

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет педагогічної освіти та соціальної роботи**

**Кафедра загальної педагогіки та дошкільної освіти**

**СИЛАБУС**

вибіркової навчальної дисципліни

**ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

підготовки магістрів  
спеціальності **012 Дошкільна освіта**  
освітньої програми **Дошкільна освіта**


Луцьк – 2020

**Силабус навчальної дисципліни** «Література для дітей дошкільного віку» підготовки бакалавра, галузі знань «012 Дошкільна освіта», спеціальності «Дошкільна освіта», за освітньою програмою «Дошкільна освіта»

**Розробник:** Фенко Марія Ярославівна, доцент кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти, кандидат філологічних наук.


Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти (протокол № 2 від 23 вересня 2020 р.)

Завідувач кафедри: Олександр Семенов



© Марія Фенко, 2020 р.

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет педагогічної освіти та соціальної роботи**  
**Загальної педагогіки та дошкільної освіти**

	<b>СИЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ</b>
	<p style="text-align: center;"> <b>«Література для дітей дошкільного віку»</b>  <b>Ступінь вищої освіти – Бакалавр</b>  <b>Спеціальність 012 «Дошкільна освіта»</b>  <b>Освітня програма «Дошкільна освіта»</b>  <b>Рік навчання 2, семестр 3</b>  <b>Форма навчання заочна</b>  <b>Кількість кредитів ЄКТС 5</b>  <b>Мова викладання українська</b> </p>
<b>Лектор курсу</b>	Фенко Марія Ярославівна
<b>Контактна інформація лектора (e-mail)</b>	maria_fenko@ukr.net
<b>Сторінка курсу</b>	

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів: 5	Галузь знань: 01 «Освіта/Педагогіка»	Навчальна дисципліна фахового вибіркового компонента
Модулів: 3	Напрямок підготовки: 012 «Дошкільна освіта»	Рік підготовки: 2
Змістових модулів: 3		Лекції: 12 год.
ІНДЗ: +		Практичні (семінари): 10 год.
Загальна кількість годин: 150		Лабораторні: немає
	Освітня програма: «Дошкільна освіта» Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Самостійна робота: 110 год.
		Консультації: 18 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання	Українська	

## II. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Фенко Марія Ярославівна  
 Науковий ступінь – кандидат філологічних наук

Вчене звання – доцент

Посада – доцент кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти

Контактна інформація: +380964713249, [maria\\_fenko@ukr.net](mailto:maria_fenko@ukr.net)

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### III. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

#### Анотація курсу

Навчальний курс «Література для дітей дошкільного віку» зорієнтований на систематизацію знань та формування необхідних мовленнєвих умінь і навичок студентів спеціальності «Дошкільна освіта».

#### Пререквізити та постреквізити навчальної дисципліни

Попередні курси на яких ґрунтована дисципліна: «Українська мова (за професійним спрямуванням)».

Майбутнім фахівцям необхідно знати дитячу літературу та літературу рідного краю, розуміти виховне і пізнавальне значення творів, щоб за допомогою у художнього словарозширити світогляд дітей, розвивати мовлення та ерудицію, естетичні смаки, фантазію, творчі здібності, читацькі інтереси.

Постреквізити навчальної дисципліни: «Дошкільна лінгводидактика», професійна діяльність вихователя.

#### Мета та завдання навчальної дисципліни

Художня література – невичерпне джерело мудрості, знань, духовності, краси художнього слова для розвитку дитини дошкільного віку. Для маленької дитини художня література й дитяча книжка – потужний засіб емоційного розвитку. Твори художньої літератури розширюють кругозір дитини, розкривають таємниці природи, знайомлять її з подіями давно минулих часів, відкривають невідомі країни тощо.

