

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки**

**СИЛАБУС**  
**Вибіркової навчальної дисципліни 6**

**«Регентська майстерність»**

**Ступінь вищої освіти:** МАГІСТР  
**Освітня кваліфікація:** Магістр музичного мистецтва  
**Професійна кваліфікація:** Викладач закладу вищої освіти  
Керівник музичний.  
Звукорежисер

## I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів _120_ / _4		<b>Рік навчання 2</b>
		<b>Семестр 3</b>
ІНДЗ: є (ІТЗ)		<b>Індивідуальні 40 год.</b>
	<b>Самостійна робота 72 год.</b>	
	<b>Консультації 8 год.</b>	
		<b>Форма контролю:</b> Залік 3 семестр
<b>Мова навчання:</b>		<b>українська</b>

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів _120_ / _4		<b>Рік навчання 2</b>
		<b>Семестр 3</b>
ІНДЗ: є (ІТЗ)		<b>Індивідуальні 10 год.</b>
	<b>Самостійна робота 96 год.</b>	
	<b>Консультації 14 год.</b>	
		<b>Форма контролю:</b> Залік 3 семестр
<b>Мова навчання:</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові    Марач Олександр Миколайович  
 Науковий ступінь                    кандидат мистецтвознавства  
 Вчене звання                         доцент  
 Посада                                    доцент  
 Контактна інформація (0663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com))  
 Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### **III. Опис дисципліни**

**1. Анотація курсу.** Становлення нової освітньої системи в сучасній Україні потребує фахівців, що володіють знаннями кращих національних та зарубіжних музично - освітніх традицій. У «Концепції національного виховання» визначено основні положення виховної роботи в навчальних закладах відповідно до завдань відродження національної самосвідомості та культури в Україні через релігію та регентство в тому числі, зокрема, оволодіння цінностями і знаннями світового та українського духовного, церковного музичного мистецтва. Вивчення курсу «Регентська майстерність» спирається на знання й уміння, набуті студентами при вивченні музикознавчих і виконавських дисциплін та спрямоване на підготовку та вдосконалення професійних можливостей майбутніх фахівців. Церковний та духовний хоровий спів є важливою складовою у підготовці широко освіченого та сучасного музиканта.

**Пререквізити.**», «Академічний творчий колектив», «Народний творчий колектив», «Естрадно-джазовий колективи».

**Постреквізити.** «Методика і практика роботи з творчим колективом», «Звукорежисура».

#### **2. Мета і завдання навчальної дисципліни.**

Оволодіти знаннями, вміннями та навичками регентської діяльності та хорового церковного співу, виховати художнє мислення, педагогічні здібності, навчити працювати з хоровою партитурою, і здійснювати інтерпретацію свого задуму різними засобами диригентської виразності у виконавській діяльності; розвинути професійні навички в об'ємі, необхідному для подальшої практичної роботи спеціалістів в якості диригента хору.

#### **3. Результати навчання Загальні компетент-ності (ЗК)**

- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)**

- 1. ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- 2. ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- 3. ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.
- ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.
- ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

#### **зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання (ПРН)**

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

#### **4. Структура навчальної дисципліни.**

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Техніка регентської діяльності</b>							
Т.1. Диригування церковного твору а cappella.	30			10	18	2	ІРС/10
Т.2. Диригування багато-частинного церковного твору.	30			10	18	2	ІРС/10
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>			<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>ІРС/20</b>
<b>Змістовий модуль II. Художня практика регентської діяльності</b>							
Т.3. Літургія Іоана Злотоустого.	30			10	18	2	ІРС/10

Т.4. Літургія Іоана Богослова.	30			10	18	2	ІРС/10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>60</b>			<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>ІРС/ 20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>ІТЗ</b>							60
<b>Всього годин / Балів</b>	120			40	72	8	100

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
<b>Змістовий модуль 1. Техніка регентської діяльності</b>							
Т.1. Диригування церковного твору а саррелла.	30			10	18	2	ІРС/10
Т.2. Диригування багаточастинного церковного твору.	30			10	18	2	ІРС/10
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>			<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>ІРС/ 20</b>
<b>Змістовий модуль II. Художня практика регентської діяльності</b>							
Т.3. Літургія Іоана Злотоустого.	30			10	18	2	ІРС/10
Т.4. Літургія Іоана Богослова.	30			10	18	2	ІРС/10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>60</b>			<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>ІРС/ 20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>ІТЗ</b>							60
<b>Всього годин / Балів</b>	120			40	72	8	100

\*ІРС — індивідуальна робота студента, ІТЗ — індивідуальне творче завдання

## 5. Політика оцінювання

### Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

### **Політика щодо академічної доброчесності.**

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

Дисципліна складається з двох змістових модулів та її вивчення передбачає виконання ІНДЗ. Підсумкова оцінка за курс 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

1. Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);
2. ІТЗ (максимум 60 балів).

<b>Поточний контроль (максимум = 40 балів)</b>				<b>Модульний контроль (максимум = 60 балів)</b>	<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>				<b>Модуль 2</b>	
<b>Змістовий модуль 1</b>		<b>Змістовий модуль 2</b>			
<b>Т 1</b>	<b>Т 2</b>	<b>Т 3</b>	<b>Т 4</b>	<b>ІТЗ</b>	<b>100</b>
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

Критерії оцінювання поточного контролю (5 балів):

- 10-9 балів – повністю виконане завдання;
- 8 балів – завдання виконане з незначними похибками;
- 7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;
- 5-4 бали – завдання виконане частково;
- 3-1 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Після освоєння курсу студент виконує ІТЗ.

**60 – 30 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**53 – 20 балів** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**40 – 10 балів** – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**35 — 1** – завдання виконане без творчого підходу.

**0 балів** – завдання не виконане.

## 6. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами вокального ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

## 7. Шкала оцінювання

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## 8. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Колесса Н.Ф. Основы техники дирижирования. Киев : Музична Україна, 1981. 206 с.
2. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. Київ : Держ.видав., 1961. 96 с.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Москва : ГМИ, 1961. 159 с.
4. Мусин И. Техника дирижирования. Ленинград: Музыка, 1967. 232 с.
5. Равінов О. Методика хорового співу в школі. Київ : Музична Україна, 1971. 123 с.
6. Разумний І. Посібник з диригування. Київ : Музична Україна, 1968. 120 с.
7. Коломоець О. М. Хорознавство / навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України. Київ : Либідь, 2001.- 166с.
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2 Для хора сопровождении ф-но / Сост. Л. Андреева, В. Попов. Москва : Музыка, 1972. 394 с.
9. Очеретовская Н. Л. Содержание и форма в музыке. Учеб. пособие. Киев : Музична Україна, 1984. 152с.