість А. Мердок.	7	2	5		
ТЕМА 30. Творчість Дж. Фаулза.	7	2	5		
Разом за змістовим модулем VIII	24	6	12	4	2
Усього годин	180	52	36	80	12

Таблиця 2 (Заочна форма)

Назви змістових модулів	Кількість годин у тому числі				
	Усього	Лек.	Практ.	Сам.роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Англійська література доби Середньовіччя					
ТЕМА 1. Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.)	5	1		4	

ТЕМА 2. Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.). Життя і творчість Джефрі Чосера.	7	1		4	2
ТЕМА 3. Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади.	6		2	4	
ТЕМА 4. Розвиток драматургії в XV ст. Трагедії Крістофера Марло.	5			4	1
Разом за змістовим модулем I	23	2	2	16	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Англійська література доби Відродження					
ТЕМА 5. Відродження в Англії. «Утопія» Томаса Мора.	7			6	1
ТЕМА 6. Вільям Шекспір. Всесвітнє значення, біографія, періодизація творчості, сонети.	7	2		4	1
ТЕМА 7. Вільям Шекспір. Історичні хроніки, трагедії, комедії.	5			4	1
Разом за змістовим модулем II	21	2		16	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.					
ТЕМА 8. Англійська література доби Революції. Творчість Джона Мільтона.	6	2		4	
ТЕМА 9. Рання Просвітницька проза. Творчість Даніеля Дефо і Джонатана Свіфта.	4			4	
ТЕМА 10. Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайеса Смоллетта.	7	1		4	2

ТЕМА 11. Література пізнього Просвітництва. Англійський сентименталізм. Творчість Лоренса Стерна.	5			4	1
Разом за змістовим модулем III	21	3		16	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Романтизм в англійській літературі XIX ст.					
ТЕМА 12. Преромантизм. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка.	4			4	
ТЕМА 13. Готичний роман.	4			4	
ТЕМА 14. Основні літературні течії англійського романтизму. Поети «Озерної школи»: Вільям Вордсворт, Семюел Тейлор Колрідж, Роберт Сауті.	6			4	2
ТЕМА 15. Життя та творчість революційних романтиків Джорджа Гордона Байрона та Персі Біші Шеллі. Поезія Джона Кітса.	5	2		2	1
ТЕМА 16. Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	4		2	2	
Разом за змістовим модулем IV	23	2	2	16	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. Англійська література Вікторіанської доби					
ТЕМА 17. Вікторіанський роман. Життя та творчість Чарльза Діккенса і Вільяма Мейкпіса Теккерея.	6	2	2	2	
ТЕМА 18. «Жіноче питання» в англійській літературі. Творчість сестер Бронте, Елізабет Гаскел, Джорджа Еліота.	7			5	2
ТЕМА 19. Вікторіанська поезія. Вікторіанська дитяча та пригодницька література.	7			6	1
ТЕМА 20. Відображення естетичних поглядів у житті та творчості Оскара Вайльда.	4			4	
Разом за змістовим модулем V	25	2	2	17	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI. Англійська література Едвардіанської епохи.					
ТЕМА 21. Англійська драма на зламі століть. Творчість і суспільно-політична діяльність Б. Шоу.	6		2	4	
ТЕМА 22. Соціальні мотиви у творчості Дж. Голсуорсі. Сага про Форсайтів.	9	2		6	1

Творчість С. Моєма.					
ТЕМА 23. Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця ХІХ – ХХ ст.	9			7	2
Разом за змістовим модулем VI	24	2	2	17	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII. Модернізм в англійській літературі ХХ ст.					
ТЕМА 24. Філософські основи модернізму. Творчість Дж. Джойса.	7	2		4	1
ТЕМА 25. Англійський модерністичний роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф.	6			4	2
ТЕМА 26. Творчість Г. Лоуренса.	4			4	
ТЕМА 27. Творчість Т. Еліота.	6			6	
Разом за змістовим модулем VII	23	2		18	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII. Постмодернізм в англійській літературі ХХ ст.					
ТЕМА 28. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. Основні риси постмодерністичної літератури, жанрова система. Творчість В. Голдінга.	8			6	2
ТЕМА 29. Вплив філософії й літератури екзистенціалізму. Творчість А. Мердок.	9		2	6	1
ТЕМА 30. Творчість Дж. Фаулза.	6			6	
Разом за змістовим модулем VIII	23		2	18	3
Усього годин	180	14	8	134	24

