

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки**

**СИЛАБУС**

**обов'язкової навчальної дисципліни**

**«ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ»**

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	<b>МАГІСТР</b>
<b>Освітня кваліфікація:</b>	<b>Магістр музичного мистецтва</b>
<b>Професійна кваліфікація:</b>	<b>Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер</b>

## I. Опис навчальної дисципліни

### Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Цикл дисциплін професійної підготовки</b>
		<b>Рік навчання 1-2</b>
Кількість годин / кредитів 540/18	025 «Музичне мистецтво»	<b>Семестр 1-ий, 2-ий, 3-ій</b>
		<b>Лекції 10 год.</b>
		<b>Лабораторні 142 год.</b>
		<b>Індивідуальні 108 год.</b>
ІНДЗ: немає	ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Самостійна робота 250 год.</b>
		<b>Консультації 30 год.</b>
	Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Форма контролю: екзамен - 1,2,3 семестри</b>
Мова навчання українська		

### Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Цикл дисциплін професійної підготовки</b>
		<b>Рік навчання 1-2</b>
Кількість годин / кредитів 540/18	025 «Музичне мистецтво»	<b>Семестр 1-ий, 2-ий, 3-ій</b>
		<b>Лекції 6 год.</b>
		<b>Лабораторні 88 год.</b>
		<b>Індивідуальні 50 год.</b>
ІНДЗ: немає	ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Самостійна робота 334 год.</b>
		<b>Консультації 62 год.</b>
	Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Форма контролю: екзамен - 1,2,3 семестри</b>
Мова навчання українська		

## II. Інформація про викладачів

Охманюк Віталій Федорович

Кандидат мистецтвознавства

Заслужений діяч мистецтв України

Професор

Декан факультету культури і мистецтв, професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (050 5646275, [fedorovuch1@ukr.net](mailto:fedorovuch1@ukr.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Чепелюк Василь Адамович

Народний артист України

Професор

Професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380958817317, [chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua](mailto:chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Завідувач, доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380503788379, [zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua](mailto:zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гонтар Олег Савович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380506715562, [savith@bigmir.net](mailto:savith@bigmir.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Шиманський Петро Йосипович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+38050218 4999, [Limpeks@ukr.net](mailto:Limpeks@ukr.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Марач Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кривицька Тетяна Антонівна  
Кандидат мистецтвознавства  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0332722499)  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мойсіюк Василь Васильович  
Заслужений діяч мистецтв України  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380958832468)  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна  
Кандидат педагогічних наук  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380503788379, [zarytska.anna@vnu.edu.ua](mailto:zarytska.anna@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мрочко Віктор Миколайович  
Заслужений артист України  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380953537447, [Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua](mailto:Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Володимир Феофілович  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Сточанська Мирослава Петрівна  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0332722499, [stochanska.mira@vnu.edu.ua](mailto:stochanska.mira@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кириченко Інна Олександрівна  
Старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380959357876) ([innuskina@gmail.com](mailto:innuskina@gmail.com))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Никитюк Наталія Степанівна

старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0332722499, [Nykytiuk.Nataliia@vnu.edu.ua](mailto:Nykytiuk.Nataliia@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гордійчук Людмила Василівна

Старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380506704414, [hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua](mailto:hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Надія Петрівна

старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0332722499, [kycheruk.nadia@vnu.ua](mailto:kycheruk.nadia@vnu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### **III. Опис навчальної дисципліни**

#### **1. Анотація курсу**

Силабус навчальної дисципліни «Фахова майстерність» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня магістр. Виконання вимог даної дисципліни формує професійні компетентності студента, дозволяє оволодіти навичками музично-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків. Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки магістрів музичного мистецтва.

Навчальна дисципліна «Фахова майстерність» складається з низки предметних модулів, а саме: «Спеціальний клас» (хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво), «Методика і практикум роботи з творчим колективом», «Академічний творчий колектив», «Естрадно-джазовий творчий колектив», «Народний творчий колектив» (хорова та інструментальна групи).

Оцінювання навчальної дисципліни «Фахова майстерність» відбувається шляхом визначення середнього балу з усіх предметних модулів, які оцінюються за 100-бальною системою.

