

<b>Дисципліна</b>	<b>Вибіркова дисципліна 2</b> <b>«Ансамбль бандуристів малої форми (дует, тріо)»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна / Заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	І курс, 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	Залік — 1 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	<i>Денна форма навчання:</i> всього -120 год.; індивідуальних – 40 год.; консультації – 8 год.; самостійна робота – 72 год. <i>Заочна форма навчання:</i> всього – 120 год.; індивідуальних – 10 год.; консультації – 14 год.; самостійна робота – 96 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музично-практичної та виконавської підготовки
<i>Автор дисципліни</i>	Сточанська М. П.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен мати музичну підготовку, володіти грою на бандурі й відповідними знаннями з музично-теоретичних дисциплін та бажанням вивчення предмету.

<p><i>Що буде вивчатись</i></p> <p><i>Чому це цікаво/треба вчити</i></p>	<p>На індивідуальних заняттях студент зможе удосконалити практичні навички гри на бандурі, гри в ансамблі (дует/ тріо), вивчатиме різноманітні музичні твори: за складністю, фактурою, жанром тощо.</p>
<p><i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i></p>	<p>Студент отримає практичні навички й уміння, а саме: удосконалив читання нот з аркуша, набуде досвіду ефективного вивчення ансамблевих партій різної складності, досвіду гри в ансамблі з двох/ трьох інструментальних, вокально-інструментальних партій, навчиться досягати злагодженості (інтонаційної, артикуляційної, агогічної, динамічної тощо) при виконанні творів, розвине музичний смак та ерудицію.</p>
<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченні навчального закладу студент зможе використати здобуті навички, згідно своєї кваліфікації спеціальності, керівником музичного колективу, ансамблю бандуристів.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герасименко О. Я. Сповідь: Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок. Львів : ТеРус, 2004. 10с.</li> <li>2. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність. Івано-Франківськ : Плай, 2003. 132с.</li> <li>3. Дутчак В. Любіть Україну: пісні для ансамблів бандуристів. Івано-Франківськ : Плай, 2003. 131с.</li> <li>4. Дует «Бандурна розмова». URL : <a href="http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozmova-0">http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozmova-0</a></li> <li>5. Квартет бандуристок «Львів'янки». URL : <a href="http://www.philharmonia.lviv.ua/page/kvartet-banduristok-lviv-yanki">http://www.philharmonia.lviv.ua/page/kvartet-banduristok-lviv-yanki</a></li> <li>6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н.П., Шиманський П.Й.. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.</li> <li>7. Кучерук Н. П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: навч.-метод. посіб. 2-ге вид., випр. й доп. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 141с.</li> <li>8. Лісняк І. Функції бандури у камерних ансамблях мішаного складу (культурознавчий аспект). <i>Наук. записки : Сер.: Мистецтвознавство</i>. –Т.; К., 2006.– №1 (16) .109 с.</li> <li>9. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти : Автореф. дис...канд. Мистецтвознавства. Харків : Стиль-издат, 2007. 19 с.</li> <li>10. Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури. <i>Наук. Записки : Сер.: Мистецтвознавство</i>. Тернопіль ; Київ, 2006.– №1 (16) .109 с.</li> </ol>

11. Никитюк Н. Особливості творчої і концертної діяльності волинського тріо бандуристок у культурному просторі Волині (80-90 рр. ХХ ст.). *Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство*. Тернопіль ; Київ , 2006. №1 (16) . 109 с.
12. Никитюк Н. Музично-виконавська естетика Волинського тріо бандуристок : культурологічний аспект // *Бандурне мистецтво ХХІ ст.: тенденції і перспективи розвитку: Зб.мат. II Міжнар. наук.-практ. конф.. К.: ДАКККіМ , 2006. С. 109-112.*
13. Сточанська М. П. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Східноєвр. нац.. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с.
14. Сточанська М. П. Земле, моя, земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): навчально-репертуарний посіб. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац.. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 264с., іл..
15. Сточанська М. П. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац.. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с. URL : <https://soundcloud.com/user-319732218/sets/les-ukrants>
16. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро! : зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни».Луцьк: Волин. нац.. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 100 с.
17. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур: навч.-метод. посіб.–2-ге вид., випр.. й доп. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки,2006. 274 с.
18. Сточанська М. П., Кучерук В.Ф., Ковальчук К.А., Клімук А. М. – Виконавський практикум: Р. Ловланд Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 24с.
19. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац.. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 158 с. URL : <https://soundcloud.com/user-319732218/sets/pakhnut-rosi-tisheyu>
20. Сточанська М.П., Чернецька Н.Г. «Пісенне намисто» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк: Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. – 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. – Назва з титул. стор. диска. URL : <http://divostruni4/webnode.com.ua>
21. Сточанська М. П., Чернецька Н.Г. «Сміються плачуть солов'ї» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. – 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. – Назва з титул. стор. диска. URL : <http://divostruni4/webnode.com.ua>
22. Сточанська М. П., Кучерук Н. П., Чернецька Н. Г., Ковальчук К. А. Виконавський практикум:

	<p>методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Г. Менкуш Весняна фантазія. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 60с.</p> <p>23. Сточанська М. П., Кучерук В. Ф., Ковальчук К. А., Клімук А. М. Виконавський практикум: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Р. Ловланд Пісня про таємничий сад. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 24с.</p> <p>24. Тиможинський В. Бандуруючи. Збірка творів для бандури. – Луцьк: Волин. кн., 2007. 72 с.</p>
<p><i>Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i></p>	

**Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)**