

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

КРЕАТИВНЕ ПИСЬМО

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

(вступ на базі диплома молодшого спеціаліста /молодшого бакалавра)

Силабус навчальної дисципліни підготовки бакалавра (вступ на базі диплома молодшого спеціаліста / молодшого бакалавра). 10 вересня 14 с.

Розробник: Кицан О. В., к. філол. наук, доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Протокол № 2 від 10 вересня 2021 року.

Завідувач кафедри:



(Романов С. М.)

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання (на базі диплома молодшого спеціаліста / молодшого бакалавра)	бакалавр	Вибіркова
		Рік навчання 2 курс
Семестр 4		
Лекції 28 год.		
Практичні (семінарські) 26 год.		
Самостійна робота 86 год.		
Консультації 10 год.		
Кількість годин/кредитів 150 год. / 5		Форма контролю: залік
ІНДЗ: немає		

II. Інформація про викладача

Кицан Олена Вікторівна

Науковий ступінь: кандидат філологічних наук

Вчене звання –

Посада: доцент.

Контактна інформація 0501013042, 1982kitsan@gmail.com

Дні занять (покликання на електронний розклад: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Програму навчальної дисципліни «Креативне письмо» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» спеціальності 014 «Середня освіта (Українська мова і література)» за освітньо-професійною програмою «Середня освіта. Українська мова та література. Світова література» денної форми навчання на базі ОКР молодшого спеціаліста.

Курс «Креативного письма» важливий не тільки тим, хто займається письменством на професійному рівні. Отримані знання можуть допомогти у веденні особистих блогів, написанні критичних текстів і есеїв, створенні сценаріїв і синопсисів фільмів, в аналізі та обговоренні творів сучасного мистецтва, театру, кіно і т. д., а також при подачі заявок на творчі гранти, конкурси і стипендії.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є творче письмо, різножанрові літературні тексти, основи віршування, види аналізу.

2. Пререквізити. Дисципліна «Креативне письмо» передбачає використання знань, отриманих при вивченні курсів «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Основи психології».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета навчальної дисципліни – розвинути творчий потенціал здобувачів, навчити їх створювати різножанрові оригінальні тексти, користуватися тропікою для поглиблення контексту свого твору; ознайомити з основними принципами побудови художніх текстів, навичками професійного саморедагування та сприяти самостійному і творчому використанню отриманих знань у навчанні та професійній діяльності. В епоху машинізації, технократизму та штучного інтелекту так важливо зберегти звичайні людські якості та компетенції, наприклад креативність. Адже творчі особистості є рушійною силою суспільства. Вони знайдуть вихід із будь-якої ситуації, зможуть нестандартно вирішити поставлені перед ними завдання.

Креативне письмо – це письмо нетрадиційних жанрів, особливий тип твору, який потребує нестандартного мислення автора, максимального використання творчості, власної фантазії. Найбільш поширеними формами креативного письма вважаються: автобіографія/мемуари, есей, літературна стилізація, новела, драматичні твори, вірші, тексти пісень, реклама. Але креативне письмо – це не про те, як стати професійним письменником, а про те, як використовувати власну уяву на всі 100 %, як висловлюватися нестандартно, як створювати оригінальні речі, як бути небанальним навіть у своїх смс-повідомленнях і постах у соцмережах.

Креативність сьогодні проникає у всі сфери людського життя: політику, економіку, засоби масової інформації і, звичайно, освіту. Перед сучасними університетами сьогодні стоять зовсім інші завдання – виховати ініціативних, творчих, самостійних фахівців високого рівня, здатних ставити перед собою завдання і знаходити творчі способи і методи для їх вирішення. У загальних курсах лекцій і семінарських занять відпрацювати навички творчого письма досить складно. Головну перешкоду цьому становить обмежена кількість годин та зосередженість на аналізові текстів провідних світових письменників. А тому в здобувачів практично немає змоги і часу створювати щось своє.

Спецкурс «Креативне письмо» призначений для здобувачів різних спеціальностей, які хочуть навчитися творчо мислити. Зміст передбачає вивчення теоретичних аспектів і практичних підходів до продуктивного засвоєння знань курсу. Значна увага приділяється творчим завданням, різним формам самостійної роботи здобувачів, їх дослідницьким пошукам, творчим семінарам, воркшопам, презентаціям і майстер-класам.

