

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії та теорії мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки**

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни

«ЗВУКОРЕЖИСУРА»

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 300/10		Рік навчання <u>1-2</u>
		Семестр <u>1, 2, 3-ій</u>
		Лекції <u>10</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) <u>16</u> год. Лабораторні: 52 год. Індивідуальні: 30 год.
		Самостійна робота <u>178</u> год.
		Консультації <u>14</u> год.
		Форма контролю: екзамен - 1, 2, 3 семестри
Мова навчання українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна
Кількість годин / кредитів 300/10		Рік навчання <u>1-2</u>
		Семестр <u>1, 2, 3-ій</u>
		Лекції <u>6</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) <u>4</u> год. Лабораторні: 16 год. Індивідуальні: 14 год.
		Самостійна робота <u>224</u> год.
		Консультації <u>36</u> год.
		Форма контролю: екзамен - 1, 2, 3 семестри
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладачів

Охманюк Віталій Федорович

Кандидат мистецтвознавства

Заслужений діяч мистецтв України

Професор

Декан факультету культури і мистецтв, професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (050 5646275, fedorovuch1@ukr.net)

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Голощук Олександр Олександрович

старший викладач кафедри практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація: +380995247537

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Сватула Тарас Вікторович
Посада: асистент кафедри історії та теорії мистецтв

Контактна інформація: +380674697858

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Кашаюк Вікторія Миколаївна

кандидат мистецтвознавства

доцент

доцент кафедри історії та теорії мистецтв

Контактна інформація vdrganchuk.ukr@gmail.com

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

- 1. Анотація.** Дисципліна складається з таких предметних модулів: «Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство», «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Монтаж та обробка звуку», «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей», загальна кількість кредитів – 10.
- 2. Пререквізити :** «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Методологія та організація наукових досліджень», «Проектний менеджмент».
Постреквізити : «Спеціальний клас», «Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання», «Музичний менеджмент і

маркетинг», «Історія музичних стилів», «Сучасна музична культура», «Музична психологія і терапія».

3. Мета навчальної дисципліни.

Мета навчальної дисципліни «Звукорежисура» полягає у підготовці кваліфікованих музичних звукорежисерів, студійних звукорежисерів та саундпродюсерів; в ознайомленні з характеристиками звуку як матеріалу для створення звукового музичного художнього образу, формуванні у студентів знань, вмінь, навичок, необхідних для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при викладанні музичних дисциплін, а також у розвитку слухових здібностей та оволодінні базовими композиційними навичками, які можна застосувати у звукорежисерській діяльності.

4. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 9. Здатність працювати автономно

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської)

Програмні результати навчання :

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

IV. Політика оцінювання

Оскільки навчальна дисципліна складається з чотирьох предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані студентом бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі, та визначається середній бал. У кожному семестрі з навчальної дисципліни «Звукорежисура» передбачено екзамен. Максимальна кількість балів за екзамен – 60.

ПРЕДМЕТНИЙ МОДУЛЬ 3.1.

«Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство»

I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна
Кількість годин / кредитів _90/_3_		Рік навчання <u> 1 </u>
		Семестр <u> 1 </u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції <u> 10 </u> год.
		Лабораторні <u> 12 </u> год. Індивідуальні <u> 4 </u> год.
		Самостійна робота <u> 60 </u> год.
	Консультації <u> 4 </u> год.	
	Форма контролю: екзамен (1 семестр)	
Мова навчання	українська	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна / форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів _90/_3_		Рік навчання <u> 1 </u>
		Семестр <u> 1 </u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції <u> 6 </u> год.
		Лабораторні <u> 4 </u> год. Індивідуальні <u> 2 </u> год.
		Самостійна робота <u> 68 </u> год.
	Консультації <u> 10 </u> год.	
	Форма контролю: екзамен (1 семестр)	
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладачів

Охманюк Віталій Федорович

Кандидат мистецтвознавства

Заслужений діяч мистецтв України

Професор

Декан факультету культури і мистецтв, професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (050 5646275, fedorovuch1@ukr.net)

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Голощук Олександр Олександрович

старший викладач

Контактна інформація: (0995247537, golochuk.oleksandr@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис модуля