**Предметний модуль 1.1**

**«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»  
(хорове диригування)**

## I. Опис предметного модуля

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Цикл професійної підготовки</b>
		<b>Рік навчання 1-2</b>
		<b>Семестри 1,2,3</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5	025 «Музичне мистецтво»	<b>Індивідуальні 74 год.</b>
	ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Самостійна робота 66 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Консультації 10 год.</b>
		<b>Форма контролю:</b> Екзамен 1,2,3 семестри
Мова навчання:		українська

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Цикл професійної підготовки</b>
		<b>Рік навчання 1-2</b>
		<b>Семестри 1,2,3</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5	025 «Музичне мистецтво»	<b>Індивідуальні 30 год.</b>
	ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Самостійна робота 102 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Консультації 18 год.</b>
		<b>Форма контролю:</b> Екзамен 1,2,3 семестри
Мова навчання:		українська

## II. Інформація про викладачів

Марач Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380663453533, omarach.lpc@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мойсіюк Василь Васильович  
Заслужений діяч мистецтв України  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0958832468)  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис предметного модуля

**1. Анотація курсу.** Становлення нової освітньої системи в сучасній Україні потребує фахівців, що володіють знаннями кращих національних та зарубіжних музично-освітніх традицій. У «Концепції національного виховання» визначено основні положення виховної роботи в навчальних закладах відповідно до завдань відродження національної самосвідомості та культури в Україні, зокрема, оволодіння цінностями і знаннями світового та українського музичного мистецтва. Вивчення предметного модуля «Спеціальний клас» (хорове диригування) спирається на знання й уміння, набуті студентами при вивченні музикознавчих і виконавських дисциплін та спрямоване на підготовку та вдосконалення професійних можливостей майбутніх фахівців. «Спеціальний клас» є основною складовою дисципліни «Фахова майстерність» при підготовці викладача музичних дисциплін зі спеціальності «Музичне мистецтво».

**2. Пререквізити.** «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Музикознавство, педагогіка і управління».

**Постреквізити.** «Методика і практика роботи з творчим колективом», «Академічний творчий колектив», «Народний творчий колектив», «Естрадно-джазовий колективи», «Звукорежисура», а також результати курсу увійдуть в Атестаційний екзамен.

#### **3. Мета і завдання предметного модуля**

Удосконалити знання, вміння та навички диригентської діяльності та хорового співу, виховати художнє мислення, педагогічні здібності, навчити працювати з хоровою партитурою, і здійснювати інтерпретацію свого задуму різними засобами диригентської виразності у виконавській діяльності; розвинути професійні навички в об'ємі, необхідному для подальшої практичної роботи спеціалістів в якості диригента хору.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

*Загальні компетентності*

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.



### *Спеціальні (фахові, предметні) компетентності*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

### *Програмні результати навчання*

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

## 5. Структура предметного модуля

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	-	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік диригування. Робота з різними стилями хорової музики.</b>						
Т.1. Диригування хорового твору а caprella.	30	-	14	15	1	ІРС/20
Т.2. Диригування хорового твору з супроводом.	30	-	14	15	1	ІРС/20
Разом за модулем 1	60		28	30	2	ІРС /40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модульна контрольна робота 2						МКР/30
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок. Робота з різними жанрами (крупна форма) хорової музики. Набуття навичок роботи над драматургією хорового твору.</b>						
Т.3. Диригування хорового твору а caprella.	21	-	13	7	1	ІРС/20
Т.4. Диригування хорового твору з супроводом.	24	-	13	10	1	ІРС/20
Разом за модулем 2	45	-	26	17	2	ІРС /40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модульна контрольна робота 2						МКР/30
<b>Змістовий модуль 3. Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок роботи над хоровими творами.</b>						
Т.5. Диригування хорового твору а caprella. Твір ДП	13	-	5	10	1	ІРС/10
Т.6. Диригування хорового твору з супроводом. Твір ДП	13		5	9	1	ІРС/10
Т.7. Здача анотацій до творів ДП	15	-	5	10	-	ІРС /10
Т.8. Здача творів державної програми* (Передзахист)	19	-	5	10	4	ІРС/10
Разом за модулем 3	45		20	19	6	ІРС /40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота						МКР/60
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>		<b>74</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

*Заочна форма навчання*

-	Усього	-	Інд.	Сам. роб.	Конс	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік диригування. Робота з різними стилями хорової музики.</b>						
Т.1. Диригування хорового твору а саррелла.	30	-	5	22	3	ІРС/20
Т.2. Диригування хорового твору з супроводом.	30	-	5	22	3	ІРС/20
Разом за модулем 1	60	-	10	44	6	ІРС /40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модульна контрольна робота 2						МКР/30
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок. Робота з різними жанрами (крупна форма) хорової музики. Набуття навичок роботи над драматургією хорового твору.</b>						
Т.3. Диригування хорового твору а саррелла.	21	-	5	13	3	ІРС/20
Т.4. Диригування хорового твору з супроводом.	24	-	5	16	3	ІРС/20
Разом за модулем 2	45	-	10	29	6	ІРС /40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модульна контрольна робота 2						МКР/30
<b>Змістовий модуль 3. Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок роботи над хоровими творами.</b>						
Т.5. Диригування двох хорових творів а саррелла. Твори Д/П	13	-	2	10	1	ІРС/10
Т.6. Диригування двох хорових творів з супроводом. Твори Д/П	13	-	3	9	1	ІРС/10
Т.7. Здача анотацій до творів Д/П	15	-	2	11	2	ІРС /10
Т.8. Здача творів державної програми* (Передзахист)	19	-	3	14	2	ІРС/10
Разом за модулем 3	45	-	10	29	6	ІРС /40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота						МКР/60
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>102</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

\* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

## **6. Політика оцінювання**

### **Політика викладача щодо студента.**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

### **Політика щодо академічної доброчесності.**

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

## **7. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» є екзамен, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить – 40 балів.

Магістранти здають:

МКР 1, 2 – Диригування двох творів (а саррелла, твір з супроводом). Гру партитури твору а саррелла. Письмову анотацію до твору а саррелла.

У 3-му семестрі студенти здають МКР у формі сольного концерту. Репертуар сольного концерту має складатись з 4-ох різножанрових та різнохарактерних творів. Один з творів може повторюватись з минулих семестрів. Якщо концерт відбувається за межами міста, студент має подати відео-запис виступу. Обов'язково у програмі концерту мають виконуватись твори, що готуються до «Атестаційного екзамену». Максимальна кількість балів модульного контролю – 60 балів.

## Розподіл балів та критерії оцінювання

*Розподіл балів у 1,2 семестрі*

Поточний контроль (маx = 40 балів)		Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 1,2		МКР 1	МКР 2	
Т 1	Т 2	30	30	100
20	20			

## Розподіл балів та критерії оцінювання

*Розподіл балів у 3 семестрі*

Поточний контроль (маx = 40 балів)				Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 3				МКР		
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	60		100
10	10	10	10			

### Критерії оцінювання теми / МКР

Оцінка	К-сть балів 5 / 20 / 100				Критерії При виконанні творів студент продемонстрував:
А Відмінно	10-9	20-18	30-27	60-54	– художня інтерпретація твору; – роз'яснення драматургії твору звуковедення; – вільне використання різних штрихів; – чистота інтонації; – вільне володіння агогікою та динамікою твору; – володіння інструментом (гра партитури); – володіння художньо-виконавськими засобами; – драматургічний план творів розкритий повністю.
В Дуже добре	8-7	17-15	26-24	53-43	– художня інтерпретація твору; – роз'яснення драматургії твору; – використання різних штрихів звуковедення; – чистота інтонації; – володіння агогікою та динамікою твору; – задовільне володіння інструментом (гра партитури); – володіння художньо-виконавськими

					засобами; – драматургічний план творів розкритий не повністю.
С Добре	6-5	14-12	23-21	42-34	– художня інтерпретація твору; – не роз'яснена драматургія твору; – використовуються різні штрихи звуковедення; – не чиста інтонація співу; – володіння агогікою та динамікою твору на базовому рівні; – задовільне володіння інструментом (гра партитури); – володіння художньо-виконавськими засобами; – драматургічний план творів не розкритий повністю.
Д Задовільно	4-3	11-7	20-17	33-10	– художня інтерпретація твору не прослідковується; – не роз'яснена драматургія твору; – використовуються різні штрихи звуковедення; – не чиста інтонація співу; – володіння агогікою та динамікою твору на задовільному рівні; – задовільне володіння інструментом (гра партитури); – володіння художньо-виконавськими засобами на задовільному рівні; – драматургічний план творів не розкритий.
Е Достатньо	2	6-2	16-2	9-2	– художня інтерпретація твору не прослідковується; – не роз'яснена драматургія твору; – не використовуються різні штрихи звуковедення; – не чиста інтонація співу; – володіння агогікою та динамікою твору на низькому рівні; – задовільне володіння інструментом (гра партитури); – помітне використання художньо-виконавських засобів виразності твору; – драматургічний план творів не розкритий.
FX Незадовільно	0	1-0	1-0	1-0	Твори не виконувалися. Твори виконувалися на незадовільному рівні.

## 8. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Колесса Н.Ф. Основы техники дирижирования. Киев : Музична Україна, 1981. 206 с.
2. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. Київ : Держ.видав., 1961. 96 с.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Москва : ГМИ, 1961. 159 с.
4. Мусин И. Техника дирижирования. Ленинград: Музыка, 1967. 232 с.
5. Равінов О. Методика хорового співу в школі. Київ : Музична Україна, 1971. 123 с.
6. Разумний І. Посібник з диригування. Київ : Музична Україна, 1968. 120 с.
7. Коломоець О. М. Хорознавство / навч. посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України. Київ : Либідь, 2001.- 166с.
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2 Для хора сопровождении ф-но / Сост. Л. Андреева, В. Попов. Москва : Музыка, 1972. 394 с.
9. Очеретовская Н. Л. Содержание и форма в музыке. Учеб. пособие. Киев : Музична Україна, 1984. 152с.