**Мета** – визначення, осмислення та практичне опанування особливостей предмету вивчення; ознайомлення студентів з літературним процесом в українському та світовому письменстві у дискурсі дитячого читання; окреслення історико-літературного, науково-дослідницького, культурологічного контексту становлення дитячої літератури; запровадження теоретичного інструментарію сучасного літературознавства для пізнання художньо-естетичних особливостей дитячої літератури; викладення програмового матеріалу в контекстному, особистісно адаптованому вимірі; проектування змісту програми на систему методичних навичок і умінь для практичного застосування у педагогічній діяльності в умовах дошкільної установи; опрацювання Державного стандарту і навчальних програм у розділах мовно-літературної освітньої галузі; розвиток і вдосконалення практичних умінь роботи з формування читацької, літературознавчої, бібліотечно-бібліографічної та особистісно-діяльнісної компетентності дошкільнят.

#### Завдання навчальної дисципліни:

- ✓ засвоїти особливості української та зарубіжної дитячої літератури;
- ✓ усвідомити вплив історії на розвиток дитячої художньої літератури;
- ✓ ознайомитись із творчістю українських письменників різних історико-літературних періодів, які писали для дітей.

Після завершення курсу студент буде знати:

- історико-літературний, критичний, теоретичний матеріал з української та світової літератури;
- порівняльно-типологічний формат дитячої літератури як складової загальношкільного розвитку;
- особливості змісту й адаптації літературно-художніх відповідно до основних вікових груп;
- особливості категорійного апарату дитячої літератури;
- характерні ознаки дитячої книги;
- основні характеристики виразного читання та його значення;
- психологічні параметри сприймання художнього тексту творів різного віку;
- біографії та основні характеристики творчості як дитячих письменників, так і тих письменників, чиї твори включені до кола дитячого читання;

вміти:

- виразно, чітко, правильно читати художній текст; робити цілісний літературознавчий і методичний аналіз програмового твору;
- виразно, логічно та емоційно довершено декламувати художні тексти (прозові та поетичні);
- обґрунтовано добирати художні твори для дитячого читання;
- самостійно досліджувати окремі проблеми навчального курсу; правильно, на основі сучасної української літературної мови, моделювати і здійснювати комунікативну діяльність у площині читання з дошкільниками.

### **Результати навчання (компетентності)**

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач у результаті вивчення курсу:

- ЗК-1 Здатність до професійного спілкування і (абстрактного, образного креативного) мислення.
- ФК-3 Здатність до розвитку в дітей дошкільного віку естетичних смаків, формування читацької компетентності.
- ФК-4. Здатність до навчання дітей дошкільного віку суспільно визнаних морально-етичних норм і правил поведінки.
- ФК-5. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного віку.
- ФК-67 Здатність виховувати у дітей шанобливе ставлення до рідної мови, культури мовлення вогоспілкування.
- ФК-69 Здатність створювати сприятливу комунікативну атмосферу, розвивальне літературне середовище для дітей різних вікових груп.
- ФК-73 Здатність створювати творчі проекти з організації мовленнєвої й художньо-мовленнєвої діяльності дітей.

### **Політика навчальної дисципліни**

Здобувач вищої освіти повинен:

- виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану;
- відвідувати всі види навчальних занять, передбачені навчальним планом;

- глибоко й усебічно оволодіти знаннями та вміннями, які будуть необхідні майбутньому працівнику високої кваліфікації;
- заздалегідь інформувати викладача у разі неможливості з поважних причин відвідувати заняття;
- складати залік, виконувати контрольні й інші роботи, що визначені навчальними планами.

Політика викладача щодо студента: засвоєння пропущеної теми лекції з поважної причини перевіряється під час складання підсумкового контролю. Пропуск лекції з неповажної причини відпрацьовується студентом відповідно вимог кафедри, що встановлені на засіданні кафедри (співбесіда, реферат тощо).

Політика щодо академічної доброчесності: жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Пропущені практичні, семінарські заняття, незалежно від причини пропуску, студент відпрацьовує згідно з графіком консультацій.

Здобувач успішно навчається, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття бажаного ступеня. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 упродовж семестру. Якщо накопичувальний бал нижче 60, здобувач вважається неуспішним і може бути відрахований відповідно до чинного законодавства.