1. Анотація предметного модуля

Силабус навчальної дисципліни «Звукорежисура», предметного модуля 3.1 «Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 025 Музичне мистецтво. Музично-комп'ютерні технології в сучасній системі підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва, керівника музичного та звукорежисера можна розглядати як засіб його професійного вдосконалення з огляду на те, що: 1) підвищений інтерес до предмета, який викладається із застосуванням комп'ютерних технологій, має позитивний вплив на статус самого предмета; 2) “відкритий спосіб” роботи дозволяє студентам долучатися до більш складних творчих ситуацій, які потребують зосередження; 3) музиканти, що користуються інформаційним програмним забезпеченням, більшою мірою задоволені результатами своєї роботи, ніж ті, хто здобуває результати за допомогою традиційних засобів; 4) збільшується відсоток студентів, які виявляють бажання продовжувати роботу з комп'ютерними технологіями в позаурочний час. Зазначимо, що комп'ютер уможливорює аранжування, запис, редакцію й друк партитур; запис, редагування та подальше виконання партитур за допомогою звукових карт або зовнішніх синтезаторів, підключених за допомогою інтерфейсу MIDI; оцифровку звуків, шумів, що мають різну природу, подальшу їх обробку та перетворення за допомогою програм секвенсорів; гармонізацію готової мелодії з застосуванням обраних музичних стилів і можливість їхньої редакції аж до винаходу власних стилів; керування звучанням електронних інструментів шляхом введення виразних параметрів до початку виконання; запис партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі з наступним їх збереженням і обробкою в програмах-редакторах звуку; запис звукових компакт-дисків тощо.

2. Пререквізити: Вивчення предметного модуля 3.1 «Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство» базується на загальних знаннях музичної теорії у комплексі дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління».

Постреквізити: «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Монтаж та обробка звуку», «Звукорежисерська практика».

3. Мета і завдання предметного модуля 3.1. «Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство» є формування у студентів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім викладачам музичних дисциплін для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при викладанні музичних дисциплін.

Основними завданнями вивчення дисципліни є опанування студентами основних компетенцій сучасного викладача музичного мистецтва: основи роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням в навчальному процесі.

4. Результати навчання (компетентності)

Впродовж вивчення навчальної дисципліни у студентів формуються наступні професійні загальні компетенції (ЗК)

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетенції (ФК)

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню /інтерпретації/ звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу .

А також досягаються визначені освітньо-професійною програмою програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура предметного модуля

денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Теорія звуку. Акустичні та комп'ютерні системи. Запис та зведення							
Тема 1. Історичний аналіз розвитку інформаційних технологій.	14	2	-	12	-	-	ІРС /8
Тема 2. Характеристики комп'ютерних технологій.	17	2	2	12	-	1	ІРС /8
Тема 3. Робота в програмі MakeMusic Finale	17	2	2	12	-	1	ІРС /8
Тема 4. Робота в в програмі Sony Sound Forge	21	2	4	12	2	1	ІРС /8
Тема 5. Робота в програмі програмі Cubase Steinberg	21	2	4	12	2	1	ІРС /8
Всього годин:	90	10	12	60	4	4	ІРС /40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	90	10	12	60	4	4	100

заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Теорія звуку. Акустичні та комп'ютерні системи. Запис та зведення							
Тема 1. Історичний аналіз розвитку інформаційних технологій.	14	2	-	10	-	2	ІРС /8
Тема 2. Характеристики комп'ютерних технологій.	17	2	-	13	-	2	ІРС /8
Тема 3. Робота в програмі MakeMusic Finale	17	2	-	13	-	2	ІРС /8
Тема 4. Робота в в програмі Sony Sound Forge	21	-	2	16	1	2	ІРС /8
Тема 5. Робота в програмі програмі Cubase Steinberg	21	-	2	16	1	2	ІРС /8
Всього годин:	90	10	12	60	4	4	ІРС /40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	90	10	12	60	4	4	100

* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента

6. Завдання для самостійного опрацювання

1. Робота в програмі **Make Music Finale**
2. Робота в програмі **Sony Sound Forge**
3. Робота в програмі **Cubase Steinberg**