Знання, отримані під час вивчення курсу, допоможуть студенту-філологу послідовно освоїти специфіку написання різних жанрів. Особлива увага приділяється навичкам версифікації, звертається увага на різні аспекти

організації вірша – метрику, фоніку, ритміку, строфіку. Закономірності ритмічної структури ліричних творів в межах курсу вивчаються як в загально-теоретичному, так і в історичному аспектах.

У межах курсу здобувачі вироблятимуть власний неповторний «почерк». Спробують свої сили у написанні різножанрових текстів, як епічних (автобіографії, казки, новели, оповідання, притчі), так і ліричних (класичний вірш, верлібр, паліндром, хайку, танка). У практичній частині курсу здобувачам пропонуються індивідуальні та групові творчі завдання, спрямовані на роботу з різними формами і способами письма. Відразу ж відбуватиметься обговорення, аналіз і саморедагування створених текстів. Приділятиметься увага психології літературної творчості, страху і бажанню писати, пошуку свого індивідуального стилю.

В ході курсу ми читатимемо твори української і зарубіжної літератури, на прикладі яких будемо розбирати і відпрацьовувати різні техніки письма та аналізу художнього тексту.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- поглибити знання із теорії та історії літератури;
- навчити користуватися літературознавчим термінологічним апаратом (укладання індивідуальних словників, які пояснюють основні літературознавчі поняття);
- ознайомити здобувачів із проблемами специфіки літературної творчості та етапами творчого процесу;
- опанувати навички написання оригінальних текстів, необхідних для будь-якої творчої професії;
- розкрити теоретичні аспекти версифікації як особливої форми літературної творчості, оволодіння її навичками;
- дати уявлення про системи віршування, навчити визначати розмір вірша;
- навчити здобувачів створювати повноцінні художні тексти різних жанрів.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність (ІК) – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в мовно-літературній освітній галузі, що передбачає планування та здійснення освітнього процесу із застосування теорій та методів освітніх наук, характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти (базова школа); професійний саморозвиток.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Знання та розуміння предметної галузі, розуміння специфіки професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність діяти як відповідальний громадянин, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства.

ЗК 4. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо; взаємодіяти з іншими в різних соціальних ситуаціях, бути толерантним щодо осіб різних національностей.

ЗК 6. Здатність діяти відповідно до етичних норм і принципів, норм суспільної моралі; відповідно до професійної етики; дотримуватися правил академічної доброчесності.

ЗК 7. Здатність учитися, здобувати знання, застосовувати їх у практичних ситуаціях; здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність формувати в учнів предметні компетентності.

ФК 3. Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на розвиток усного та писемного мовлення на уроках української та зарубіжної літератури, володіти методикою розвитку мовлення учнів.

ФК 4. Володіння методами аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних та методичних принципів.

ФК 5. Здатність вільно орієнтуватися в різних літературних напрямках і школах; розуміти основні тенденції розвитку української та світової літератури, періодизацію літературного процесу; аналізувати явища літератури від давнини до сучасності, їх літературний та нелітературний (історичний, філософський, соціальний, ідеологічний, культурний) контекст, виховний потенціал; зв'язок з іншими видами мистецтва; використовувати ці знання в професійній діяльності.

ФК 7. Здатність усвідомлювати культурне різноманіття, відповідальність за збереження культурної, мовної та літературної спадщини.

ФК 11. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття, емоції, потреби, керувати власними емоційними станами.

ФК 12. Здатність використовувати теоретичні підходи, дослідницькі парадигми та концепції в галузі лінгводидактики, української мови та літератур в типових професійних ситуаціях; бути активним і компетентним учасником усної та писемної наукової комунікації в професійній сфері.

ФК 16. Здатність до професійного розвитку впродовж життя; до моніторингу власної педагогічної діяльності, обміну досвідом професійної діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Розуміє властивості літератури як мистецтва слова; знає характерні риси літературних напрямів, течій, шкіл, стилів, жанрів; фольклорні твори, твори української класики та сучасності у взаємозв'язку зі світовою літературою та культурою.