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					*Форма контролю / Бали
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Поняття про дитячу літературу. Усна народна творчість</b>							
<b>Тема 1.</b> Дитяча література і література для дітей. Дитяча література як невід'ємна складова літератури	12	1	1		8	2	РМГ
<b>Тема 2.</b> Особливості залучення дітей дошкільного віку до художньої літератури	11	1	1		8	1	РМГ, ДС, ДБ
<b>Тема 3.</b> Усна народна творчість у колі дитячого читання.	8				7	1	РМГ, ДС
<b>Тема 4.</b> Усна народна творчість. Український дитячий фольклор	10	1	1		7	1	РМГ, ДС
<b>Тема 5.</b> Українська народна казка. Літературні казки для дошкільнят	12	1	1		8	2	РМГ, ДС, МКР

Разом за змістовим модулем 1	53	4	4		38	7	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Українська дитяча література</b>							
<b>Тема 6.</b> Українська дитяча література доби Київської Русі	10				8	2	РМГ, ДС
<b>Тема 7.</b> Нова українська дитяча література	12	1	1		9	1	РМГ, ДС, ДБ
<b>Тема 8.</b> Українська література другої половини ХІХ – поч. ХХ ст.	11	1	1		7	2	РМГ, ДС
<b>Тема 9.</b> Українська дитяча література ХХ століття	10	1	1		7	1	РМГ, ДС
<b>Тема 10.</b> Українська дитяча література кінця ХХ – початку ХХІ століть	10	1	1		7	1	РМГ, ДС, МКР
Разом за змістовим модулем 2	53	4	4		38	7	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Зарубіжна література для дітей</b>							
<b>Тема 11.</b> Фольклор як джерело світової літератури для дітей	11	1	1		8	1	РМГ, ДС, ДБ
<b>Тема 12.</b> Зарубіжна дитяча література ХVІІ – ХІХ століть	11	1			9	1	РМГ, ДС, ДБ
<b>Тема 13.</b> Твори для дітей письменників світу ХХ – ХХІ століть	11	1			9	1	РМГ, ДС, ДБ
<b>Тема 14.</b> Поетичний світ світової літератури для дітей дошкільного віку	11	1	1		8	1	РМГ, ДС, МКР
Разом за змістовим модулем 3	44	4	2		34	4	
<b>УСЬОГО ГОДИН</b>	150	12	10		110	18	

\*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

## ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Тема
----------	------

1	<p><b>Основи теорії літератури</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфіка художньої літератури.</li> <li>2. Естетична природа художньої літератури.</li> <li>3. Принципи аналізу художнього твору.</li> <li>4. Тема та ідея художнього твору.</li> <li>5. Мова художнього твору. Тропи.</li> <li>6. Розвиток літературних родів, видів, жанрів.</li> </ol>
2	<p><b>Міфологія як джерело дитячої літератури та біблія як важлива складова дитячої літератури</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міфологія як світоглядне явище.</li> <li>2. Класифікація міфів.</li> <li>3. Специфіка праслов'янської міфології.</li> <li>4. Міфологія і сучасність.</li> <li>5. Поняття про Біблію.</li> <li>6. Склад та структура Біблії.</li> <li>7. Переклади Біблії та їхнє поширення.</li> <li>8. Біблійні легенди в дитячій літературі.</li> </ol>
3	<p><b>Народнопоетична творчість для дітей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фольклор як засіб узагальнення життєвого і художнього досвіду народу.</li> <li>2. Поняття про дитячий фольклор. Шляхи його творення. Складові частини.</li> <li>3. Пізнавальне, виховне та естетичне значення фольклорних творів.</li> <li>4. Народні пісні для дітей. Колискові пісні, пестушки та утішки, пісні календарно-обрядового циклу, ігрові пісні (лічилки, хороводні пісні, прозивалки, мирилки), пісні-небилиці. Їхня художня своєрідність.</li> <li>5. Малі фольклорні жанри. Прислів'я і приказки. Поняття про народні загадки, визначення жанру, значення загадок для розвитку дитини. Різні види літературних загадок.</li> <li>6. Скоромовки. Їхня естетична цінність і практична значимість у роботі з дефектами мовлення дітей.</li> <li>7. Народні казки. Визначення жанру народної казки. Основні тематичні цикли казок.</li> <li>8. Казки про тварин – найдавніший вид казкового епосу. Особливості побудови сюжету, образна система казок про тварин.</li> <li>9. Чарівні казки. Поєднання в них реального з фантастикою. Характер конфлікту. Особливості розвитку сюжету в чарівних казках, композиційні особливості. Поетика.</li> <li>10. Соціально-побутові і побутові казки.</li> </ol>
4	<p><b>Українська дитяча література доби Київської Русі</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Література доби Київської Русі:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) оригінальна література для дітей.</li> <li>б) перекладна література для дітей.</li> </ol> </li> <li>2. Козацькі літописи в дитячому прочитанні.</li> <li>3. Творчість Г.Сковороди.</li> </ol>



