

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет філології та журналістики**  
**Кафедра української літератури**

## **СИЛАБУС**

**загальної навчальної дисципліни**

**«Творчий феномен Лесі Українки»**

**Підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**Галузь знань 08 Право**

**Спеціальність 081 Право**

**Освітня програма Право**

**Луцьк – 2021**

**Силабус «Творчий феномен Лесі Українки»** підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань **08 Право, спеціальності 081 Право**, за освітньою програмою **Право**, денної форми навчання.

**Розробник:** Сур'як М.В., к. філол. наук, доцент кафедри української літератури

**Силабус навчальної дисципліни** затверджено на засіданні кафедри української літератури протокол № 1 від 27 серпня 2021 року.

Завідувач кафедри



доц. Яручик В.П.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	галузь знань 08 Право	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 60/2	спеціальність 081 Право	Рік навчання – 1 -ий
ІНДЗ: немає	Освітня програма Право Перший (бакалаврський)	Семестр - 1- ий
		Лекції - 18 год.
		Практичні (семінарські) немає
		Самостійна робота 38 год.
		Консультації 4 год.
		<b>Форма контролю:</b> залік
Мова навчання: українська		

## 2. Інформація про викладача

Сур'як Микола Володимирович  
Кандидат філологічних наук  
Доцент кафедри української літератури  
Електронна адреса: suriakmukola@gmail.com

## 3. Опис дисципліни

### 1. Анотація курсу.

Предметом вивчення курсу є життєвий і творчий шлях Лесі Українки, відомої української поетеси, прозаїка, драматурга, критика, перекладача, чиє ім'я носить Волинський національний університет.

Програма навчальної дисципліни складається із таких змістових модулів:

1. Життєпис Лесі Українки (дитинство, сім'я, виховання, Волинь в житті і творчості Лесі Українки, формування світогляду, впливи і взаємовпливи, оточення та ін..)
2. Творчість Лесі Українки (модерне спрямування творчості, місце Лесі Українки у світовій культурній спадщині, багатожанровість творчості – поезія, проза, драматургія, літературна критика, публіцистика, переклади епістолярій).

#### 4. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Основною метою навчання курсу «Творчий феномен Лесі Українки» є популяризація життя та творчості видатної української письменниці, чиє ім'я носить Волинський національний університет. Через ознайомлення студентів із важливими моментами життя та творчості сім'ї Косачів-Драгоманових та Лесі Українки дати студентам об'єктивні знання про особливості стильової манери письма та еволюцію поглядів і прагнень Лесі Українки, про її місце в культурному середовищі не лише української, а й світової літератури.

Завдання курсу - розкрити сутність духовної атмосфери зламу XIX-XX століть, зорієнтувати студентів у її найприкметніших виявах, у пошуках суспільного та естетичного ідеалу, у прагненні українського письменства, окрема членів родини Косачів і самої Лесі Українки вивести українську літературу на світові обрії; а також ознайомити студентів із особливостями виховання в сім'ї Косачів, провести зримі паралелі з сучасністю, з тими подіями, які суголосні рухам початку минулого століття, з'ясувати актуальність і потрібність творчості Лесі Українки на нинішньому етапі розбудови української нації і держави.

#### 5. Результати навчання (компетентності).

**Загальні компетентності:** ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово ЗК14. Цінування та повага різноманітності і мультикультурності.

**Фахові компетентності спеціальності:** ФК2. Знання і розуміння ретроспективи формування правових та державних інститутів.

**Програмні результати навчання:** ПРН 11. Володіти базовими навичками риторики; ПРН 12. Доносити до респондента матеріал з певної проблематики доступно і зрозуміло; ПРН 13. Пояснювати характер певних подій та процесів з розумінням професійного та суспільного контексту.