7. Перелік питань до екзамену

1. Характеристики звукової хвилі: амплітуда, частота.
2. Гучність звуку, одиниці вимірювання.
3. Стандартні формати звукових файлів.
4. Стиснуті формати звукових файлів.
5. Поняття про MIDI - цифровий інтерфейс музичних інструментів.
6. Використання фільтрів високих і низьких частот. Еквалайзер.
7. Make Music Finale: введення нот за допомогою миші або клавіатури.
8. Make Music Finale: прослуховування записаної музики.
9. Make Music Finale: редагування тексту, виділення і вставка, робота з тактами.
10. Make Music Finale: робота з інструментами Garritan ARIA Player
11. Make Music Finale: використання темпу, ліги і crescendo\decrescendo.
12. Основні принципи звукорежисури та саундпродюсингу. Акустика приміщень. Ловушки, збирачі та розсіювачі звуку.
13. Під'єднання та налаштування підсилювача звуку.
14. Акустичні системи. Класифікація і призначення акустичних систем. Система розташування акустичних систем та вплив на зведений матеріал.
15. Передня, ближня та дальня лінії моніторингу.
16. Комутація студійних акустичних систем. Під'єднання та налаштування студійних акустичних систем.
17. Основні поняття про Analog-Digital. Оцифровка та конвертація.
18. Звукові карти USB, 1394 fireware, PCE-PCE express. Інсталяція (встановлення) програмного забезпечення для звукових карт.
Налаштування.
19. Звукові Компресори. Гейт. Під'єднання та налаштування.
20. Налаштування цифрового мікшерного пульта. Комп'ютерні обробки.
21. Основні принципи роботи процесорів ефектів.
22. Регулювання та налаштування процесору ефектів для вокалу.
23. Робота цифрових процесорів ефектів. Вплив на загальне звучання.

24. Регулювання та налаштування цифрового, віртуального процесору ефектів.
25. Використання процесорів ефектів у кіноіндустрії.
26. Види та розташування мікрофонів. Під'єднання та налаштування динамічного та конденсаторного мікрофонів.
27. Балансування-зведення. Розташування інструментів в фонограмі. Розташування голосу в фонограмі.
28. Основні поняття про панораму . Глибина панорамування.
29. Mixdown . Mastering . Загальні поняття .
30. Під'єднання та налаштування MIDI-клавіатури.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу). Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Денна, заочна форми

Поточний контроль (макс = 40 балів)					Модульний контроль (макс = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1					МКР 1	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	60	100
8	8	8	8	8		

Критерії оцінювання відповідей студентів

- 8-7 балів* Відмінно-досконале володіння програмами: Make Music Finale, Sony Sound Forge, Cubase Steinberg.
- 6-5 балів* Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері мистецьких технологій.
- 4-3 бала* Задовільне володіння навичками мистецьких технологій.
- 2-1 бал* Часткове виконання завдань.
- 0,5 бала* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Відповіді немає.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

- 60–50 балів* Практична мобільність, знаннєвість, інтуїтивно-творча усталеність і успішність мистецьких технологій; грамотність. Відмінно-досконале володіння способами, прийомами дикторства.
- 49–30 балів* Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері музичних технологій та дикторства.
- 29–15 балів* Задовільне володіння навичками музичних технологій та дикторства.
- 14–8 балів* Часткове володіння музичними технологіями та дикторством.
- 7–1 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Професійна несумісність.

Предметний модуль 3.1. «Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство» складається з поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить **40 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практично-продуктивної успішності. Максимальний бал становить **60 балів**.

IV. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Мільто Л. О. Гуманістична модель особистісно-зорієнтованих технологій. *Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики* / Ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.) та ін. Київ, 1999. Вип. 3. С. 55–60.
2. Падалка О. С. Економіка, що потрібна всім. Інформаційні технології в системі економічної підготовки майбутнього вчителя. *Гуманітарні науки*. 2002. № 2. С. 90–93.
3. Орлова, Є. Музична освіта в контексті цифрових мистецтв. *Музика в школі. Музика та Електроніка*. 2005. Об'єднаний випуск, № 1. С.71-74.
4. Хоффман Кеті Рай. Технологія-Мистецтво-Комунікація. 1993. 345 с.
5. Музыкальное оборудование : журнал. URL : <http://www.muzoborudovanie.ru/org/mo/mo.php>

ПРЕДМЕТНІ МОДУЛІ

3.2. «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції»

3.3. «Монтаж та обробка звуку»

I. Опис предметних модулів

3.2. Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90/3		Рікнавчання 1
		Семестр 2
ІНДЗ: немає		Практичні 16 год.
		Лабораторні 24 год.
		Індивідуальні 10 год.
		Консультації 4 год.
		Самостійна робота - 36 год.
		Форма контролю: екзамен - 2 семестр
Мова навчання		Українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер.	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90/ 3		Рікнавчання 1
		Семестр 2
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні 4 год.
		Лабораторні 4 год.
		Індивідуальні 6 год.
		Консультації 10 год.
		Самостійна робота - 66 год.
		Форма контролю: екзамен - 2 семестр
Мова навчання		Українська