ПРН 7. Володіє базовими знаннями з гуманітарних та професійно-орієнтованих дисциплін, необхідних для вирішення професійних педагогічних завдань відповідно до освітньо-професійної програми.

ПРН 11. Застосовує знання про тенденції функціонування української та зарубіжної літератури в професійній діяльності; характеризує теоретичні та практичні аспекти конкретної філологічної галузі.

ПРН 12. Аналізує та порівнює напрями, течії та школи в літературознавстві та лінгвістиці; застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, зв'язок із фольклором, міфологією, релігією, філософією, оцінює значення для національної та світової культури.

ПРН 13. Критично оцінює й аналізує соціально, особистісно та професійно значущі проблеми, пропонує шляхи їх вирішення.

ПРН 15. Здійснює науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретує та структурує його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулює узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 19. Організовує, аналізує, критично оцінює власну професійну діяльність, відповідає за її результати.

ПРН 20. Усвідомлює соціальну значущість майбутньої професії, має мотивацію до здійснення професійної діяльності. Дотримується принципів академічної доброчесності.

Soft skills:

- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- креативність;
- вміння працювати в команді;
- навички комунікації, вміння виступати перед аудиторією, лідерство;
- здатність управляти своїм часом, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань).

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви тем	Усього	Лек.	Пр.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контр./ Бали
Тема 1. Розуміння феномену творчості в історичному контексті. Риси творчої особистості. Розвиваємо креативність: літературні ігри (буріме, сіквел).	11	2	2	6	1	ДС (3 бали)
Тема 2. Психологія літературної творчості. Талант, риси художнього таланту і фактори його розвитку. Геній і майстер.	10	2	2	6		ДБ (3 бали)
Тема 3. Естетична природа художньої літератури. Література як вид мистецтва. Критерії художності мистецтва слова – образність, емоційна виразність. Полімістецькі стратегії креативного письма. Візуальна поезія.	11	2	2	6	1	ДС (3 бали)
Тема 4. Як написати оповідання. Секрети майстерності від відомих класиків. Сюжет. Як написати цікаву історію.	11	2	2	6	1	ДБ (3 бали)

Тема 5. Життя як основа творчості. Автобіографізм. У пошуках натхнення: дивні звички відомих письменників.	11	2	2	6	1	ДС (3 бали)
Тема 6. Проблема авторства (колективний автор, псевдонім). Літературні авантюри і містифікації як супутні явища в письменницькій творчості. Життя як основа творчості. Автобіографізм. «Смерть автора». Поетика відкритого твору (У. Еко). Колективна творчість.	11	2	2	6	1	ІРС (3 бали)
Тема 7. Основи віршування. Фоніка. Рима та її основні різновиди.	10	2	2	6		ТР (3 бали)
Тема 8. Написання ліричних жанрів. Східні жанри.	11	2	2	6	1	ТР (3 бали)
Тема 9. Системи віршування. Силаботонічна система віршування.	10	2	2	6		ІРС (3 бали)
Тема 10. Деканонізація класичного вірша. Джерела та особливості українського верлібру.	11	2	2	6	1	ДБ (3 бали)
Тема 11. Пишемо для дітей. Жанр казки. Концепція В. Проппа.	11	2	2	6	1	ТР (3 бали)
Тема 12. Пишемо коротко, сильно, але не страшно. Оповідання з долоню. (Стефаник, Селінджер, Гемінгвей).	10	2	2	6		ТР (3 бали)
Тема 13. Написання есею (Монтень, В. Вулф, Т. Прохасько).	11	2	2	6	1	Есей (4 бали)
Тема 14. Сторітелінг у соцмережах. Мистецтво копірайтингу.	11	2		8	1	
Усього	150	28	26	86	10	40
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)						Бал
Поточний контроль						40
Творчі проєкти						30
Модульна контрольна робота						30
Усього						100

*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, ТР – творчі роботи, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота / контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

