

<b>Дисципліна</b>	<b>Вибіркова дисципліна 1 «Сучасні композиційні техніки»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна, заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	1 курс, 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	1 семестр - залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Денна: всього: 120 год., лабораторних – 40 год., консультації -8 год., самостійна робота – 72 год. Заочна: всього: 120 год., лабораторних – 10 год., консультації – 14 год., самостійна робота – 96 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Історії та теорії мистецтв
<i>Автор дисципліни</i>	Шурдак М. І.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен знати музично-теоретичні дисципліни, володіти музично-слуховими навичками та здатністю до аналітичного мислення
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме сучасні композиційні техніки на прикладі творів композиторів ХХ-ХХІ століть, зможе оволодіти аналітичним процесом створення кожної з музичних технік композиції, що є необхідним аспектом для формування професійності фахового музиканта.
<i>Чому можна навчитися (результати)</i>	Студент отримає знання щодо різноманітних технік композицій, їх втілення у музичних творах, зрозуміє особливості використання однієї чи одночасно декількох технік композицій, а також

навчання)	вплив техніки композиції на музичну форму та загальну структуру музичного твору. Вивчення сучасних композиційних технік допоможе студенту у його подальшому фаховому становленню.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання відповідно до його професійної кваліфікації.
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шурдак М. І. Цикл «Десять п'єс для духового квінтету» як приклад втілення сонорної техніки у творчості Д. Лігеті. <i>Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство</i> : зб. наук. праць. Київ. : Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 219–224.</li> <li>2. Шурдак М. І. Еволюція взаємодії формотворення і техніки композиції (на прикладі камерно-інструментальної творчості Д. Лігеті ). <i>Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство</i> : зб. наук. праць. Київ, 2016. Вип. 53. С. 62–71.</li> <li>3. Шурдак М. І. Інтегративні явища технік композиції (на прикладі «Тріо для скрипки, валторни і фортепіано» Д. Лігеті ). <i>Київське музикознавство</i> : зб. наук. праць. Київ, 2014. Вип. 50. С. 76–85.</li> <li>4. Шурдак М. І. Інтеграція технік як фактор композиційної єдності у сучасному творі (на прикладі «Сонати для альту SOLO» Д. Лігеті) // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського : Композиційно-драматургічна організація музичного твору : зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 118. С. 81-90.</li> <li>5. Шурдак М. І. Сонорна техніка композиції в камерно-інструментальній творчості Д. Лігеті (на прикладі циклу «Десять п'єс для духового квінтету») // East European Scientific Journal Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. Warsaw, 2017. №1 (17). P. 27–30.</li> </ol>
Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету	

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)