### Рекомендований репертуар з предметного модуля «Спеціальний клас» (хорове диригування)

1. Закувала зозуленька. Українська народна пісня, обробка М. Леонтовича
2. Вечір. Слова Д. Млаки, музика І. Воробкевича
3. Весна. Слова Л. Горлача, музика Ф. Мендельсона
4. Летіла зозуля. Українська народна пісня, обробка М. Коника
5. Ой, чий то кінь стоїть. Українська народна пісня, обробка О. Токар
6. Somethin' stupid. Слова і музика К. Паркса, аранжування С. Румянцевої
7. Yesterday. Слова і музика П. Маккартні
8. Run to you. (З репертуару групи «Пентатонікс»). A light in the room
9. Spring is here... (Фрагмент). Слова Л. Харта. Музика Р. Роджерса
10. Сонце заходить. Слова Т. Шевченка. Музика Д. Роздольського

**Предметний модуль 1.2**

**«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»  
(естрадний спів)**



## I. Опис предметного модуля

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Цикл професійної підготовки</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5		<b>Рік навчання 1-2</b>
		<b>Семестри 1,2,3</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Індивідуальні 74 год.</b>
Мова навчання:		<b>Самостійна робота 66 год.</b>
		<b>Консультації 10 год.</b>
		<b>Форма контролю:</b> Екзамен 1,2,3 семестри
		<b>українська</b>

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Цикл професійної підготовки</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5		<b>Рік навчання 1, 2</b>
		<b>Семестри 1,2,3</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Індивідуальні 30 год.</b>
Мова навчання:		<b>Самостійна робота 102 год.</b>
		<b>Консультації 18 год.</b>
		<b>Форма контролю:</b> Екзамен 1,2,3 семестри
		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладачів

Чепелюк Василь Адамович

Народний артист України

Професор

Професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380958817317, [chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua](mailto:chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович  
Заслужений артист України  
Доцент  
Завідувач, доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380503788379, [zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua](mailto:zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гонтар Олег Савович  
Заслужений артист України  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380506715562, [savith@bigmir.net](mailto:savith@bigmir.net))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кириченко Інна Олександрівна  
Старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380959357876) ([innuskina@gmail.com](mailto:innuskina@gmail.com))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна  
Кандидат педагогічних наук  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380503788379, [zarytska.anna@vnu.edu.ua](mailto:zarytska.anna@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мрочко Віктор Миколайович  
Заслужений артист України  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380953537447, [Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua](mailto:Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис предметного модуля

#### 10. Анотація курсу

Предметний модуль «Спеціальний клас» (естрадний спів) спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даної дисципліни розширює вокально-технічні можливості студента, передбачає оволодіння сучасними вокально-виконавськими прийомами, розвиток повного діапазону голосу виконавців зі збереженням індивідуальних тембральних фарб

голосу, дотримання орфоепічних норм як української, так і іноземних мов, чіткої і виразної дикції, артистизму і сценічного втілення художнього образу та творчого задуму композитора.

**11. Пререквізити.** Засвоєння предметного модуля «Спеціальний клас» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Академічний творчий колектив», «Естрадно-джазовий творчий колектив», «Народний творчий колектив»).

**Постреквізити.** Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Кваліфікаційна робота», «Монтаж та обробка звуку», «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей), а також результати курсу увійдуть в Атестаційний екзамен.

## **12. Мета і завдання предметного модуля**

Метою предметного модуля «Спеціальний клас» є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання естрадного співака забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Спеціальний клас» є:

- формування у студентів ОС «Магістр» вокально-виконавських компетентностей;
- удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
- розвиток власної співацької культури;
- володіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання;
- осмислення та виконання естрадних творів в синтезі музики, слова та акторської виразності;
- здатність до розкриття задуму пісні через щирість мови душі, енергетичну реалізацію почуття, емоції, пластики руху;
- володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- вміння професійно володіти звуко-акустичною підсилювальною апаратурою;
- володіння навичками самостійного професійного розспівування;
- володіння знаннями про норми, правила охорони здоров'я та працездатності вокального апарату.
- відпрацювання прийомів емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
- відпрацювання виконавських навичок у синтезі музики, слова та акторської виразності;
- формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- набуття навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