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Окрім вказаних аспектів, студент самостійно виконує такі завдання в межах відповідних модулів:

№	Тема	Кількість годин
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Англійська література доби Середньовіччя Семестр V.		
1	Скласти хронологічну таблицю періодизації розвитку англійської літератури. Прочитати епічну поему «Беовульф», скласти карту-схему основних подій твору.	5

2	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв «Кентерберійських оповідань» Дж. Чосера.	3
3	Скласти хронологічну таблицю літературних творів артуріанського циклу.	3
4	Написати рецензію на трагедію К. Марло (на вибір).	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Англійська література доби Відродження		
5	Написати реферат «Вплив Реформації на філософію та ідеологію англійської літератури епохи Відродження».	3
6	Вивчити напам'ять та проаналізувати сонет В. Шекспіра (на вибір).	3
7	Скласти порівняльну таблицю аргументів стретфордівців та антистретфордівців стосовно «шекспірівського питання».	3
8	Розробити схему композиційної будови п'єси В. Шекспіра. (на вибір).	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.		
9	Підібрати цитатний матеріал для ілюстрації концепції Бога в поемі Дж. Мільтона «Втрачений рай».	3
10	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Д. Дефо.	3
11	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Дж. Свіфта.	3
12	Скласти хронологічну таблицю «Етапи розвитку англійського просвітницького роману».	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Романтизм в англійській літературі XIX ст.		
13	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш Р. Бернса.	3
14	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш В. Блейка.	3
15	Скласти схему «Характерні особливості готичного роману».	3
16	Скласти схему «Основні риси англійського романтизму».	3
17	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш поета-романтика Озерної школи (на вибір).	3
18	Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш поета-романтика другої генерації (на вибір).	3
19	Дати тлумачення понять «байронізм», «байронічний герой».	3
20	Скласти хронологічну таблицю літературної діяльності В. Скотта.	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V. Англійська література Вікторіанської доби		
21	Скласти хронологічну таблицю «Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму».	3
22	Підібрати цитатний матеріал для характеристики об'єктів соціальної критики у романі Ч. Діккенса «Домбі і син».	3
23	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв роману В.М. Теккерея «Ярмарок марнославства».	3
24	Написати есе «Образ «нової жінки» у романі Ш. Бронте «Джейн Ейр».	3
25	Скласти таблицю «Елементи реалізму, романтизму та готичної літератури у романі Е. Бронте «Грозивий перевал».	3
26	Скласти карту-схему «Генеалогічні зв'язки між сім'ями Ерншо та Лінтонів» (Е. Бронте «Грозивий перевал»).	3

27	Дати тлумачення понять «естетизм», «гедонізм», «філантропія». Навести приклади з роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея».	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI. Англійська література Едвардіанської епохи.		
28	Скласти хронологічну таблицю життя і творчості Б. Шоу.	3
29	Написати есе-розвідку за п'єсою Б. Шоу <i>Пігмаліон</i> на тему «Хто з персонажів п'єси стає «Пігмаліоном»: Гігінс, Пікерінг, Альфред Дулітл, Лайза?».	3
30	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв циклу <i>Сага про Форсайтів</i> Дж. Голсуорсі.	3
31	Скласти хронологічну таблицю літературної діяльності С. Моема.	3
32	Дати тлумачення терміну «ентропія» та навести приклади його використання у романі Г. Веллса <i>Машина часу</i> .	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII. Модернізм в англійській літературі XX ст.		
33	Написати есе «Функція пародії у романі Джеймса Джойса <i>Улісс</i> ».	3
34	Скласти порівняльну таблицю « <i>Одіссея</i> Гомера й <i>Улісс</i> Джеймса Джойса».	3
35	Написати реферат «Техніка потоку свідомості в творчості Дж. Джойса і В. Вулф».	3
36	Розробити схему композиційної будови роману В. Вулф <i>Місіс Делловей</i> .	3
37	Скласти схематематики літературних творів Г. Лоуренса	3
38	Прокоментувати та проілюструвати цитатами творче кредо Т. С. Еліота: «Поет значущий не своїми емоціями, а здатністю перетворювати особисте у щось значніше й відсторонене, у щось універсальне й надособистісне».	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII. Постмодернізм в англійській літературі XX ст.		
39	Прочитати статтю В. Голдінга <i>Why Boys Become Vicious</i> . Підібрати цитатний матеріал з роману <i>Володар мух</i> для ілюстрації основних тез статті.	3
40	Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв роману В. Голдінга <i>Володар мух</i> .	3
41	Написати реферат «Вплив філософії екзистенціалізму на творчість А. Мердок».	3
42	Дати тлумачення поняття «інтертекстуальність», навести приклади функціонування цієї категорії у романах А. Мердок.	3
43	Прочитати роман Дж. Фаулза <i>Колекціонер</i> , та порівняти його ідейно-тематичну спрямованість з романом <i>Жінка французького лейтенанта</i> .	3
44	Скласти таблицю «Функції шекспірівських алюзій у романі Дж. Фаулза <i>Колекціонер</i> ».	3
Разом		134