3.3. Монтаж та обробка звуку

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер.	Нормативна
Кількість годин/кредитів 75/2,5		Рік навчання <u> 2 </u>
		Семестр <u> 3 </u>
ІНДЗ: немає		Лабораторні <u> 16 </u> год.
		Консультації <u> 4 </u> год.
		Самостійна робота - 55 год.
		Форма контролю: екзамен 3 семестр
Мова навчання		Українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер.	Нормативна
Кількість годин/кредитів 75/2,5		Рік навчання <u> 1,2 </u>
		Семестр <u> 2,3 </u>
ІНДЗ: немає		Лабораторні <u> 8 </u> год.
		Консультації <u> 10 </u> год.
		Самостійна робота - 57 год.
		Форма контролю: екзамен 3 семестр
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

ППІ: *Сватула Тарас Вікторович*

Посада: *асистент*

Контактна інформація: *0674697858*

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис модулів

1. Анотація предметних модулів

На сучасному етапі розвитку української музики, кіно і телебачення необхідність у підготовці кваліфікованих кадрах, зокрема у фахівцях-звукорежисерах є дуже актуальною. Звукова культура музичної композиції, фільму, або телепередачі безпосередньо впливає на естетичні, духовні потреби широкого кола слухачів та глядачів. Концепція предметних модулів - гармонійне поєднання знань інших професійно-орієнтованих дисциплін – режисури, акустики, комп'ютерних звукових та телевізійних технологій, теорії музики тощо. Програма передбачає проведення індивідуальних, практичних, лабораторних занять, а також організацію самостійної роботи студентів. Курс побудований за логічно-технологічним принципом, ґрунтується на широкій джерельній базі.

Практичне значення курсу полягає в оволодінні знаннями з основних напрямів звукорежисури та підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»; оволодіння загальними правилами, теоретичними та практичними основами звукорежисури; специфікою роботи із звуковим та музичним матеріалами; основами створення та реалізації творчого задуму; правилами самостійної навчальної роботи по закріпленню професійних навичок, методикою перевірки знань з теорії та практики звукорежисури.

2. Пререквізити: «Проектний менеджмент», «Методологія та організація наукових досліджень», «Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство», «Історія музичних стилів», «Спеціальний клас».

Постреквізити: «Музична психологія і терапія», «Музичний менеджмент і маркетинг», «Монтаж та обробка звуку».

3. Метою предметних модулів 3.2., 3.3. навчальної дисципліни «Звукорежисура» є підготовка кваліфікованих музичних звукорежисерів, кіно і телебачення, студійних звукорежисерів та саундпродюсерів; ознайомлення з характеристиками звуку як матеріалу для створення звукового художнього образу, набуття навичок створення звукового

вирішення кінофільму або телевізійної передачі, створення та зведення власних аранжувань; засвоєння студентами комплексу теоретичних знань та практичних вмінь для творчого використання в музичному, кіно – та телевиробництві.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (КОМПЕТЕНТНОСТІ)

Загальні компетентності (ЗК):

Загальні компетентності:

ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 9 Здатність працювати автономно

Фахові компетентності:

ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності

ФК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації

ФК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету

ФК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської)

Програмні результати навчання :

ПРН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

Предметний модуль 3.2.
Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції

4. Структура предметного модуля

Таблиця 2 . Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практ.	Лаб.	Сам. Роб.	Інд.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Звукорежисура як вид сучасного мистецтва	8	2	2	4			IPC /2,5
Тема 2. Вплив особливостей сприйняття звуку на роботу звукорежисера	6	2	2		2		IPC /2,5
Тема 3. Засоби художньої обробки звуку	9	2	2	4	1		IPC /2,5
Тема 4. Зображально-виражальні властивості звукового матеріалу	3	2				1	IPC /2,5
Тема 5. Засоби звукопередачі. Стерефонія	7	2		4	1		IPC /2,5
Тема 6. Види звуку та його характеристики	2		2				IPC /2,5
Тема 7. Види та запис шумів	7		2	4	1		IPC /2,5
Тема 8. Види приладів обробки звуку	2		2				IPC /2,5
Змістовий модуль 2							
Тема 9. Мікшерні пульти та еквайзери	2	2					IPC /2,5
Тема 10. Прилади динамічної обробки звуку	7	2		4		1	IPC /2,5
Тема 11. Ексайтери	9	2	2	4	1		IPC /2,5
Тема 12. Енхансери: віталайзери, максимайзери	3		2		1		IPC /2,5
Тема 13. Пристрої зміни висоти тону	8		2	4	1	1	IPC /2,5
Тема 14. Звукові ефекти типу «затримка»	7		2	4	1		IPC /2,5
Тема 15. Звукові ефекти «хорус», «фленджер», «фейзер».	3		1		1	1	IPC /2,5
Тема 16. Штучна реверберація як художній засіб при записі мови, музики та шумів	7		3	4			IPC /2,5
Всього годин:	90	16	24	36	10	4	IPC /40