##### *Загальні компетентності*

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

##### *Спеціальні (фахові, предметні) компетентності*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

##### **Програмні результати навчання**

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

## 5. Структура предметного модуля

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок</b>							
<b>Тема 1.</b> Засвоєння різних форм звуковедення. Виконання вокалізу.	15			7	7	1	ІРС/10
<b>Тема 2.</b> Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень. Виконання вокалізу.	15			7	7	1	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	30			14	14	2	ІРС/20
<b>Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності</b>							
<b>Тема 3.</b> Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами. Виконання пісні українського композитора.	15			7	7	1	ІРС/10
<b>Тема 4.</b> Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Виконання твору зарубіжного композитора.	15			7	7	1	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	30			14	14	2	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>60</b>			<b>28</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль III. Вокально-художня та технічна виразність</b>							
<b>Тема 5.</b> Функціонування системи професійного співочого дихання. Виконання вокалізу	11			7	3	1	ІРС/10
<b>Тема 6.</b> Осмислення та опанування вокальною технікою. Виконання вокалізу.	11			6	4	1	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 3	22			13	7	2	ІРС/20
<b>Змістовий модуль IV.</b>							

<b>Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака</b>							
<b>Тема 7.</b> Професійний розвиток техніки співу. Виконання джазового стандарту.	12			7	4	1	IPC/10
<b>Тема 8.</b> Специфіка роботи з мікрофоном. Виконання романсу.	11			6	4	1	IPC/10
Разом за змістовим модулем 4	23			13	8	2	IPC/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>26</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль V.</b>							
<b>Творча робота над виразністю виконання творів репертуару</b>							
<b>Тема 9.</b> Координація голосового та артикуляційного апаратів. Виконання української народної пісні в сучасному аранжуванні.	11			5	6		IPC/10
<b>Тема 10.</b> Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні чи романсу українського композитора	12			5	6	1	IPC/10
Разом за змістовим модулем 5	23			10	12	1	IPC/20
<b>Змістовий модуль VI.</b>							
<b>Розкриття індивідуальної манери співу</b>							
<b>Тема 11.</b> Розширення творчого уявлення вокаліста. Виконання джазового стандарту.	10			5	5		IPC/10
<b>Тема 12.</b> Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради.	12			5	6	1	IPC/10
Разом за змістовним модулем 6	22			10	11	1	IPC/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>20</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>150</b>			<b>74</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	

\* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	П ра кт.	Інд.	Сам. роб.	Кон с.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок</b>							
<b>Тема 1.</b> Засвоєння різних форм звуковедення. Виконання вокалізу.	15			2	12	1	IPC/10
<b>Тема 2.</b> Розвиток вокального	15			3	10	2	IPC/10

слуху та співацьких уявлень. Виконання вокалізу.							
Разом за змістовим модулем 1	30			5	22	3	IPC/20
<b>Змістовий модуль II.</b>							
<b>Удосконалення вокально-виконавської майстерності</b>							
<b>Тема 3.</b> Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами. Виконання пісні українського композитора.	15			2	12	1	IPC/10
<b>Тема 4.</b> Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Виконання твору зарубіжного композитора.	15			3	10	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 2	30			5	22	3	IPC/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	60			10	44	6	100
<b>Змістовий модуль III.</b>							
<b>Вокально-художня та технічна виразність</b>							
<b>Тема 5.</b> Функціонування системи професійного співочого дихання. Виконання вокалізу	11			2	8	1	IPC/10
<b>Тема 6.</b> Осмислення та опанування вокальною технікою. Виконання вокалізу.	11			3	6	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 3	22			5	14	3	IPC/20
<b>Змістовий модуль IV.</b>							
<b>Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака</b>							
<b>Тема 7.</b> Професійний розвиток техніки співу. Виконання джазового стандарту.	12			2	9	1	IPC/10
<b>Тема 8.</b> Специфіка роботи з мікрофоном. Виконання романсу.	11			3	6	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 4	23			5	15	3	IPC/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	45			10	29	6	100
<b>Змістовий модуль V.</b>							
<b>Творча робота над виразністю виконання творів репертуару</b>							
<b>Тема 9.</b> Координація голосового та артикуляційного апаратів. Виконання української народної пісні в сучасному аранжуванні.	11			2	8	1	IPC/10