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

При вивченні курсу студент виконує такі види робіт: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання матеріалу на семінарах, виконання індивідуальних завдань. Усі види навчальної діяльності студента оцінюються певною кількістю балів. Комплексна оцінка знань проводиться провідним викладачем за **100-бальною шкалою** за кожен заліковий кредит.

Підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни (**100 балів**), формою контролю якої є іспит/залік, визначається за результатами **поточного (40 балів)** та **підсумкового (60 балів)** контролю. Іспит/залік виставляється за умови виконання

студентом завдань, передбачених програмою і складається з **письмового тестування (30 балів)** та **усного опитування (30 балів)**.

Сумарна кількість балів, яку студент отримує при засвоєнні змістових модулів за 100-бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку, яка відповідає:

- для іспиту – відмінно (A), добре (B/C), задовільно (D/E), незадовільно (Fx);
- для заліку – зараховано, не зараховано з необхідністю повторного складання.

Підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни заноситься до екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану студента.

Переведення оцінки в шкалу ECTS та національну шкалу здійснюється за схемою:

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для іспиту	Для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Студент отримує оцінку **“відмінно” (A)** за умови, що він повністю виконав навчальну програму і набрав у сумі не менше 90 балів. Відповідь студента повністю відповідає змісту питання. Основні проблеми повністю і ґрунтовно розкриті. Студент досить вільно і коректно користується літературознавчою термінологією.

Студент отримує оцінку **“добре” (BC)** за умови, що він неповністю виконав навчальну програму і набрав у сумі 75 – 89 балів, якщо його відповідь в основному відповідає змісту питання. Основні проблеми розкриті не досить повно і ґрунтовно. Студент в основному правильно використовує літературознавчу термінологію.

Студент отримує **“задовільно” (DE)** за умови, що він частково виконав навчальну програму і набрав у сумі 60 – 74 бали, якщо його відповідь лише почасти відповідає змісту питання. Основні проблеми недостатньо розкриті. Студент допускає значну кількість термінологічних помилок, що ускладнює розуміння викладеного.

Студент отримує “незадовільно” (Fх) за умови, що він не виконав навчальну програму і набрав у сумі 1 – 59 балів, якщо його відповідь не відповідає змісту питання. Основні проблеми не розкриті. Студент майже не користується літературознавчою термінологією. При цьому студент має можливість повторного складання.

Діагностика успішності навчання студентів здійснюється шляхом проведення поточного та підсумкового контролю.

Поточне оцінювання призначено для визначення рівня навченості студентів під час проведення лекційних та практичних занять і реалізується у формі опитування, виступів на заняттях, перевірки виконаних студентами самостійних та індивідуальних завдань.

Поточна модульна оцінка є сумою балів, які отримує студент за поточну роботу з тем, що вивчаються.

Критерії оцінювання знань студента на практичних (семінарських) заняттях

Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студента
5	Студент має системні, глибокі знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, аргументувати власні судження теоретичними і фактичними положеннями, підсумувати сказане висновками. Студент вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, вміє комплексно застосовувати знання з інших дисциплін.
4	Знання студента є достатньо ґрунтовними, він правильно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати, встановлювати зв'язки між явищами, фактами, робити висновки. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
3	Студент демонструє посередні знання основних положень навчального матеріалу. Відповідь у цілому задовільна. Студент здатний аналізувати, порівнювати, робити висновки, наводити окремі приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях.
2	Студент демонструє низький рівень знань, здатний частково відтворити теоретичний матеріал відповідно до тексту підручника або лекції викладача, повторити за зразком певну операцію.
1	Студент може розрізнити об'єкт вивчення, фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, з допомогою викладача виконує елементарні завдання.

