

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра романських мов та інтерлінгвістики

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ ІСПАНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський)

Галузь знань

03 Гуманітарні науки

Спеціальність

035 Філологія

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри
романських мов та інтерлінгвістики
№ 4 від 2 листопада 2020 року

Завідувач кафедри  О. В. Станіслав

Луцьк 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

| Найменування показників | Галузь спеціальність, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|------------------------------------|---|--|
| Денна форма навчання | 03 Гуманітарні науки 035 Філологія Мова і література (французька). Переклад Бакалавр | Вибіркова дисципліна 12 |
| Кількість годин/кредитів 90 / 3 | | Рік навчання 3 |
| | | Семестр 6-ий |
| | | Лекції 16 год. |
| | | Практичні (семінарські) 12 год. |
| | | Самостійна робота 56 год. |
| | | Консультації 6 год. |
| | Форма контролю: залік | |

II. Інформація про викладача

| | |
|-------------------------------|---|
| Прізвище, ім'я та по батькові | Арцишевська Олена Романівна |
| Науковий ступінь | кандидат філософських наук |
| Посада | Старший викладач |
| Контактна інформація | Artsyshevska.Olena@vnu.edu.ua , arc17lena@gmail.com |
| Дні занять | http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700 |
| | Очні консультації: в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі. |

III. Опис дисципліни

- 1. Анотація курсу.** Дисципліна «Історія іспанської літератури» є вибірковою дисципліною освітньої програми «Бакалавр», факультету іноземної філології третього року навчання зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається в 6 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно - Трансферною Системою ECTS). Курс спрямований на розширення знань кругозору студентів. Є доповненням до вибірових дисциплін з іспанської мови, а також може бути цікавий для поціновувачів іспанської літератури. У курсі використовуються різноманітні методи для проведення лекційних/ практичних занять та самостійної роботи студентів.
- 2. Мета і завдання навчальної дисципліни.** Загальноосвітньою метою вивчення вибіркової дисципліни «Історія іспанської літератури» є формування знань з історії іспанської літератури від початку зародження іспанської мови до XX століття., ознайомлення студентів із провідними літературними напрямками, школами провідних іспанських письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес.

3. 3. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | |
|--|-----------------|--------------|----------|-------|-----------|
| | Усього | у тому числі | | | |
| | | Лек. | Практ. | Конс. | Сам. Роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Змістовий модуль 1. Іспанська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття. | | | | | |
| Тема 1. Література доби Середньовіччя. Провідні теми та проблеми. Представники. | | 2 | 2 | | 7 |
| Тема 2. Іспанське Відродження. Жанрові особливості. Представники. | | 2 | | | 7 |
| Тема 3. Особливості літературних процесів в Іспанії до XVI століття. | | 2 | 2 | | 7 |
| Тема 4. Життєвий і творчий шлях М. де Сервантеса . Українські переклади та дослідження творчості М. де Сервантеса. | | 2 | 2 | | 8 |
| Разом за змістовим модулем 1. | 43 | 8 | 6 | | 29 |
| Змістовий модуль 2. Іспанська література Просвітництва. літературний процес кінця XIX століття – другої половини XX століття. | | | | | |
| Тема 5. Суспільно – політичні умови реалізму в Іспанії. Особливості розвитку реалістичного письма в Іспанії. Регіональна література та натуралізм. | | 2 | 2 | | 6 |
| Тема 6. Поезія та театр початку XX століття. Ф. Гарсія Лорка. | | 2 | 2 | | 7 |
| Тема 7. Літературний процес в Іспанії у 40-х роках. Тремендизм. Література 50-х років. | | 2 | | | 7 |
| Тема 8. Іспанський детективний роман. | | 2 | 2 | | 7 |

| | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|---|----|
| Разом за змістовим модулем 2. | 38 | 8 | 3 | | 27 |
| Усього годин | 90 | 16 | 12 | 6 | 56 |

Завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 3

| № з/п | Тема | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Народно – героїчний епос . Іспанська проза 12-14 ст. | 7 |
| 2 | Жанрові особливості прози доби Відродження. | 7 |
| 3 | Особливості розвитку іспанського середньовічного та ренесансного театру. | 7 |
| 4 | Еволюція шахрайського роману. | 8 |
| 5 | Особливості романтичного мистецтва Іспанії. | 6 |
| 6 | «Покоління 1927 року». | 7 |
| 7 | Поетичні школи Іспанії 40-х, 50-х років. | 7 |
| 8 | Література 60-х років. | 7 |
| | Разом | 56 |

IV. Політика оцінювання

При вивченні вибіркової дисципліни «Історія іспанської літератури» студент виконує завдання згідно з навчальним планом та у відповідності до програми силабусу, що включають відвідування занять, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку відповідей згідно плану практичних занять, доповнення та коментарі відповідей інших студентів.