5	<p><b>Дитяча література I половини XIX століття</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народнопоетична творчість – одне з джерел української дитячої літератури.</li> <li>2. Т.Г. Шевченко. Поезія Т. Шевченка в дитячому читанні.</li> <li>3. Аналіз засобів поетичної виразності віршів Т. Шевченка на основі статті І. Франка „Із секретів поетичної творчості”.</li> </ol>
6	<p><b>Дитяча література II половини XIX століття</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марко Вовчок. Видатна письменниця – основоположник української прози для дітей. Казки Марка Вовчка. Майстерність у сюжетопобудові казки „Ведмідь”.</li> <li>2. Л.І. Глібов. Участь Л. Глібова у створенні дитячої літератури. Тісний зв'язок його творчості з педагогічною діяльністю.</li> <li>3. Ліричні вірші Л. Глібова „Веснянка” та „Зимня пісенька”. Змалювання природи в різні пори року, життя і настроїв дітей, їхніх ігор і розваг.</li> <li>4. Вагомий внесок Л. Глібова у створення оригінальної форми літературної загадки.</li> <li>5. Байки Л. Глібова у дитячому читанні.</li> <li>6. І.Я. Франко. Багатство його художньої спадщини для дітей.</li> <li>7. Педагогічні погляди І. Франка. Його діяльність як теоретика і критика дитячої літератури. Відображення вимог до змісту і форми книжки для дітей у статтях „Женщина - мати” (розділ „Лектура для дітей”), „Байка про байку”.</li> <li>8. Творче використання І. Франком народнопоетичних джерел при написанні власних казок. Оригінальна переробка фольклорного сюжету в казці „Ріпка”.</li> <li>9. Ідейно-тематичне багатство збірки казок „Коли щез віри говорили”.</li> </ol>
7	<p><b>Дитяча література кінця XIX – початку XX століття</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посилення інтересу до питань освіти, уваги до соціального та естетичного виховання дітей і молоді.</li> <li>2. Активна участь відомих письменників у створенні літератури про дітей і для дітей.</li> <li>3. Внесок О.Олеся в дитячу літературу, збагачення її, зокрема, пейзажною лірикою, віршованими казками.</li> <li>4. Творчість для дітей Олени Пчілки, Дніпрової Чайки, Е. Ярошинської, М.Загірної, Грицька Григоренка та інших письменників кінця XIX – початку XX століття.</li> <li>5. М.М.Коцюбинський. Зв'язок творчості М.Коцюбинського з його педагогічною діяльністю.</li> <li>6. Твори М.Коцюбинського для найменших. Вірш „Наша хатка”, казки-мініатюри, художні нариси.</li> <li>7. Леся Українка. Леся Українка і дитяча література. Художня майстерність лірики для дітей. Картини природи у віршах „На зеленому горбочку”, „Літо краснеє минуло”, „Вишеньки”, „Мамо, іде вже зима”. Їх тісний зв'язок з проблемами дитинства.</li> <li>8. Проза Лесі Українки „Біда навчить” і „Лелія”. Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів. Дитяча література XX століття.</li> <li>9. Дитяча література 20-30-х рр. Розвиток дитячої літератури в 20-і роки. Її</li> </ol>