Студент допускається до відпрацювання пропущеного заняття протягом 10 днів після його проведення. Максимальна кількість практичних занять, яку студент може відпрацювати, становить не більше 30% від кількості занять за навчальним планом.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи студентів

Бали	Критерії оцінювання
10	Завдання виконано на високому рівні. Автор ерудований у досліджуваній проблемі, вміє критично оцінити факти. Простежується самостійність суджень і творчий підхід до виконання такого виду робіт. Основні положення аргументовані й проілюстровані прикладами. Результати відбиті в таблицях, схемах, діаграмах.
8	Автор компетентний у досліджуваній темі, вміє виділити проблемну ланку в роботі, аналізувати й інтерпретувати факти, володіє науковою термінологією. Подекуди зустрічаються певні технічні огріхи.
6	Якісний індикатор простежується досить чітко. Автор володіє інформацією, проте немає системності у викладі матеріалу. Зустрічаються стилістичні й орфографічні огріхи.
4	Робота репродуктивна. Виклад матеріалу безсистемний. Автор використовує чужу думку при аргументації своєї точки зору.
2	Якісний індикатор простежується нечітко. Зміст виконаного завдання не відповідає заданій темі.
0	Студент не підготував завдання.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання студентів на завершальному етапі та реалізується у формі семестрового іспиту/заліку.

Іспит/залік – це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного матеріалу та практичних навичок та вмінь з навчальної дисципліни. Іспит/залік складається з двох частин: **письмової** (виконання студентами контрольного завдання у формі тестів) та **усної** (опитування). Складання іспиту/заліку здійснюється під час екзаменаційної/залікової сесії згідно із затвердженим Інститутом іноземної філології графіком навчального процесу та розкладом.

Підсумкова оцінка визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах, за національною шкалою та за шкалою ECTS.

СЕМЕСТР IV

Поточний контроль (max = 40 балів)	Підсумковий контроль (max = 60 балів)	Загальна кількість балів
---	--	--------------------------------

Модуль 1				Модуль 2	Модуль 2		
ЗМ 1 Т 1-4	ЗМ 2 Т 5-7	ЗМ 3 Т 8-11	ЗМ 4 Т 17-20	Індиві- дуальна робота	Письмовий залік	Усний залік	
8	8	8	8	8	30	30	100

Підсумковий контроль відбувається у формі заліку (4 семестр) і складається з письмової залікової контрольної роботи (макс. 30 балів) та усної відповіді (макс. 30 балів). Максимальна кількість балів за підсумковий контроль – 60.

1. Залікова контрольна робота.

Кількість балів за залікову контрольну роботу обчислюється як сума набраних балів за написання залікового тесту: короткі відповіді (15 балів) і запитання множинного вибору (15 балів). Разом від 0 до 30 балів.

- Оцінка **“відмінно”** відповідає **27-30** балам за відмінне написання залікової контрольної роботи (допускається 1-3 помилки); відповіді повинні бути точними і демонструвати максимальний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

- Оцінка **“добре”** відповідає **26-23** балам за хороше написання залікової контрольної роботи (допускається 4-7 помилок); відповіді повинні бути точними і демонструвати достатній рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

- Оцінка **“задовільно”** відповідає **22-18** балам за задовільне написання залікової контрольної роботи (допускається до 12 помилок); відповіді повинні бути точними і демонструвати задовільний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

- Оцінка **“незадовільно”** відповідає **17-0** балам за незадовільне написання залікової контрольної роботи (більше 12 помилок); відповіді неточні і демонструють незадовільний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

Відсутність студента на заліковій контрольній роботі оцінюється у —0| балів. Студент може повторно написати цю роботу у визначені кафедрою англійської філології терміни за умови його відсутності з поважної причини.

2. Усна відповідь.