5. Завдання для самостійного опрацювання

№ з/п	Тема	Кільк. годин
1	<p>Історична динаміка уявлень про психологію творчості.</p> <p>Завдання</p> <p>1. Здійснити аналіз теми за планом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особливості античної творчості • Ставлення до творчості в епоху середньовіччя • Творчість в епоху Відродження 	6

	<ul style="list-style-type: none"> • Сучасні потрактування творчості • Дослідження творчості різними психологічними течіями 	
2	<p>Геній і майстер як типи творчої особистості. Геніальність і божевілля. Завдання</p> <p>Підготувати творчий проєкт (презентація, постер, колаж), у якому на прикладі різних письменників розкрити два типи творчої особистості: геній і майстер.</p>	6
3	<p>Полімістецькі стратегії креативного письма. Завдання</p> <p>Підготувати презентацію на тему «Візуальна поезія крізь призму часу».</p>	6
4	<p>Секрети майстерності від М. Йогансена, Е. По. Завдання</p> <p>1. Опрацювати літературу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Йогансен М. Елементарні закони версифікації (віршування) / Кур'єр Кривбасу. 2002. № 146. С. 125–159. • Poe E. A. The Philosophy of Composition. URL: https://www.poetryfoundation.org/articles/69390/the-philosophy-of-composition • Poe E. A. The Poetic Principle. URL: https://www.eapoe.org/works/essays/poetprnb.htm <p>2. Результати оформити у вигляді таблиці.</p>	6
5	<p>У пошуках натхнення: дивні звички відомих письменників Завдання</p> <p>Відшукати в біографії письменників цікаві факти, які б розкривали особливості їх творчого процесу. Результати дослідження оформити у вигляді письмового повідомлення.</p>	6
6	<p>Хто говорить: концепція «смерті автора» Завдання</p> <p>Написати есей на тему «Невідомі письменники, або навіщо ховатися за псевдонімами».</p>	6
7	<p>Рима та її основні різновиди Завдання</p> <p>1. Підібрати якнайбільше рим до слів: <i>небо, осінь, літати, блакитний.</i></p> <p>2. Пояснити, чому слова з однаковими закінченнями не римуються, а з різними – римуються:</p> <p>а) <i>ходить – рушати – бігти; булава – сива – білоголова; давно – рано – пізно; чорний – зелений – червоний; блукання – пізнання;</i></p> <p>б) <i>сниться – пишениця; солдати – завзято; груди – будить; рушниці – боїться; простори – незорі.</i></p> <p>3. Охарактеризувати рими (<i>лід – слід, сам у рай – самурай, читати – хата</i>) за поданою схемою:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чоловіча/жіноча/дактилічна/гіпердактилічна • повна / неповна • відкрита / замкнена • бідна / багата • одногрупна / різногрупна • рівноскладова / нерівноскладова • проста / складена 	6

	• оригінальна / банальна	
8	Філософія східних жанрів Завдання Написати хайку і танка довільної тематики.	6
9	Перспективи силабо-тоніки у XXI ст.: як писати римовану поезію Завдання 1. Написати буриме на задані рими: <i>літо – треміти, день – пісень</i> . 2. Написати власну поезію довільної тематики.	6
10	Причини деканонізації класичного вірша До історії виникнення верлібру Завдання 1. Підібрати з української літератури приклади некласичного вірша (дольник, тактовик, акцентний вірш). 2. Написати верлібр.	6
11	Жанр казки. Концепція В. Проппа. Завдання 1. Оформити у таблиці результати порівняння народної і літературної казки. 2. Опрацювати праці В. Проппа «Історичні корені чарівної казки», «Російська казка» та «Морфологія казки». 3. Написати казку, використавши основні функції дійових осіб (за В. Проппом).	6
12	Лаконізм у літературі: «Принцип айсберга» Е. Гемінгвея. Завдання 1. Підготувати повідомлення на тему «Принцип айсберга» у творчості Е. Гемінгвея. 2. Створити рекламний проєкт (слоган), який максимально коротко і творчо популяризуватиме творчість чи конкретну книгу письменника.	6
13	Гене́за есею у світовому письменстві. Завдання Написати есей на тему «Паперова книга у XXI столітті: для чого потрібно читати?».	6
14	Успішний сторітелінг. Мистецтво фанфіку. Завдання 1. Ознайомитись із порадами відомих людей «Стати сторітеллером: як поліпшувати письменницькі навички» (https://theukrainians.org/staty-storitellerom/). 2. Опрацювати біографію одного з письменників, лауреатів Нобелівської премії (на вибір) і підготувати повідомлення про його шлях до успіху. 3. Написати фанфік до відомого твору (на вибір).	8
	Разом	86