	<p>ідейно-художні та жанрові прикмети. Твори П.Тичини, Н.Забіли та М.Рильського.</p> <p>10. Розвиток прози.</p> <p>11. Проблеми розвитку дитячої літератури на рубежі 20-30-х років.</p> <p>12. Поезії Н.Забіли, М.Пригари, М.Трублаїні.</p> <p>13. Розквіт літературної казки. Казки Н.Забіли, О.Іваненко.</p> <p>14. Дитяча література 40-50-х рр. Нові тенденції в розвитку літератури для дітей і юнацтва. Поява багатогранного типу дитини. Майстерність у зображенні складностей психологічної структури дитячого характеру.</p> <p>15. Досягнення літератури для дошкільного та молодшого шкільного віку. Поезії Н.Забіли, М.Пригари, Б.Чалого.</p> <p>16. Дитяча література на сучасному етапі. Розмаїтість мотивів, краса високих людських почуттів, прагнення залучити дітей до сучасного життя в поезії Н.Забіли, П.Воронька, Б.Олійника, В.Бичка, М.Пригари, М.Познанської, М.Сингаївського, Т.Коломієць.</p> <p>17. Шляхи освоєння естетики народнопоетичної творчості в літературній казці. Казки Ю.Ярмиша, В.Нестайка, Б.Чалого.</p>
8	<p><b>Персоналії дитячої літератури ХХ століття</b></p> <p>1. П.Г.Тичина. Твори П.Тичини для дітей. Краса природи у віршах „А я у гай ходила”, „Хор лісових дзвіночків”, багатство поетичної мови, мелодійність.</p> <p>2. М.Т.Рильський. Розширення кола дитячого читання. Життєрадісні мотиви творів про щасливе дитинство і чарівну природу, їх вплив на формування оптимістичного світосприймання: „Веснянка”, „Травнева пісня”, „Дощик” (цикл „Таємниця осіннього листя”), „Річка”, „Білі мухи”, „Школярці”.</p> <p>3. О.І.Копиленко. Активна участь письменника у створенні дитячої літератури. Збірка природничих оповідань О.Копиленка „Як вони поживають”. Життя тварин, картини природи в різні пори року.</p> <p>4. Н.Л.Забіла. Жанрове розмаїття творів Н.Л.Забіли. Висока майстерність у побудові сюжетів, створенні дитячих характерів. Поетика.</p> <p>5. Казки для найменших. Зображення щасливого дитинства у поетичних циклах „Веселі малюки”, „Про дівчинку Маринку”, „Ясочка” (ритмічна проза).</p> <p>6. Пізнавальне та естетичне значення віршів про природу. Цикли „Навесні та влітку”, „Восени та взимку”, „Проліски”, „Дванадцять місяців”. Майстерність зображення краси природи та її багатств.</p> <p>7. О.Д. Іваненко. Шлях письменниці у літературу.</p> <p>8. Ідейно-естетичний аналіз бірок казок „Лісові казки” та „Великі очі”. Оригінальне поєднання реальності і фантастики. Майстерність у створенні казкового сюжету.</p> <p>9. П.М.Воронько. Основні мотиви поезії П.М.Воронька для дітей. Збірки „Читаночка”, „Малюкам-соколятам”, „Сніжна зіронька горить”, „Облітав журавель”. Змалювання картин дитинства, праці („Помагай”, „Ким я буду”, „У нас зробили дощ”, „Ярик-школярик”, „Вівчарик”, „А у нас ростиме ліс”, „Поливала я порічки”).</p> <p>10. Майстерність поетичних мініатюр П.М.Воронька. Використання фольклорних традицій. Образність, гумор, дотепність.</p> <p>11. Популярність творів П.М.Воронька серед дітей молодшого дошкільного віку.</p>