В оцінці знань студентів враховується:

- 1) достатність обсягу відповіді (повна, недостатньо повна, неповна);
- 2) обізнаність з основними поняттями, принципами, законами, правилами навчальної дисципліни;
- 3) логічність викладу матеріалу;
- 4) обґрунтованість власних міркувань;

5) уміння інтегрувати та диференціювати знання теоретичного матеріалу та застосовувати їх при виконанні практичних завдань.

Відповідь вважається **повною (30 балів)**, якщо студент повністю оволодів матеріалом, обізнаний з усіма поняттями і термінами навчального курсу і адекватно оперує ними під час відповідей на поставлені питання, а також посилається на наукові дослідження з навчальної дисципліни, ознайомлений зі спеціальною літературою; демонструє здатність аналізувати факти, аргументувати власні судження теоретичними і фактичними положеннями, підсумувати сказане висновками.

Відповідь вважається **недостатньо повною (20 балів)** за умов непоганого володіння знаннями з навчального предмету. Відповідь студента має бути правильною і обґрунтованою. Студент повинен продемонструвати знання теоретичного матеріалу, навички самостійної навчально-пізнавальної діяльності, здатність викладати матеріал в певній логічній послідовності. Допускаються незначні помилки, які не впливають на загальне розуміння викладеного матеріалу.

Відповідь вважається **неповною (10 балів)**, якщо продемонстровані знання з предмету носять фрагментарний і поверхневий характер. Теоретичні і фактичні знання відтворюються репродуктивно, без глибокого осмислення, аналізу, порівняння, узагальнення. Студент обізнаний з літературними джерелами з навчальної дисципліни, але не може дати достатньо критичної їх оцінки; допускає суттєві помилки, які порушують логіку викладення матеріалу.

Залік вважається **не складеним** за умов неправильної або неповної відповіді, яка свідчить про нерозуміння поставленого завдання. Студент не володіє понятійно-категоріальним апаратом, необізнаний з літературою з навчальної дисципліни і допускає грубі помилки у викладенні матеріалу.

СЕМЕСТР V

Поточний контроль (max = 40 балів)				Підсумковий контроль (max = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		
ЗМ 5 Т 17- 20	ЗМ 6 Т 21- 23	ЗМ 7 Т 24- 27	ЗМ 8 Т 28- 30	Індиві- дуальна робота	Письмовий іспит	Усний іспит
8	8	8	8	8	30	30
100						

Підсумковий контроль відбувається у формі іспиту і складається з письмової екзаменаційної контрольної роботи (макс. 30 балів) та усної відповіді (макс. 30 балів). Максимальна кількість балів за підсумковий контроль – 60.

1. Екзаменаційна контрольна робота.

Кількість балів за екзаменаційну контрольну роботу обчислюється як сума набраних балів за написання залікового тесту: короткі відповіді (15 балів) і запитання множинного вибору (15 балів). Разом від 0 до 30 балів.

- Оцінка **“відмінно”** відповідає **27-30** балам за відмінне написання екзаменаційної контрольної роботи (допускається 1-3 помилки); відповіді повинні бути точними і демонструвати максимальний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

- Оцінка **“добре”** відповідає **26-23** балам за хороше написання екзаменаційної контрольної роботи (допускається 4-7 помилок); відповіді повинні бути точними і демонструвати достатній рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

- Оцінка **“задовільно”** відповідає **22-18** балам за задовільне написання екзаменаційної контрольної роботи (допускається до 12 помилок); відповіді повинні бути точними і демонструвати задовільний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

- Оцінка **“незадовільно”** відповідає **17-0** балам за незадовільне написання екзаменаційної контрольної роботи (більше 12 помилок); відповіді неточні і демонструють незадовільний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

Відсутність студента на екзаменаційній контрольній роботі оцінюється у —0! балів. Студент може повторно скласти цей іспит у визначені кафедрою англійської філології терміни за умови його відсутності з поважної причини.

2. Усна відповідь.

Максимальна кількість балів за усну відповідь дорівнює 30: 15 балів – за відповідь на теоретичне питання екзаменаційного білету, 15 балів – за відповідь на практичне питання екзаменаційного білету

- Оцінка **“відмінно”** відповідає **27-30** балам за глибокі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу з історії літератури основної мови.

- Оцінка **“добре”** відповідає **23-26** балам за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу з історії літератури основної мови.

- Оцінка **“задовільно”** відповідає **18-22** балам за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з історії літератури основної мови.