IV. Політика оцінювання

Письмові роботи. Очікується, що здобувачі виконають декілька видів письмових робіт (конспекти, ІРС, розробка творчих проєктів, написання різножанрових текстів).

Академічна доброчесність. Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із

посиланням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними інституціями); чітка диференціація власних поглядів та позицій інших дослідників, оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів, кількісні та якісні маніпуляції), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять. Якісне засвоєння навчальних матеріалів курсу передбачає систематичне виконання самостійної роботи та присутність на лекційних і практичних заняттях, попереднє ознайомлення із матеріалами окремих тем і підготовку до виконання завдань певного типу (презентації, фронтальне опитування). У будь-якому випадку здобувачі зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

V. Підсумковий контроль

На залік виносяться основні питання, завдання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач. Обов'язковим є виконання творчих проєктів: написання різножанрових текстів.

Загальна оцінка визначається як сума оцінок за виконання всіх обов'язкових видів навчальної роботи. Максимально за навчальну дисципліну здобувач може отримати 100 балів:

- відповіді на практичних заняттях – 40 балів;
- модульна контрольна робота – 30 балів
- творчий проєкт – 30 балів.

Творчий проєкт передбачає написання роботи в одному з жанрів (есеї, новела, казка, драматичні твори, римована/неримована поезія, фанфік та ін).

Питання до заліку

1. Творчість і творче мислення. Види і функції творчості.
2. Риси творчої особистості. Психоаналітичне потрактування творчого процесу.
3. Образність художнього тексту.
4. Автобіографізм у ліриці. Автор і ліричний герой.
5. Версифікація. Системи віршування.
6. Силабо-тонічна система віршування.
7. Тонічний вірш: дольник, акцентний вірш, тактовик.
8. Деканонізація класичного вірша.
9. Проблема верлібру.
10. Рима, її різновиди.

11. Строфа, її різновиди. Тверді форма вірша.
12. Фонетична організація вірша. Звукопис.
13. Психологія творчості. Натхнення чи майстерність.
14. Адресат і мотивація літературної творчості.
15. Автор і читач: комунікативні стратегії.
16. Особливості сторітелінгу.
17. Копірайтинг як інструмент написання ефективних текстів.
18. Фанфік: до історії походження.
19. Етапи творчого процесу.
20. Плагіат. Діалог письменників. Діалог культур. Інтертекстуальність. Метатекстуальність.
21. Літературний твір як продукт праці письменника.
22. Літературна праця письменника. Мотивація літературної праці.
23. Масова і елітарна література. Критерії художності літературного тексту.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основні джерела

1. Білоус П. Психологія літературної творчості: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2014. 214 с. (Серія «Альма-матер»).
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича. Київ: Либідь, 2001. 488 с.
3. Даниленко І. Теорія віршування. Аналіз поетичного тексту. Практикум: Навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П. Могили. 2003. 124 с.
4. Костенко Н. Українське віршування ХХ ст.: навч. посібник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2006. 287 с.
5. Кицан О. Теорія віршування. Навчально-методичні матеріали зі спецкурсу «Теорія віршування». Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 60 с.
6. Міщиха Л. Психологія творчості: навч. посібник. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. 447 с.

7. Роменець В. Психологія творчості: навч. посібник. Київ: Либідь, 2004. 288 с.
8. Семенюк Г. Літературна майстерність письменника: підручник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2012. 367 с.
9. Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / за заг. ред. В. О. Моляко. Київ: «Освіта України», 2008. 702 с.