Тема 10. Тембральне забарвлення голосу. Виконання пісні чи романсу українського композитора	12			3	7	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 5	23			5	15	3	IPC/20
<b>Змістовий модуль VI.</b>							
<b>Розкриття індивідуальної манери співу</b>							
Тема 11. Розширення творчого уявлення вокаліста. Виконання джазового стандарту.	10			2	7	1	IPC/10
Тема 12. Різнібічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак. Виконання твору європейської естради.	12			3	7	2	IPC/10
Разом за змістовним модулем 6	22			5	14	3	IPC/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	45			10	29	6	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>150</b>			<b>30</b>	<b>102</b>	<b>18</b>	

\* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

## **6. Завдання для самостійного опрацювання**

1. Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні.
2. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.
3. Кантиленийний спів, методи вирівнювання регістрів.
4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
5. Стилїстична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».
6. Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.
7. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
8. Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.
9. Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва.
10. Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.
11. Особливості дикції, артикуляції.
12. Значення вокально-технічних вправ у вдосконаленні майстерності співу.



#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» є екзамен, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Екзамен проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР). Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів, вокально-інтонаційний та художньо-виконавський аналіз). Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

У 3-му семестрі студенти здають МКР у формі сольного концерту. Репертуар сольного концерту має складатись з 4-ох різножанрових та різнохарактерних творів. Один з творів може повторюватись з минулих семестрів. Якщо концерт відбувається за межами міста, студент має подати відео-запис виступу. Обов'язково у програмі концерту мають виконуватись твори, що готуються до Атестаційного екзамену. Максимальна кількість балів модульного контролю – 60 балів.

## Розподіл балів та критерії оцінювання

Денна та заочна форма навчання

Розподіл балів у 1,2 семестрі

Поточний контроль (макс = 40 балів)				Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	30	30	100
10	10	10	10			

Розподіл балів у 3 семестрі

Поточний контроль (макс = 40 балів)				Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР		
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	60		100
10	10	10	10			

### Критерії оцінювання поточного контролю

- 10–9 балів* отримують студенти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ
- 8 балів* отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
- 7-6 балів* отримують студенти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
- 5-4 балів* Часткове виконання завдань.
- 3-1 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Професійна несумісність

### Критерії оцінювання модульного контролю

- 30–27 балів* отримують студенти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ

<i>26-22 балів</i>	отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
<i>21-18 балів</i>	отримують студенти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
<i>17-11 балів</i>	Часткове виконання завдань.
<i>10-7 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність

### **Критерії оцінювання модульного контролю у 3-му семестрі**

<i>60-54 балів</i>	отримують студенти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ
<i>53-43 балів</i>	отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
<i>42-34 балів</i>	отримують студенти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
<i>33-10 балів</i>	Часткове виконання завдань.
<i>9-1 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність

## **VI. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## **VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Базиликот Б. О. Орфоепія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с.
3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
4. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
5. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
6. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. І.-Франківськ, 2010. 336 с.;
7. Голубєв П. В. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ: Муз. Україна, 1983. 62 с.
8. Євтушенко Д. Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. Київ : Муз. Україна 1979. 91 с.;
9. Євтушенко Д. Г., Михайлов-Сидоров М. І. Питання вокальної педагогіки. Київ : Мистецтво, 1963. 339 с.
10. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
11. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.
12. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Івано-Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. 174 с.
13. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.

### **Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля «Спеціальний клас» (естрадний спів)**

#### **Вокалізи**

1. Абт Ф. Вокализы для баритона и баса
2. Абт Ф. Избранные упражнения.
3. Вілінська І. Вокалізи для низького голосу.
4. Вілінська І. Вокалізи для високого голосу.
5. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу.
6. Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця.
7. Зейдлер Г. Искусство пения для сопрано или тенора.
8. Маркезі М. Вокалізи.
9. Павлюченко С. Вокалізи для середнього і низького голосів
10. Vokalisieren Papofka. Edition Peters Op.85 Heft I (Arlberg)

Рекомендовані естрадні пісні українських композиторів

1. О. Бурміцький: "Шелестять дощі".
2. В. Верменич: "Чорнобривці", «На калині мене мати колихала».
3. О. Білаш: «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
4. П. Дворський: "Рідна мова", "Смерекова хата".
5. Л. Дублінський: "Черешневий гай", "Якщо любиш - кохай".
6. В. Егоров: "Свет звезды".
7. О. Злотник: "Маки червоні", "Гай, зелений гай", "Чуєш, мамо", "Батько і мати", "Марево снів".
8. О. Зуєв: "Три дороги", "Якщо поруч ти", "Крила удачі", "П'є журавка воду".
9. В. Івасюк: "Водограй", "Світ без тебе", "Кленовий вогонь", "Я піду в далекі гори", "Запроси мене у сни", "Тільки раз цвіте любов", "Балада про мальви", "Балада про дві скрипки", "Жовтий лист", «Мандрівний музика», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас».
10. Т. Петриненко: "Пісня про пісню", "Господи, помилуй", "Зорепадом летять роки", "Білий океан".

