

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

Рівень підготовки	Бакалавр
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус навчальної дисципліни «ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА» підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: асистент Шеломанова Юлія Миколаївна

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва.

протокол № ____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: _____ Каленюк О. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 2
ІНДЗ: -нема		Семестр 3-ий
		Лекції 16 год.
		Лабораторні (семінарські) 38 год.
	Самостійна робота 58 год.	
	Консультації 8 год.	
	Форма контролю: екзамен	
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача (- ів)

Шеломанова Юлія Миколаївна

Асистент

Контактна інформація (099) 95-44-015, Shelomanova@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

III. Опис дисципліни

1. Вивчення дисципліни «Художньо-прикладна графіка» спрямоване на ознайомлення студентів з основними термінами та поняттями графіки, на практичне застосування основних понять дисципліни, на формування творчої індивідуальності студента шляхом експериментування з різними техніками та матеріалами

«Художньо-прикладна графіка» відноситься до загального циклу підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Вивчається на 2-му курсі та завершується складанням екзамену.

2. Пререквізити. «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Перспектива і основи графіки», «Основи кольорознавства»

Постреквізити «Рисунок», «Живопис».

3. Метою навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є формування та розвиток творчої уяви, оригінального, нестереотипного, творчого мислення, високого рівня майстерності, що є основою професійної підготовки фахівця в галузі образотворчого мистецтва.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння основ графічного зображення шляхом технічних особливостей прийомів і технік.

4. Результати навчання

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК8. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК6. Здатність узагальнювати, інтерпретувати, гіперболізувати, стилізувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор./ Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Основні теоретичні засади дисципліни «Художньо-прикладна графіка»						
Тема 1. Основні терміни та поняття художньо-прикладної графіки. Огляд творчості найбільших майстрів-графіків	12	2	4	6		5
Тема 2. Техніки, інструменти та матеріали графіки	18	2	4	10	2	5
Тема 3. Шрифт. Історія шрифту. Види шрифтів. Будова шрифту. Формати цифрових шрифтів. Шрифтові програми.	12	2	4	6		5
Тема 4. Каліграфія. Історія каліграфії. Особливості.	16	2	6	6	2	5
Разом за модулем 1	58	8	18	28	4	20
Змістовий модуль 2. Застосування на практиці основних понять з дисципліни «Художньо-прикладна графіка»						
Тема 5. Відомості про виникнення і розвиток книги – від рукописної до	12	2	4	6		4

друкованої. Елементи книги. Будова книги						
Тема 6. Буквиця. Екслібрис	12	2	4	6		4
Тема 7 Особливості книжкової графіки. Книжкова ілюстрація	14	2	4	6	2	4
Тема 8. Роль і місце плаката в системі візуальної інформації. Різновиди плакатів і їх призначення.	12	2	4	6		4
Тема 9. Графічна мова плаката. Образотворчі засоби композиції плаката.	12		4	6	2	4
Разом за модулем 2	62	8	20	30	4	20
Види підсумкових робіт (за потреби)						Бал
Модульна контрольна робота						30/30
ІНДЗ (за наявності)						
Інше (вказати)						
Всього годин/ Балів	120	16	38	58	8	120/100

IV. Політика оцінювання

Для максимального результату від студента вимагається відповідальне ставлення до відвідування занять, вчасного виконання завдань, якісного і сумлінного виконання практичних робіт. Заохочуються експерименти з техніками, матеріалами для отримання якнайкращого результату.

Політика щодо академічної доброчесності полягає у відповідальному ставленні до процесу, доступному у викладі інформації, прозорому оцінюванні. Обов'язковою умовою творчої роботи є 80 % новизни. Робота, яка виявиться виконаною з недотриманням академічної доброчесності, (а саме виконана автором не самостійно або ж це плагіат) не зараховується. У такому разі надається можливість перескладання поточного контролю.

Практичні роботи студент здає до початку модульної контрольної роботи (дати модульних контрольних робіт затверджено кафедрою та представлено у графіку що є загальнодоступним) якщо причиною не складання модульної контрольної роботи є вагомі обставини МКР №1

можна здати у проміжку до 2- гої МКР. При аналогічній ситуації МКР №2 можна скласти до екзамену.

V. Підсумковий контроль

Підсумковим контролем вивчення дисципліни є оформлення «перегляду» (виставкове представлення робіт для споглядання та обговорення працівниками та студентами кафедри) та сумарність балів за поточний та модульний контроль. Студент має право підвищити оцінку шляхом здачі екзамену. У такому випадку бали набрані за модульні контрольні роботи анулюються. На іспит виносяться основні питання, та завдання, що потребують творчого підходу шляхом синтезу отриманих знання. Іспит передбачає виконання практичної роботи та усної відповіді згідно обраного білету.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси (літературні джерела)

1. Геллер С. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів- ArtHuss Київ.- 296 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
3. Резніченко М. І. Художня графіка / М. І. Резніченко. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. – 272 с.
4. Смірнов М. І. Азбука мистецтва графіки. – К., 1970
5. Соловьева С. А. Перспектива: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981. – 144с., ил.
6. Хмельовський О. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
7. Шевченко В. Я. Композиція плаката / В. Я. Шевченко. Харків: Колорит, 2007. – 134

с.

Додаткові:

1. Каталог поштових марок України (1918 – 2007): каталог довідник / [авт. упор. Гонцарюк І. В. та ін.].- Київ : Марка України, 2008. – 218 с.
2. Куленко М. Графіка шрифту / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2004. – 192 с.
3. Куленко М. Авторська накладна графіка / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2001. – 124 с.
4. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
5. Лесняк В. Акцидентний шрифт / В. Лесняк. Харків: Колорит, 2004. – 140 с.
6. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.

Електронні ресурси:

- Види графіки. Режим доступу: <http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
- Книжкова графіка. Режим доступу: <http://www.slideboom.com/presentations/137093/26>
- Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>