Додаткові джерела

1. Бернадська Н. Український роман: Теоретичні проблеми і жанрова еволюція. Київ, 2004. 252 с.
2. Бондаренко І. Японський менталітет у дзеркалі поезії жанру хайку / Мова і культура. 2011. Вип. 14, т. 1. С. 236–245. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2011_14_1_45
3. Бунчук Б. Віршування Івана Франка. Чернівці: Рута, 2000. 308 с.
4. Віршознавчі студії: зб. наук. пр. конф. «Українське віршознавство ХХ – поч. ХХІ століть. Здобутки і перспективи розвитку», 21 вересня 2009 р.) / упоряд.: Н. Костенко, Я. Ходаківська. Київ: Вид. дім Дмитра Бураго, 2010. 262 с.
5. Гаврилюк Н. Український поліметричний вірш. Київ: Фенікс, 2009. 252 с.
6. Едж Крістофер. Як #писати і не лажати. Пер. з англ. Ю. Максимейко; Ілюстрації Падріка Малголланда. Харків: Віват, 2021, 160 с.
7. Эткинд Е. Проза о стихах. СПб.: Знание, 2001. 446 с.
8. Зборовська Н. Психологізм і літературознавство: Посібник. Київ, 2003. 288 с.
9. Зінсер В. Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів. Київ: Наш формат, 2018. 288 с.
10. Йогансен М. Елементарні закони версифікації (віршування) / Кур'єр Кривбасу. 2002. № 146. С. 125–159.
11. Карпенко В. Психологічні засоби стимуляції творчості / Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ. Серія психологічна: зб. наук. праць. Львів: ЛьвДУВС, 2010. Вип. 2. С. 66–79.
12. Карпенко Н. Зміст та структура творчого потенціалу особистості / Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ. Серія психологічна: зб. наук. праць. Львів: ЛьвДУВС, 2014. Вип. 1. С. 52–65.
13. Кемерон Джулія. Шлях митця. Духовна дорога до примноження творчості. Львів: Видавництво Старого Лева, 2017. 352 с.
14. Кицан О. Взаємодія класичного й неklasичного вірша у творчості Василя Голобородька [Текст]: монографія. Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 212 с.
15. Кінг С. Про письменство: мемуари про ремесло. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2018. 270 с.

16. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця. Київ: Наш формат, 2020. 184 с.
17. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як (ред. рада). 2-ге вид., випр. і доп. Київ: Академія, 2006. 752 с.
18. Моклиця М. Основи літературознавства: посіб. для студ. філол. ф-тів. Тернопіль: Підручники & посібники, 2002. 192 с.
19. Науменко Н. Українське вільне віршування у шкільному вивченні / Дивослово. 2008. № 10. С. 47–51.
20. Обиденна М. Жанр есе. Як писати есе на різні теми. Київ: Український письменник, 2020. 132 с.
21. Орлицкий Ю. Динамика стиха и прозы в русской литературе. Москва: РГГУ, 2008. 848 с.
22. Пахаренко В. Основи теорії літератури: Навчально-методичний посібник. Київ: Генеза, 2009. 293 с.
23. Підпалый А. Верліброві рифи поезії / Укр. мова та л-ра. 2002. № 35. С. 16–17.
24. Побідаш І. Сторітелінг: ознаки «гарної» історії / Обрії друкарства. 2019. № 1. С. 144–150. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/obdr_2019_1_15
25. Розвозчик П. Особливості аналізу верлібру у старшій школі / Укр. л-ра в загальноосвіт. шк. Київ. 2007. № 7. С. 18–21.
26. Романець В. Психологія творчості. Київ, 2001. 278 с.
27. Семенюк Г. Версифікація: теорія і практика віршування: Навчальний посібник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003. 285 с.
28. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 236 с.
29. Семків Р. Як читати класиків. Київ: Пабулум, 2018. 278 с.
30. Тынянов Ю. Литературная эволюция: избр. тр. Москва: Аграф, 2002. 494 с.
31. Торговец Ю. Особливості генези жанру есе / Studia philologica. 2013. Вип. 2. С. 83–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stfil_2013_2_19
32. Шебеліст С. Теоретичні аспекти жанру есею / Слово і час. 2007. № 11. С. 48–56.