	<p>12. Григор Тютюнник. Оповідання Г. Тютюнника для найменших „Лісова сторожка”, „Бушля”, „Ласочка”. Особливості цих творів – поетична розповідь, якічужаописовість, невелике коло персонажів.</p>
11	<p><b>Перекладна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шарль Перро. Збірка „Казки моєї матері Гусині”. Особливості переробки Ш. Перро народних казок для дітей.</li> <li>2. Якоб та Вільгельм Грімм. Літературна обробка німецьких народних казок – збірник „Дитячі та сімейні казки”. Ганс Крістіан Андерсен. Пізнавальна і виховна значимість казок. Казки О.С. Пушкіна. Фольклорні джерела його творів, образ народного героя. В.Ф. Одоєвський. Науково-художня казка „Городок в табакерке”. Поетична своєрідність твору.</li> <li>3. К.І. Чуковський. Літературні казки для наймолодших („Доктор Айболит”, „Муха-цокотуха”, „Тараканище”).</li> <li>4. Казки С. Маршака, їх нерозривний зв'язок з фольклором.</li> </ol>

#### IV. ПОЛІТИКА

<b>Політика щодо дедлайнів та перекладання:</b>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижчим балом (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перекладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
<b>Політика щодо академічної доброчесності:</b>	Списування під час контрольних та самостійних робіт, екзаменів заборонені (зокрема, з використанням мобільних девайсів). Курсові роботи, реферати повинні мати коректні текстові посилання на використану літературу. Плагіат заборонений.
<b>Політика щодо відвідування:</b>	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, навчання за подвійним дипломом, міжнародне стажування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком (в онлайн режимі за погодженням із деканом факультету)

#### V. ОЦІНЮВАННЯ

## **Контроль і оцінка результатів навчання** (види контролю, форми контролю) *Види контролю*

Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються наступні види контролю:

1. Поточний – здійснюється на практичних заняттях. За змістом він включає перевірку розуміння та запам'ятовування студентом навчального матеріалу, який охоплюється темою лекційного та практичного занять а також самостійною роботою здобувача освіти (умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал), здатність осмислити зміст теми, що вивчається, умінь публічно чи письмово представити певний матеріал, а також завдань самостійної роботи.

2. Модульний контроль проводиться на останньому занятті модуля, упродовж двох академічних годин. До модульного контролю допускаються лише ті студенти, які виконали у повному обсязі всі види навчальних робіт (реферати, самостійні роботи тощо), передбачені робочою навчальною програмою та силабусом.

Студент вважається таким, що приступив до проходження модульного контролю, якщо він допущений до модульного контролю, з'явився на контрольний захід та отримав кваліфікаційні завдання.

3. Підсумковий – здійснюється у формі письмової комплексної контрольної роботи, яка охоплює весь матеріал тем модуля. Кожному студенту видається варіант контрольних завдань.

Виконання кваліфікаційних завдань кожний студент здійснює індивідуально. Студент може звернутися до викладача за роз'ясненням змісту завдання. При виконанні завдань студент може користуватися за дозволом викладача, словниками. Під час контрольного заходу студенту забороняється у будь якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами або використовувати не дозволені матеріали чи засоби.

Дисципліна складається з трьох змістових модулів. У цьому випадку підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою складається з сумарної кількості балів за:

- 1) поточнеоцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);
- 2) модульніконтрольніроботиабозалік (максимум 60 балів).

Поточний контроль (маx = 40 балів)														Модульний контроль (маx = 60 балів)			Сума	
														Модуль I				
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3				ІНДЗ	МКР I	МКР II	МКР III	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14		20	20	20	
3	3		3	3		3	3	3	3	3			3	10	60			

**Форми контролю**– індивідуальна, фронтальна перевірка, контрольно-модульна робота, залік.

**Графік виконання завдань:**

Здобувачі вищої освіти мають виконувати та надавати викладачеві виконані завдання до кожного практичного заняття, в день його проведення, визначеного навчальним розкладом. Оцінюванню підлягають завдання і до практичного заняття, і завдання для самостійної роботи. У результаті виставляється загальна оцінка з кожної теми. Максимальна оцінка за кожну тему 3 бали. У випадку, коли завдання виконуються несвоєчасно без поважної на те причини, максимальна оцінка за тему знижується і складає 1 бал.