Назви змістових модулів і тем	Усього	Прак т.	Лаб.	Сам. Роб.	Інд.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Звукорежисура як вид сучасного мистецтва	7		2	5			IPC /2,5
Тема 2. Вплив особливостей сприйняття звуку на роботу звукорежисера	8	2		5		1	IPC /2,5
Тема 3. Засоби художньої обробки звуку	5			5			IPC /2,5
Тема 4. Зображально-виражальні властивості звукового матеріалу	8	2		5		1	IPC /2,5
Тема 5. Засоби звукопередачі. Стерефонія.	6			5	1		IPC /2,5
Тема 6. Види звуку та його характеристики	6			5		1	IPC /2,5
Тема 7. Види та запис шумів	5			5			IPC /2,5
Тема 8. Види приладів обробки звуку	7			5	1	1	IPC /2,5
Змістовий модуль 2							
Тема 9. Мікшерні пульти та еквайзери	2			2			IPC /2,5
Тема 10. Прилади динамічної обробки звуку	4			2		2	IPC /2,5
Тема 11. Ексайтери	5		2	3			IPC /2,5
Тема 12. Енхансери: віталайзери, максимайзери	8			5	2	1	IPC /2,5
Тема 13. Пристрої зміни висоти тону	5			5			IPC /2,5
Тема 14. Звукові ефекти типу «затримка»	6			5		1	IPC /2,5
Тема 15. Звукові ефекти «хорус», «фленджер», «фейзер».	4			2	1	1	IPC /2,5
Тема 16. Штучна реверберація як художній засіб при записі мови, музики та шумів	4			2	1	1	IPC /2,5
Всього годин:	90	4	4	66	6	10	IPC /40

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента

Критерії оцінювання відповідей студентів

- 2,5 балів Відмінне виконання завдань
2 бали Достатньо добре виконання завдань, 1-2 помилки
1,5 балів Задовільне виконання завдань, 3-5 помилок
1 бал Часткове володіння матеріалом
0,5 бала Завдання виконані на мінімальному рівні
0 балів Відповіді немає

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

- 60–55 балів Практична мобільність, знаннєвість, інтуїтивно-творча усталеність і успішність звукорежисерської майстерності.
- 54–40 балів Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері, можливі 1-2 помилки
- 39–32 балів Задовільне володіння темою, є 3-5 помилок
- 31–25 балів Часткове володіння темою.
- 24–15 балів Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів Завдання не виконувалося.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Еквалайзери як засіб художньої обробки звуку.
2. Типи еквалайзерів. Застосування звукорежисером еквалайзерів під час запису мови та музики. Технічні параметри.
3. Енхансери як психоакустичні пристрої обробки звуку.
4. Можливості енхансерів. Різновиди енхансерів.
5. Динамічні пристрої обробки звуку – компресори. Методи застосування компресорів.
6. Технічні характеристики компресорів.
7. Застосування компресорів при звукопередачі і запису музики.
8. Пристрої для боротьби з шумами.
9. Лімітери. Мета застосування. Принципи роботи лімітерів.
10. Шумопритискувачі. Види шумопритискувачів.
11. Области застосування гейтів.
12. Звукові ефекти типу “ділей”. Принципи роботи цифрових ефектів.
13. Звукові ефекти типу «хорус», «фленджер».
14. Застосування ефекту “хорус”. Технічні характеристики.
15. Застосування ефекту “фленджер”. Технічні характеристики.
16. Штучна реверберація. Параметри. Технічні характеристики.
17. Штучна реверберація під час запису вокально-хорової музики.
18. Штучна реверберація під час запису інструментальної музики.
19. Пристрої зміни висоти тону для художньої обробки звуку.
20. Принципи застосування гармонайзерів.
21. Синтез звуку та зображення в екранних мистецтвах.
22. Функції мови у фільмі. Семантична, звукова та інші функції мови.
23. Функції шумів у фільмі.
24. Тиша у фільмі.
25. Багатофункціональність музики у фільмі.
26. Звуко-зоровий монтаж. Принципи.
27. Музично-зоровий монтаж. Взаємодія музики і зображення.
28. Специфіка запису та передачі звука в різних телепрограмах.
29. Звук у німому кіно.
30. Відношення провідних режисерів до появи звукового кіно.

