

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 3 «Класичний кросвер»
Рівень ВО	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	025 «Музичне мистецтво»/Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна / заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	1 курс, 2 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	Залік - 2 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього 120 год., 4 кредити: лабор. 40 год., сам. роб. 72 год., конс. 8 год. – д.ф.н. / лабор. 40 год., сам. роб. 96 год., конс. 14 год. – з.ф.н.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Історії та теорії мистецтв
<i>Автор дисципліни</i>	Ігнатова Л.П.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здатність до генерування нових ідей, до створення нових проєктів, до логічного мислення, до використання причинно-наслідкового методу.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Навчальний курс присвячений цікавому сучасному явищу, який отримав назву – класичний кросвер. Це своєрідний компроміс, мікст жанрів, що об'єднав естетику і глибину академічної музики зі свободою джазу, енергетикою року, самобутністю фольклору, видовищністю поп-музики. В даному контексті розглядаються кращі проєкти зарубіжного та вітчизняного мистецтва.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Логічно та абстрактно мислити, використовуючи причинно-наслідковий метод; осягати велику кількість інформації з різноманітних джерел; генерувати нові ідеї, створювати нові проєкти.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників музичних студій, колективів.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	1. Адорно Т. В. Избранное: социология музыки. М. Спб. : Университетская книга, 1999. 445 с. 2. Класичний кросвер : історія і сучасність. URL : https://muz-forum.com .

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Ортега- и-Гассет Х. Восстание масс / Пер. А. М. Гелескула. Москва : Изд. АСТ, 2008. 352 с. 4. Почему поп не является музыкой. URL: http://www.dw.com/ru/почему-поп-не-является-музыкой/a-17601068 5. Проект "NeoClassic". URL : http://www.neoclassic.pro/posts 6. Семенченко Е.В. Классический кроссовер как объект массовой культуры. URL : http://www.gramota.net/materials/3/20/16/1/42.time 7. Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты / пер. с нем. М. Кузнецова. Москва. - С.-Петербург : Медиум; Ювента, 1997. 312 с. 8. Шадсон М. Новый взгляд на популярную культуру. <i>Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против»</i>. Москва : Гуманитарий, 2003. С. 459. 9. Шак Ф. М. Об исторической ограниченности термина «эстрада». <i>Общественные науки</i>. М., 2012. № 6 (1). 10. MacDonald R., Hargreaves D. J., Miell D. What Are Musical Identities, and Why Are They Important?. <i>Musical Identities</i> / ed. by R. MacDonald, D. J. Hargreaves, D. Miell. Oxford University Press, 2002. P. 1-20. 11. Toynbee J. Making Popular Music : Musicians, Creativity and Institutions. L.: Arnold, 2000. 199 p.
<p><i>Web-посилання на (опис дисципліни) си́лабус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i></p>	

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)