ІНДЗ (10 балів): написання тез та участь у конференціях, семінарах, вебінарах, круглих столах.

Наприкінці вивчення дисципліни здобувач має написати письмові модульні роботи, максимальна оцінка за які складає 60 балів.

У сесійний період здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня складає залік, який дозволяє підвищити загальний бал.

Максимальна оцінка за курс складає 100 балів.

**Підсумковий контроль**

Оцінювання здійснюється відповідно до Положення про оцінювання навчальних досягнень студентів за кредитно-модульною системою. <https://ed.eenu.edu.ua/upload/docs/34/d57a3defea8df2754eb8599a0234845e.pdf>

У випадку незадовільної підсумкової оцінки (менше 60 балів), або за бажанням підвищити рейтинг, студент складає залік. Результатимодульнихконтрольнихробітскасовуються. Максимальна кількість балів при складанні заліку 60 балів. Якщо студент набирає за результатами поточного контролю і заліку менше 60 балів, залік він складає повторно.

**Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90–100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75–81	Добре
67–74	Задовільно
60–66	Достатньо

**VI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
2. Дитячий фольклор./Вступ. ст. Г.В.Довженок. – К.: Дніпро, 1986. – 304 с.
3. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
4. Богун А.М., Григоренко Г.І. Запрошуємо до розмови; Посібник для роботи з дошкільниками. – К.: Освіта, 1996. – 151 с.

5. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2003. – 591 с.
6. Лисенко Н.В., Кирста Н.Р. Педагогіка українського дошкілля: У 2 ч.: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 2006. – Ч. I. – 302 с. Нові імена в програмі з української літератури: Посібник для вчителя / Упор. В. Неділько. – К., 1993.
7. Українська дитяча література: Хрестоматія критичних матеріалів / Упор. Ф. Гуревич, В. Савенко. – К., 1969.
8. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.
9. Українська дитяча література: Хрестоматія: У 2-х ч. – К., 1992.
10. Що нам читати: Тематичний ілюстрований каталог для учнів 2-3 кл. – К., 2000.
11. Ярмиш Ю. Дитяча література України: Нариси історії. – М., 1982.
12. Ярмиш Ю. У світі казки: літературно-критичний нарис. – К., 1975.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. „Книги для дітей” - <http://childbooks.blox.ua/html> . - [Електронний ресурс].
2. „Країна міркувань” - <http://www.mysl.lviv.ua/> . - [Електронний ресурс].
3. „Світ дитини” - <http://www.abetka-logopedka.org/> . - [Електронний ресурс].
4. „Українська казка” - <http://www.kazka.in.ua/> . - [Електронний ресурс].
5. Білецький Д., Гурвич Ф. та ін. Дитяча література: Посібник для студентів педінститутів I педучилищ/ <http://ua.convdocs.org/>. – Режим доступу: <http://ua.convdocs.org/docs/index-73386.html>. - [Електронний ресурс].
6. Вивчення творчості Т.Шевченка [Текст ] / <http://detka.in.ua>. – Режим доступу: [http://detka.in.ua/product\\_13036.html](http://detka.in.ua/product_13036.html). - [Електронний ресурс].
7. Д и т я ч а л і т е р а т у р а : п р о б л е м и і с ь о г о д е н н я [Текст ] / Національна бібліотека України для дітей. – Режим доступу: <http://chl.kiev.ua/default.aspx?id=3599>. - [Електронний ресурс].
8. Дитяча література - [http://www.ae-lib.org.ua/\\_lit\\_child.htm](http://www.ae-lib.org.ua/_lit_child.htm) . - [Електронний ресурс].
9. Дитяча література [Текст ] / [allbest.ru](http://allbest.ru) . – Режим доступу: [http://otherreferats.allbest.ru/literature/00136675\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/literature/00136675_0.html) . - [Електронний ресурс].
10. Дитяча література [Текст ] / [allbest.ru](http://allbest.ru). – Режим доступу: <http://otherreferats.allbest.ru/literature/d00136675.html>. - [Електронний ресурс].
11. Дитяча література [Текст ] / Світ книг та музики. – Режим доступу: <http://www.svitknyh.com/collections/dutjacha-literatura>. - [Електронний ресурс].
12. Дитяча творчість Івана Франка [Текст ] / Бібліотека української літератури. – Режим доступу: <http://ukrlib.com.ua/referats/printout.php?id=134>. - [Електронний ресурс].
13. Дитячий сайт Казкар - <http://kazkar.info/> . - [Електронний ресурс].
14. Для дітей українською онлайн - <http://kraj.at.ua/>. - [Електронний ресурс].
15. ЗНАЧЕННЯ ПОЕЗІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ ДЛЯ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ / Реферати, курсові та дипломні роботи. – Режим доступу: <http://studentam.net.ua/content/view/2851/99>. - [Електронний ресурс].