**Предметний модуль 3.3.
Монтаж та обробка звуку**

Таблиця 2 . Денна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практ.	Лаб.	Сам. Роб.	Інд.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Види звукових редакторів. Монтажні станції	7		2	5			IPC /4
Тема 2. Поняття мультитрекової сесії	8		2	5		1	IPC /4
Тема 3. Основні інструменти звукового монтажу в програмі REAPER	12		4	8			IPC /4
Тема 4. Принципи та особливості монтажу радіопередачі	11		2	8		1	IPC /4
Змістовий модуль 2							
Тема 5. Принципи та особливості монтажу комерційного контенту.	7		2	5			IPC /4
Тема 6. Звукова реклама	5		2	2		1	IPC /4
Тема 7. Принципи та особливості монтажу звуку для відеоконтенту	10		2	8			IPC /4
Тема 8. Обробка вокалу	6			5		1	IPC /4
Тема 9. Обробка та монтаж музичних фонів	6			6			IPC /4
Тема 10. Фіналізація звукового файлу	3			3			IPC /4
Всього годин:	75		16	55		4	IPC /40

заочна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практ.	Лаб.	Сам. Роб.	Інд.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Види звукових редакторів. Монтажні станції	7		1	5		1	IPC /4
Тема 2. Поняття мультитрекової сесії	8		1	6		1	IPC /4
Тема 3. Основні інструменти звукового монтажу в програмі REAPER	12		1	10		1	IPC /4
Тема 4. Принципи та особливості монтажу радіопередачі	12		1	10		1	IPC /4
Змістовий модуль 2							
Тема 5. Принципи та особливості монтажу комерційного контенту.	11			10		1	IPC /4
Тема 6. Звукова реклама	3			2		1	IPC /4
Тема 7. Принципи та особливості монтажу звуку для відеоконтенту	3			2		1	IPC /4
Тема 8. Обробка вокалу	11		2	8		1	IPC /4
Тема 9. Обробка та монтаж музичних фонів	5		2	2		1	IPC /4
Тема 10. Фіналізація звукового файлу	3			2		1	IPC /4
Всього годин:	75		8	57		10	IPC /40

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Назва теми
1	Розвиток технологій звукового монтажу
2	Види звукових бібліотек
3	Поняття «семпл». Творче використання банків семплів

4	Створення комерційного звукового ролика
---	---

Форма підсумкового контролю успішності навчання

3 семестр – екзамен (денна, заочна форма навчання).

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Таблиця 3

Денна, заочна форма навчання

2 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1						
Змістовий модуль 1					60	100
T1	T2	T3	T4	T5		
4	4	4	4	4		
Змістовий модуль 2						
T6	T7	T8	T9	T10		
4	4	4	4	4		