Українські народні пісні

"В кінці греблі"  
"Грицю, Грицю, до роботи"  
"Ішов козак потайком"  
"Йшла я по воду"  
"На вулиці скрипка грає"  
"На поточку-м прала"  
"Ой, на горі сніг біленький"  
"Ой, на гору козак воду носить"  
"Ой, маю я чорні брови"  
"Ой, там на товчку, на базарі"

Рекомендовані джазові стандарти:

1. "Sweet Georgia Brown" w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey.
2. "Poor Butterfly" w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. "Oh, Lady be good" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. "Blue room" w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. "Bye bye blackbird" w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. "Indian summer" w. Al Dubin, m. Victor Herbert.
7. "Avalon" w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.
8. "Too Marvelous for words" w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.
9. "Lullabye of birdland" m. George Shearing, w. George David Weiss.
10. "Round midnight" w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.

**Предметний модуль 1.3**

**«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»  
(інструментальне мистецтво)**

## I. Опис предметного модуля

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Цикл професійної підготовки</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5		<b>Рік навчання 1-2</b>
		<b>Семестри 1,2,3</b>
		<b>Індивідуальні 74 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	<b>Самостійна робота 66 год.</b>	
	<b>Консультації 10 год.</b>	
	<b>Форма контролю:</b> Екзамен 1,2,3 семестри	
<b>Мова навчання:</b>		<b>українська</b>

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Цикл професійної підготовки</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5		<b>Рік навчання 1-2</b>
		<b>Семестри 1,2,3</b>
		<b>Індивідуальні 30 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	<b>Самостійна робота 102 год.</b>	
	<b>Консультації 18 год.</b>	
	<b>Форма контролю:</b> Екзамен 1,2,3 семестри	
<b>Мова навчання:</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладачів

Охманюк Віталій Федорович

Кандидат мистецтвознавства

Заслужений діяч мистецтв України

Професор

Декан факультету культури і мистецтв, професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (050 5646275, [fedorovuch1@ukr.net](mailto:fedorovuch1@ukr.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Шиманський Петро Йосипович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (050) 218 4999, [Limpeks@ukr.net](mailto:Limpeks@ukr.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кривицька Тетяна Антонівна

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (0332722499)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Володимир Феофілович

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (0669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Сточанська Мирослава Петрівна

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (0332722499, [stochanska.mira@vnu.edu.ua](mailto:stochanska.mira@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Никитюк Наталія Степанівна

старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (0332722499, [Nykytiuk.Nataliia@vnu.edu.ua](mailto:Nykytiuk.Nataliia@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гордійчук Людмила Василівна

Старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380506704414, [hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua](mailto:hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Надія Петрівна

старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (0332722499, [kycheruk.nadia@vnu.ua](mailto:kycheruk.nadia@vnu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)



### III. Опис предметного модуля

#### 1. Анотація курсу

Необхідною умовою успішної діяльності викладача-інструменталіста є вільне володіння технічними та виконавськими навичками. У навчанні студент повинен досягти достатньої фахової грамотності, осмисленості гри, музично-педагогічної та артистичної майстерності. Всі якості та вміння розвиваються і вдосконалюються у класі спеціального музичного інструменту.

Предметний модуль «Спеціальний клас» спрямований на формування високого рівня професійної підготовки і творчих можливостей студента. Програмою передбачено гру творів різних стилів, жанрів і форм.

**2. Пререквізити.** Засвоєння предметного модуля «Спеціальний клас» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Академічний творчий колектив», «Естрадно-джазовий творчий колектив», «Народний творчий колектив»).

**Постреквізити.** Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Кваліфікаційна робота», «Монтаж та обробка звуку», «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей), а також результати курсу увійдуть в Атестаційний екзамен.

#### 3. Мета і завдання предметного модуля

Разом із практичними навичками гри на музичному інструменті метою предметного модуля «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво) є виховання у студентів творчої волі, стремління до вдосконалення, формування художнього смаку, почуття стилю, широкого кругозору, знайомство із кращими зразками вітчизняної і зарубіжної музики, творами сучасних композиторів, народною творчістю, творчістю композиторів джазового та естрадного напрямів.