16. І.Франко – творець і теоретик дитячої літератури / Реферати, курсові та дипломні роботи .– Режим доступу: <http://studentam.net.ua/content/view/2665/99/>. - [Електронний ресурс].
17. Казкарка. Сучасна дитяча література - <http://kazkarka.com/studiji/ukrajinska-dytyacha-literatura-radyans.html>. - [Електронний ресурс].
18. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: підручник .- К.: Вища школа, 1988 р. 263 с. – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/866148/>. - [Електронний ресурс].
19. КЛЮЧ - "Краща література юним читачам" <http://www.chl.kiev.ua/key> . - [Електронний ресурс].
20. Книгарня - <http://kazky.org.ua/Zbirky/Knihovna.html>. - [Електронний ресурс].
21. Література для дітей [Текст ] / Енциклопедія дитячої літератури / Бібліотека української літератури. – Режим доступу <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/child/>. - [Електронний ресурс].
22. літературний сайт Ігоря Січовика - <http://slovogray.narod.ru/> . - [Електронний ресурс].
23. М. М. Коцюбинський. Дитячі оповідання [Текст ] / Бібліотека української літератури. – Режим доступу: <http://ukrlib.com.ua/referats/printout.php?id=553>. - [Електронний ресурс].
24. Місце і роль творів І.Я.Франка в українській дитячій літературі. Особливості розвитку дитячої літератури II половини ХХ століття [Текст ] / [www.ukrlit.vn.ua](http://www.ukrlit.vn.ua). – Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua/article/40.html>. - [Електронний ресурс].
25. Спеціалізовані Інтернет-сайти дитячої літератури. - [Електронний ресурс].
26. Тривоги дитячої душі (Неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки) [Текст ] / Українська література. – Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua/making1/q40ax.html>. - [Електронний ресурс].
27. У світі казок. Українські народні казки - <http://kazka.co.ua/>. - [Електронний ресурс].
28. Українська дитяча література [Текст ] / [www.br.com.ua](http://www.br.com.ua). – Режим доступу: <http://www.br.com.ua/referats/s1399/63062.htm>- [Електронний ресурс].
29. Українська дитяча література. Від літописних переказів до байкарів ХVII - ХІХ ст. [Текст ] / Українські реферати. – Режим доступу: <http://referatu.net.ua/referats/7527/44131>. - [Електронний ресурс].
30. Українська дитяча онлайн бібліотека - <http://ditky.in.ua/> . - [Електронний ресурс].
31. УКРАЇНЬКА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ ХХ СТОЛІТТЯ [Текст ] / Электроннаябиблиотеканаучно-образовательной, финансовой и художественнойлитературы. – Режим доступу: <http://bo0k.net/index.php?bid=9703&chapter=1&p=achapter>. - [Електронний ресурс].

32. Читанка — дитяча публічна онлайн-бібліотека, яка містить відскановані копії книжок, що були видані давно - <http://chytanka.com.ua/> . - [Електронний ресурс].
33. Читиво. Електронна бібліотека - <http://chtyvo.org.ua/>. - [Електронний ресурс].