Критерії оцінювання відповідей студентів

6 балів Відмінне виконання завдань

5 балів Достатньо добре виконання завдань, 1-2 помилки

4 бали Задовільне виконання завдань, 3-5 помилок

3-2 бали Часткове володіння матеріалом

1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні

0 балів Відповіді немає

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить **40 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практично-продуктивної успішності. Максимальний бал становить **60 балів**.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Поняття лінійного та нелінійного монтажу.
2. Способи усунення звукових артефактів.
3. Формати звукових файлів.
4. Технології пригнічення шумів у звуковому файлі.
5. Принцип техніки сайд-чейн компресії.
6. Нормалізація звукового файлу.
7. Частотна обробка вокалу.
8. Типи обрізних фільтрів.
9. Поняття частоти дискретизації звукового файлу.
10. Вплив бітності та розрядності звукового файлу на якість кінцевого мікса.
11. Поняття цифрового кліпінгу. Дізерінг.
12. Динамічна обробка вокалу.
13. Принцип техніки паралельної компресії.
14. Класифікація форматів звукових файлів для цифрових платформ.
15. Стандарти бродкастингу.
16. Поняття миттєвої та інтегрованої гучності звукового файлу.
17. Постобробка фіналізованого звукового файлу.
18. Специфіка обробки та монтажу звукового файлу для інтернет ресурсів.
19. Поняття симфазності звукового сигналу.
20. Методи усунення фазових викривлень звукового сигналу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Грищенко В. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 553 с.
2. Грищенко В., Козлін В. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером. Ч. 1. *Культурологія. Філологія. Музикознавство : міжнародний вісник*. Київ, Міленіум, 2014. Вип. II (I). С. 181–189.
3. Грищенко В., Козлін В. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером. Ч. 1. *Культурологія. Філологія. Музикознавство : міжнародний вісник*. Київ, Міленіум, 2015. Вип. IV (I). С. 94–106.
4. Грищенко В., Козлін В. Відновлення записів зі старих носіїв. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. Київ, 2010. С. 96–108.
5. Грищенко В., Козлін В. Організація моніторингу звуку на комп'ютері. *Вісник ДАКККІМ*. Київ, 2009. №1. С. 77–81.
6. Дункан Ф. Микширование “живого” звука. URL : <https://soundmain.ru/resources/duncan-fraj-mikshirovanie-zhivogo-zvuka.129/> (16.06.2021).
7. Клюкин И. Удивительный мир звука. URL : https://royallib.com/book/klyukin_i/udivitelnyy_mir_zvuka.html (16.06.2021).
8. Ньюелл Ф. Погляд з середини. Київ : Комора, 2015. 200 с.
9. <http://www.ahmadtea.ua/714/>
10. <http://www.soundtechniques.tv/History.html>
11. <http://in.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100514120216AAS3kOf>
12. <http://audioshop.com.ua/lexicon2/>
13. <http://www.yamahaproaudio.com/global/en/downloads/manuals/>

Предметний модуль 3.4.

УДОСКОНАЛЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ

I. Опис предметного модуля

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо- професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 45 / 1,5		Рік навчання : 1
		Семестр: 2-ий
		Індивідуальні – 16 год.
ІТР : 2		Самостійна робота – 27 год.
	Консультації – 2 год.	
Мова навчання: українська		Форма контролю: екзамен

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо- професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 45 / 1,5		Рік навчання : 1
		Семестр: 2-ий
		Індивідуальні – 6 год.
ІТР : 2		Самостійна робота – 33 год.
	Консультації – 6 год.	
Мова навчання: українська		Форма контролю: екзамен

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри історії та теорії мистецтв**
Контактна інформація **050-01-51-954 vdraganchuk.ukr@gmail.com**
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис предметного модуля

- 1. Анотація.** Предметний модуль «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей» є складовою дисципліни «Звукорежисура», поряд із модулями «Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство», «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції» та «Монтаж та обробка звуку». Вивчення предметного модуля «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей» передбачає розширення горизонтів фахової майстерності та підвищення її рівня шляхом розвитку слухових здібностей та оволодіння певними композиційними навичками.
- 2. Пререквізити:** дисципліни «Музикознавство, педагогіка та управління» (предметний модуль «Історія музичних стилів»), «Фахова майстерність» («Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з творчим колективом»).
- Постреквізити:** дисципліни «Фахова майстерність» («Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з творчим колективом»), «Звукорежисура» («Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Монтаж та обробка звуку»), «Практика фахової діяльності (виробнича)».
- 3. Мета предметного модуля.** Мета предметного модуля «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей» дисципліни «Звукорежисура» полягає у розвитку слухових здібностей та оволодінні базовими композиційними навичками, які можна застосувати у звукорежисерській діяльності.
- 4. Результати навчання (компетентності).**

Загальні компетентності:

ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 9 Здатність працювати автономно

Фахові компетентності:

ФК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції

ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності

ФК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації

ФК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської)

Програмні результати навчання :

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності

ПРН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій

ПРН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

5. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток слухових здібностей					
Тема 1. Одноголосні інтонаційні структури.	3	2	1	-	ТСР-1 / 10
Тема 2. Багатоголосні інтонаційні структури.	4	2	2	-	ТСР-2 / 10
Тема 3. Інтервальний та акордовий фонізм.	4	2	2	-	ТСР-3 / 10
Тема 4. Акордова функціональність.	4	2	2	-	ТСР-4 / 10
Разом за змістовим модулем 1	15	8	7	-	40
Змістовий модуль 2. Основи композиційних здібностей					
Тема 5. Музичний тематизм. Створення масштабно-тематичних структур.	6	2	4	-	-
Тема 6. Композиція у періоді.	12	3	8	1	-
Тема 7. Композиція з типами фактур.	12	3	8	1	-
Разом за змістовим модулем 2	30	8	20	2	-
Види підсумкових робіт					Бал
ІТР-1					20
ІТР-2					20
ІТР-3					20
Всього годин / Балів	45	16	27	2	100