#### 6. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
<b>Змістовий модуль 1. Етапи життєвого та творчого шляху Лесі Українки – Лариси Петрівни Косач-Квітки</b>						
Тема 1. Леся Українка: віхи життя творчості	8	2		6		
Тема 2. Леся Українка у колі своєї родини	10	2		8		

Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі родини Косачів	10	2		6	2	
Разом за модулем 1	28	6		20	2	
<b>Змістовий модуль 2. Жанрове та тематичне багатство творчості Лесі Українки</b>						
Тема 4. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки	8	4		4		
Тема 5. Лірика Лесі Українки – унікальне явище світової літератури	8	2		4	2	
Тема 6. Новаторство драматургії Лесі Українки	8	2		6		
Тема 7. Прозова спадщина Лесі Українки. Перекладацька діяльність	8	4		4		
Разом за модулем 2	32	12		18	2	
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>60</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	<b>4</b>	<b>100 балів</b>

### 7. Завдання для самостійного опрацювання

№ з/п	Теми, зміст роботи	К-сть год
1	<b>Леся Українка: віхи життя і творчості</b> Міні-есе «Моя Леся Українка». Літературний портрет Лесі Українки. Творчість Лесі Українки – унікальне явище в українській і світовій культурі.	6
2	<b>Леся Українка у колі своєї родини</b> Олена Пчілка як дитяча письменниця. Леся Українка та Олена Пчілка: історія взаємин. Іван Драч «Іду до тебе». Екранне втілення життя Лесі Українки. Леся Українка в художній літературі.	8
3	<b>Волинь у життєвій і творчій долі родини Косачів</b> Леся Українка і Волинь. Дворянське гніздо Косачів: особливості виховання. Фольклор як основа творчості.	6
4	<b>Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки</b> Джерела та фольклорна основа «Лісової пісні» Лесі Українки. Художня проза Лесі Українки. Художні особливості ліричних циклів Лесі Українки.	4
5	<b>Лірика Лесі Українки – унікальне явище світової літератури</b> Образи-символи в поезії Лесі Українки. Твори Лесі Українки мовами народів світу. Синтез мистецтв в поезії Лесі Українки. Інтимна лірика Лесі Українки.	4
6	<b>Новаторство драматургії Лесі Українки</b> Неоромантична концепція героя в драматургії Лесі Українки. «Кассандра» Лесі Українки: особливості індивідуального стилю. Ліро-епічні поеми Лесі Українки: проблема героя. Образ пророка в драматургії Лесі Українки.	6

<b>7</b>	<b>Прозова спадщина Лесі Українки. Перекладацька діяльність</b> Епістолярна спадщина Лесі Українки: адреси та адресати. Переклади Лесі Українки. Географія подорожей Лесі Українки. Леся Українка та Грузія. Леся Українка та Михайло Драгоманов.	4
----------	---	---

### 8. Підсумковий контроль Перелік питань до заліку

<http://cit.eenu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>

### 9. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 - 74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

### 10. Рекомендована література

*Уся література, необхідна для засвоєння курсу є в бібліотеці університету.*

1. Дніпрова хвиля. - К., 1998. Українка Леся. Збір. творів: У 12 томах. – Київ, 1975-1979.
2. Українка Леся. Твори: У 2-х т. – Київ: Наук. думка, 1986.
3. Українка Леся. Драматичні твори. – Київ, 1991.
4. Українське слово : Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. : У 3-кн. – К., 1994. – Кн.1.

#### *2) Навчальні підручники, посібники*

1. Жулинський М. Слово і доля. Навч. посібник. Київ: А.С.К., 2002. – 640 с.
2. Історія української літератури к. ХІХ - поч. ХХ ст. / За ред. Жук Н.Й., Лесина В.М. – К.,1989.
3. Історія української літератури кінця ХІХ – поч. ХХ ст. //За ред. П.Хропка. – Київ: Вища школа, 1991. -511 с.
4. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття / За ред. О. Гнідан: У 2-х кн. - К., 2006.
5. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (1910-1930-ті роки) //За ред. В.Г. Дончика. – Київ: Либідь, 1994.- 781 с.
6. Історія української літератури к. ХІХ - поч. ХХ ст.. / За ред.Чижевського. – Тернопіль, 1994.
7. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (Перша половина ХХ століття) // За ред. В.Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998. – 461 с.
8. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ століття: У 2-х кн.. / За заг. Ред. проф. О. Гнідан. – К., 2005.
9. Калениченко Н. Українська література кінця ХІХ - поч. ХХ століття. Напрями, течії. – Київ: Наукова думка, 1983. – 255 с.
10. Криловець А. Українська література перших десятиріч ХХ століття: Філософські проблеми. – Тернопіль: Навч. книга, 2005. – 256 с.

11. Яценко М.Т. Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн. – Кн. 3: 70–90-ті роки ХІХ ст. – К.: Либідь, 1997.– 431 с.

### 3) Додаткова література

1. Агєєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. – К.,1999.