Поточним контролем передбачені відповіді на практичних заняттях, що має на меті перевірку рівня знань, присутність, наявність конспекту та виконання самостійних завдань. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумкова кількість балів нараховується під час заліку згідно навчального плану.

Письмові роботи: студенти повинні виконати 2 модульні контрольні роботи за семестр. Виявлення ознак академічної не доброчесності в роботі студента є підставою для її не зарахування викладачем.

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекційні та практичні заняття курсу. Студенти повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття.

Література. Уся література, необхідна для опанування даного курсу буде надана викладачем.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на практичних заняттях, самостійній роботі та бали підсумкового контролю; при цьому обов'язково враховуються присутність та активність студента на лекційних та практичних заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття: користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими

мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням: списування та плагіат: несвоєчасне виконання поставленого завдання.

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль здійснюється лектором і може проводитись лише один раз згідно із розкладом проведення занять. Відсутність студента на модульному контролі оцінюється у "0" балів. Повторне складання підсумкового модульного контролю для студента можливе за умови його відсутності з поважної причини відповідно до графіка, затвердженого кафедрою романських мов та інтерлінгвістики.

Рівень знань студента за поточний і модульний контроль оцінюється в балах, фіксується у журналі після вивчення кожного змістового модуля. Підсумкова оцінка за національною шкалою заноситься в залікову відомість. В кінці семестру залік: письмовий/ усний/ тестовий/ комбінований.

VI. Шкала оцінювання

| Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності | Оцінка |
|--|---|
| 90 – 100 | Зараховано |
| 82 – 89 | |
| 75 - 81 | |
| 67 -74 | |
| 60 - 66 | |
| 1 – 59 | Незараховано (з можливістю повторного складання) |

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Давиденко Г.Й., Величко В.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Навчальний посібник.–К.:Центр учбової літератури, 2007. – 292 с.
2. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга II. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с.
3. Козлик І. В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. – Івано-Франківськ: Поліксан, Гостинець. 2003. – 341с.
4. Плавскін З.И. Испанская литература XIX–XX вв. – М., 1982. – 247с.
5. Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с.
6. Пронкевич О. В. «Дон Кіхот»: роман-міф-товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с.
7. Рюкуа А. Средневековая Испания. – М.: Вече, 2006. – 384 с.
8. Тертерян И. А. Современный испанский роман. – М.: Художественная литература, 1989. – 366 с.

9. Alvar C., Mainer J.-C. Breve historia de la literatura española. – Madrid: Alianza Editorial, 1998. – 759 p.
10. García López J. Historia de la literatura española. – Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.
11. Curso de literatura: española lengua extranjera. – Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p.
12. Manual de Literatura Española en 15 tomos. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001.
13. Serna J. de la y Hurtado J. Historia de la literatura española, Madrid, Revista de archivos, bibliotecas, museos, 1925. – 1127 p.
- 14.

Додаткова література

1. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999.
2. Затонський Д.В. У пошуках сенсу буття. – К.: Дніпро, 1967.
3. Зыкова А.Б. Экзистенциализм в Испании. В сборнике «Современный экзистенциализм». – М., Мысль, 1966. – 566 с.
4. Мамонтов С.П. Унамуно и Ортега в культуре испанского мира. – Латинская Америка, 2000, № 3.
5. Выгодский Д. Литература Испании и Испанской Америки 1898- 1929. – Л., 1929. – 42 с.
6. Мойсеев І. Поетика Лорки // Всесвіт. – 1976. – № 12.
7. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.
8. Тертерян И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. – М., 1973.
9. García López J. Historia de la literatura española. – Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.
10. Ramón del Valle-Inclán. Prólogo de Julián Marías. – Madrid: Planeta, 2004. – 336 p.