

<b>Дисципліна</b>	<b>Вибіркова дисципліна 6. «Студія бандурного супроводу»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна/Заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс, 3 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	Залік – 3 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	<i>Денна форма навчання:</i> всього-120 год.; індивідуальних – 40 год.; консультації – 8 год.; самостійна робота – 72 год. <i>Заочна форма навчання:</i> всього – 120 год.; індивідуальних – 10 год.; консультації – 14 год.; самостійна робота – 96 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музично-практичної та виконавської підготовки
<i>Автор дисципліни</i>	Сточанська М. П.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен мати музичну підготовку, володіти грою на бандурі, відповідними знаннями з музично-теоретичних дисциплін та бажанням вивчення даного предмету.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	На індивідуальних заняттях студент вивчатиме специфіку бандурного інструментального супроводження голосу чи інструменту.

<p><i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i></p>	<p>Студент отримає практичні навички й уміння: створення партії бандурного акомпанементу для інструмента, голосу; володіння практичними основами процесу акомпанування (супроводження) на бандурі – голосу, інструменту.</p>
<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченні навчального закладу студент зможе використати здобуті навички, згідно своєї кваліфікації спеціальності, в концертно-виконавській, педагогічній, музично-просвітницькій практиці.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. Львів: ТеРус, 2007. 56с.</li> <li>2. Герасименко О. Пливи степами, пісне любови. Львів: ТеРус, 2001. 43с.</li> <li>3. Герасименко О. Українські колядки. Львів: ТеРус, 1999. 41с.</li> <li>4. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.</li> <li>5. Дмитро Губ'як – бандура [електронний ресурс] – Режим доступу <a href="http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/dmitro-gubyak-bandura">http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/dmitro-gubyak-bandura</a></li> <li>6. Дует «Бандурна розмова» [електронний ресурс] – Режим доступу <a href="http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozмова-0">http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozмова-0</a></li> <li>7. Кучерук Н. П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: Навч.-метод. посіб. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 141с.</li> <li>8. Никитюк Н. Особливості творчої і концертної діяльності волинського тріо бандуристок у культурологічному просторі Волині (80-90 рр. ХХ ст.) // Наук зап.: Сер.: Мистецтвознавство. – Т.; К., 2006. 112 с.</li> <li>9. Никитюк Н. Музично-виконавська естетика Волинського тріо бандуристок : культурологічний аспект // Бандурне мистецтво ХХІ ст.: тенденції і перспективи розвитку: Зб.мат. ІІ Міжнар. наук.-практ. конф.. К.: ДАКККіМ , 2006. С. 109-112.</li> <li>10. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навч посіб. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с.</li> <li>11. Ружин З. Україна є, Україна буде: вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. К. : Задруга, 2004. 125 с.</li> <li>12. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): Навч.-метод. посіб.– Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 274с.</li> <li>13. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): Навч.-метод. посіб.– 2-ге вид., випр.. й доп. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 274с.</li> </ol>

	<p>14. Сточанська М. П. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с. <a href="https://soundcloud.com/user-319732218/sets/les-ukrants">https://soundcloud.com/user-319732218/sets/les-ukrants</a></p> <p>15. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 158 с. <a href="https://soundcloud.com/user-319732218/sets/pakhnut-rosi-tisheyu">https://soundcloud.com/user-319732218/sets/pakhnut-rosi-tisheyu</a></p> <p>16. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо тебе!: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 100 с.</p> <p>17. Сточанська М. П. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с. <a href="https://www.youtube.com/watch?v_tplEw">https://www.youtube.com/watch?v_tplEw</a> <a href="https://soundcloud.com/user-319732218/sets/naprovesn">https://soundcloud.com/user-319732218/sets/naprovesn</a></p> <p>18. Сточанська М.П., Чернецька Н.Г. «Пісенне намисто» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк: Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. – 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. – Назва з титул. стор. диска. <a href="http://divostruni4/webnode.com.ua">http://divostruni4/webnode.com.ua</a></p> <p>19. Сточанська М. П., Чернецька Н.Г. «Сміються плачуть солов'ї» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. – 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. – Назва з титул. стор. диска. <a href="http://divostruni4/webnode.com.ua">http://divostruni4/webnode.com.ua</a></p> <p>20. Сточанська М. П., Кучерук В.Ф., Ковальчук К.А., Клімук А.М. Виконавський практикум: Р. Ловланд Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» . Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 24с.</p> <p>21. Сточанська М. П., Н.Г. Чернецька. Спеціальний музичний інструмент (бандура) [Ноти] : метод. рек. [для самостійної роботи на тему «Особливості перекладення, вивчення та виконання вокально-інструментального твору у класі бандури» (на прикладі Арії Одарки «Нема мені порадоньки» з опери «Купало» А. Вахнянина)]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 36 с.</p> <p>22. Тиможинський В. Бандуруючи. Збірка творів для бандури. – Луцьк: Волин. кн., 2007. 72 с.</p>
<p><i>Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i></p>	

**Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)**