2. Антонович Д. Триста років українського театру: 1619–1919 [з додаванням пр. Л. Старицької-Черняхівської та Я. Мамонтова].– Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925.– 276 с.

3. Базилевський В. І зав'язь дум, і вільний лет пера... Літ.-крит. Статті, есе. – К.,1990. - 316 с.

4. Білецький Л. Три силуетки: Марко Вовчок – Ольга Кобилянська – Леся Українка. – Вінніпег: Б. в., 1951.– 128 с.

5. Гаєвська Л. Індивідуальні стилі українських письменників к .ХІХ - поч. ХХ ст. – К.,1987.

6. Гром'як Р. Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ ст.). Посіб. для студ. гуманіт. фак. вузів.– Т.: Підруч. І посіб., 1999.– 224 с.

7. Дзюба І. У світі думки Лесі Українки. – Луцьк, 2006.

8. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. – Львів: Академічний експрес, 1999. – 268 с.

9. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика /Упор. Н.Шумило. – К.,1989.

10. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. 21

11. Єфремов С. Вибране: ст., наук. розвідки, моногр./ Упоряд., передм., прим. Е. Соловей.– К.: Наук. думка, 2002.– 760 с.

12. Жулинський М. Вірю в силу духа : Іван Франко, Леся Українка і Михайло Грушевський. – Луцьк, 1999.

13. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя : сторінки призабутої спадщини. – К., 1990.

14. Жулинський М. Слово і доля. – К., 2002.

15. Зборовська Н. Моя Леся Українка. – Тернопіль, 2002.

16. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: У 2 т.–

Т. 2.– К.: 1990.

17. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка: Лекції, нариси, статті. – Дрогобич, 2007.

18. „Листи так довго йдуть...” Знадоби архіву Лесі Українки в Слов'янській бібліотеці у Празі. – К., 2003.

19. Леся Українка та сучасність (Збірники наукових праць, матеріали наукових конференцій «Лесезнавчі читання»). – Луцьк, 2003-2008.

20. Малютіна Н. Художнє втілення екзистенційного типу мислення в драматургії Лесі Українки. – Одеса: Астропринт, 2001.

21. Мірошніченко Л. Над рукописами Лесі Українки. Нариси з психології творчості та текстології. – К., 2001.

22. Мороз М. Літопис життя і творчості Лесі Українки. – К., 1992.

23. Огнева О. Східні стежини Лесі Українки. Статті та матеріали. – Луцьк, 2007.

24. Одарченко П. Леся Українка. – К.,1994.

25. Рисак О. Лесин дивоцвіт. – Львів, 1992.

26. Рисак О. Мелодії і барви Слова. Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ- поч. ХХ ст. – Луцьк: Надтир'я, 1996.- 98 с.

27. Рисак О. У вимірах самотності і спокуси владою (три драматичні поеми Лесі Українки – “Кассандра”, “У пущі”, “Камінний господар”). – Луцьк, 1999.

28. Рисак О. “Найперше – музика у Слові”: Проблема синтезу мистецтв в українській літературі к.ХІХ – поч.ХХ ст. – Луцьк, 1999.

29. Скрипка Т. Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). – Нью-Йорк-Київ, 2005.

30. Скупейко Л. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки. – Київ: Фенікс, 2006. – 414 с.
31. Соловей Е. Українська філософська лірика. – К.: Юніверс, 1999. – 368 с.
32. Степанишин Б. Дивоцвіт України. Леся Українка в школі. – Рівне, 1997. 175 с.
33. Сташенко Н. До історії публікації та критичних оцінок перших поетичних збірок Лесі Українки. *Леся Українка і сучасність*. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 76 – 86.
34. Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Книга III. Нью-Йорк - Київ : Темпора, 2015.
35. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ –Нью-Йорк, 2016. 368 с.
36. Ткачук М. П. Українська поезія останньої третини ХІХ століття: основні тенденції розвитку й естетична стратегія: Навч. посіб. – Т., 1998.– 80 с.
37. Турган О. Українська література к. ХІХ – поч.. ХХ ст.. і античність : Шляхи сприйняття і засвоєння. – К., 1995.
38. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ — початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм).— Івано- Франківськ, 2002.
39. Шиманська І. Леся Українка про освіту та виховання. – Київ: Рад. школа, 1973. -111 с.
40. Янківська К. Три визначні письменниці (Леся Українка, Марко Вовчок, Ольга Кобилянська).– Вінніпег, 1995.– 72 с.