* ТСР – тематична самостійна робота

ІТР – індивідуальна творча робота

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток слухових здібностей					
Тема 1. Одноголосні інтонаційні структури.	3	-	2	1	ТСР-1 / 10
Тема 2. Багатоголосні інтонаційні структури.	4	1	3	-	ТСР-2 / 10
Тема 3. Інтервальний та акордовий фонізм.	4	1	3	-	ТСР-3 / 10
Тема 4. Акордова функціональність.	4	1	2	1	ТСР-4 / 10
Разом за змістовим модулем 1	15	3	10	2	40
Змістовий модуль 2. Основи композиційних здібностей					
Тема 5. Музичний тематизм. Створення масштабнo-тематичних структур.	6	1	4	1	-
Тема 6. Композиція у періоді.	12	1	10	1	-
Тема 7. Композиція з типами фактур.	12	1	9	2	-
Разом за змістовим модулем 2	30	3	23	4	-
Види підсумкових робіт					Бал
ІТР-1					20
ІТР-2					20
ІТР-3					20
Всього годин / Балів	45	6	33	6	100

6. Завдання для самостійного опрацювання

ІТР-1: компонування масштабнo-тематичних структур.

ІТР-2: компонування у періодах з типами фактур.

IV. Політика оцінювання

Оцінювання здійснюється виключно на основі виконаних ТСР та ІТР.

Сума балів за тематичні самостійні роботи складає поточну оцінку студента (макс. 40 балів).

Сума балів за індивідуальні творчі роботи складає модульно-контрольну оцінку студента (макс. 60 балів).

У випадку, якщо студент складає іспит, бали модульного контролю скасовуються, і студент має можливість повторно представити індивідуальні творчі роботи (максимум 60 балів).

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1 (ТРС 1-4)				МКР - 1 (ІТР-1)	МКР - 2 (ІТР-2)	100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	30	30	
10	10	10	10			

Критерії оцінювання тематичних самостійних робіт

9–10 балів – студент вірно засвоїв теми, продемонстрував здатність швидко і точно визначати музичні структури на слух;

7–8 балів – студент вірно засвоїв теми, продемонстрував здатність швидко і точно визначати музичні структури на слух; у відповіді допустив одну-дві незначні неточності;

5–6 балів – студент в цілому засвоїв теми, продемонстрував здатність визначати музичні структури на слух, проте, із суттєвими помилками;

1–4 бали – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у визначенні музичних структур на слух;

0 балів – відповідь відсутня.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

V. Підсумковий контроль

Іспит включає перескладання модульного контролю у вигляді трьох ІТР. Кожне із завдань може максимально оцінюватись 20-ма балами.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ІТР

- **30-27 балів:** робота виконана на високому рівні; студент володіє логікою музичного мислення, розуміє принципи формотворення та демонструє креативність, допускаються 1-2 несуттєві помарки;
- **26-22 бали:** робота виконана на доброму рівні; студент, в цілому, володіє логікою музичного мислення, розуміє принципи формотворення та демонструє творчі здібності, допускаються окремі помилки, що не вносять суттєвих змін у загальне розуміння матеріалу, наприклад, одна-дві помилки у тематичному розвитку, гармонії тощо.
- **21-18 балів:** завдання виконані з грубими порушеннями загального розуміння матеріалу, є помилки щодо побудови елементів тощо, але при цьому правильно виконано більше, ніж 50% роботи.
- **1-17 балів:** правильно виконано менше, ніж 50% роботи.
- **0 балів:** завдання не виконувалося.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Барська З. Гармонічне сольфеджіо : Хрестоматія на основі української музики. Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2017. 80 с.
2. Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство. Киев : Дух і літера, 2012. 408 с.
3. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації. Київ : б/в, 2013. 134 с.
URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/V.-Moskalenko-Lektsiyi-z-muzichnoyi-interpretatsiyi-Navchalnij-posibnik.pdf>
4. Скорик М. Структура та виражальна природа акордики в музиці ХХ ст. Київ : Музична Україна, 1984. 156 с.
5. Стратан-Артишкова Т. Основи композиторської майстерності : Навчально-методичний посібник. Кіровоград : б/в, 2009. 60 с.
6. Сучасна теорія музики та базова композиція. URL : <https://muzcool.com/courses/cuchasna-teoriya-muzyky/>
7. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю : Навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 330 с.