- Оцінка **“незадовільно”** відповідає **0-17** балам за незнання теоретичного й практичного матеріалу з історії літератури основної мови.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алексеев М.П. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение [Текст] / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Макульский и др. — М. : Высш. шк. : Академия, 2000. — 462 с.
2. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века [Текст] / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова. — М. : Высш. шк. : Академия, 2004. — 559 с.
3. Гарин И. И. Век Джойса [Текст] / Гарин И. И. — М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. — 848 с.
4. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900–1930 гг. [Текст] / Гончаренко Э. П. — Днепропетровск: Наука и образование, 2000. — 243 с.
5. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження: навч. посіб. [Текст] / Давиденко Г.Й. — К. : Центр навчальної літератури, 2007. — 248 с.
6. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: навч. посіб. [Текст] / Давиденко Г.Й. — К. : Центр навчальної літератури, 2009. — 296 с.
7. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посіб. [Текст] / Давиденко Г.Й. — К. : Центр учбової літератури, 2007 — 400 с.
8. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. [Текст] / Давиденко Г.Й. — К. : Центр навчальної літератури, 2007. — 504 с.
9. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии [Текст] / Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. — М. : Флинта : Наука, 2004. — 237 с.
10. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век [Текст] / Н.Е. Ерофеева. — М. : Дрофа, 2004. — 187 с.
11. Зарубежная литература XX века [Текст] / Под ред. В.М. Толмачева. — М. : Академия, 2003. — 632 с.
12. Зарубежная литература XX века [Текст] / Сост. и общ. ред. Н.П. Михальская, Л.В. Дудова. — М. : Флинта : Наука, 2003. — 416 с.
13. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм [Текст] / Д.В. Затонский. — М. : Эпицентр ; Х. : Фолио, 2000. — 256 с.
14. Ісаєнко К.П. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження [Текст] / К.П. Ісаєнко. — Ніжин : НДПУ, 2006. — 41 с.
15. История зарубежной литературы XIX века [Текст] / Под ред. Н.А. Соловьевой. — М. : Высш. шк. : Академия, 2000. — 558 с.
16. Кортес Л. П. Английская литература от средневековья до наших дней [Текст] / Л.

- П. Кортес, Н. Н. Никифорова, О. Л. Судленкова – Минск : Аверсэв, 2003. – 237 с.
17. Кубарева Н.П. Зарубежная литература последней трети XIX – начала XX века [Текст] / Н.П. Кубарева. — М. : Моск. лицей, 2004. — 342 с.
 18. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури XX ст.[Текст] / Кузьменко В. І. – К.: Академія, 2012 – 432 с.
 19. Лагунов А. И. Джордж Гордон Байрон [Текст] / Лагунов А. И. – Харьков: Ранок - 2003. – 61 с.
 20. Література західноєвропейського середньовіччя [Текст] / за ред. Н.О. Висоцької. — Вінниця : Нова книга, 2005. — 450 с.
 21. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней [Текст] / В.А. Луков. — М. : Академия, 2003. — 511 с.
 22. Михальська Н. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник [Текст] / Михальська Н., Щавурський Б. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006. – 864 с.
 23. Нарцызова О.А. История зарубежной литературы [Текст] / О.А. Нарцызова. — Ростов н/Д. : Феникс, 2004. — 219 с.
 24. Постмодернизм. Энциклопедия [Текст] / Под ред. В.Бутромеева – Мн. : Интерпрессервис, Книжный дом, 2001. – 1040 с.
 25. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века [Текст] / Б.М. Проскурин, Р.Ф. Яшенькина. — М. : Флинта : Наука, 2004. — 413 с.
 26. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.) [Текст] / Рубанова Г. Л. – Львів : ПАІС, 2004. - 144 с.
 27. Семейкина Н.Н. Зарубежная литература второй половины XX века [Текст] / Н.Н. Семейкина. — Х. : ХГАК, 2006. — 95 с.
 28. Тумбина О. В. Лекции по английской литературе[Текст] / Тумбина О. В. – Спб.: Каро, 2003. – 299 с.
 29. Уистен Хью Оден. Лекции о Шекспире[Текст]/ Уистен Хью Оден– М. : Издательство Ольги Морозовой - 2008. – 546 с.