Завданнями предметного модуля є:

- розвиток музичного мислення;
- удосконалення рівня технічної підготовки, переконливості у трактовці і артистичності виконання твору;
- виховання музично-слухових та тактично-виконавських уявлень;
- розвиток художнього смаку як єдність загального і індивідуального, об'єктивного і суб'єктивного;
- поєднання інтуїтивного та деструктивного процесу осмислення художнього образу.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

*Загальні компетентності*

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

### **Програмні результати навчання**

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

## 5. Структура предметного модуля

(баян, акордеон, фортепіано, струнно-смичкові інструменти, бандура, домра, сопілка, труба, ударні та духові інструменти)

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Ле к.	Прак т.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток інструментально-технічних навичок</b>							
<b>Тема 1.</b> Вивчення поліфонічного твору	15			7	7	1	ІРС/10
<b>Тема 2.</b> Виконання гам, етюду. Колоквіум.	15			7	7	1	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	30			14	14	2	ІРС/20
<b>Змістовий модуль II. Удосконалення інструментально-виконавської майстерності</b>							
<b>Тема 3.</b> Удосконалення виконавських навичок під час роботи над твором великої форми	15			7	7	1	ІРС/10
<b>Тема 4.</b> Виконання концертної п'єси	15			7	7	1	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	30			14	14	2	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>60</b>			<b>28</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль III. Інструментально-художня та технічна виразність</b>							
<b>Тема 5.</b> Вивчення концертного етюду/твору віртуозного характеру	11			7	3	1	ІРС/10
<b>Тема 6.</b> Поліфонічний твір.	11			6	4	1	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 3	22			13	7	2	ІРС/20
<b>Змістовий модуль IV. Вдосконалення виконавської майстерності</b>							
<b>Тема 7.</b> Вивчення твору великої форми	12			7	4	1	ІРС/10
<b>Тема 8.</b> Виконання п'єси / твору віртуозного характеру	11			6	4	1	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 4	23			13	8	2	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>

<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>26</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	100
<b>Змістовий модуль V.</b>							
<b>Творча робота над виразністю виконання творів репертуару</b>							
<b>Тема 9.</b> Виконання поліфонічного твору	11			5	6		ІРС/10
<b>Тема 10.</b> Вивчення твору великої форми	12			5	6	1	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 5	23			10	12	1	ІРС/20
<b>Змістовий модуль VI.</b>							
<b>Робота над художньо-виконавською майстерністю</b>							
<b>Тема 11.</b> Вивчення твору сучасного автора / джазового твору	10			5	5		ІРС/10
<b>Тема 12.</b> Твір віртуозного характеру / твір на вибір	12			5	6	1	ІРС/10
Разом за змістовним модулем 6	22			10	11	1	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	45			20	23	2	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>150</b>			<b>74</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	

\* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Ле к.	Прак т.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль I. Розвиток інструментально-технічних навичок</b>							
<b>Тема 1.</b> Вивчення поліфонічного твору	15			2	12	1	ІРС/10
<b>Тема 2.</b> Виконання гам, етюду. Колоквіум.	15			3	10	2	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	30			5	22	3	ІРС/20
<b>Змістовий модуль II.</b>							
<b>Удосконалення інструментально-виконавської майстерності</b>							
<b>Тема 3.</b> Удосконалення виконавських навичок під час роботи над твором великої форми	15			2	12	1	ІРС/10
<b>Тема 4.</b> Виконання концертної п'єси	15			3	10	2	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	30			5	22	3	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>

<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>60</b>			<b>10</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	100
<b>Змістовий модуль III. Інструментально-художня та технічна виразність</b>							
<b>Тема 5.</b> Вивчення концертного етюду/твору віртуозного характеру	11			2	8	1	IPC/10
<b>Тема 6.</b> Поліфонічний твір.	11			3	6	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 3	22			5	14	3	IPC/20
<b>Змістовий модуль IV. Вдосконалення виконавської майстерності</b>							
<b>Тема 7.</b> Вивчення твору великої форми	12			2	9	1	IPC/10
<b>Тема 8.</b> Виконання п'єси / твору віртуозного характеру	11			3	6	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 4	23			5	15	3	IPC/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1</b>							МКР/30
<b>Модульна контрольна робота 2</b>							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>10</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	100
<b>Змістовий модуль V. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару</b>							
<b>Тема 9.</b> Виконання поліфонічного твору	11			2	8	1	IPC/10
<b>Тема 10.</b> Вивчення твору великої форми	12			3	7	2	IPC/10
Разом за змістовим модулем 5	23			5	15	3	IPC/20
<b>Змістовий модуль VI. Робота над художньо-виконавською майстерністю</b>							
<b>Тема 11.</b> Вивчення твору сучасного автора / джазового твору	10			2	7	1	IPC/10
<b>Тема 12.</b> Твір віртуозного характеру / твір на вибір	12			3	7	2	IPC/10
Разом за змістовним модулем 6	22			5	14	3	IPC/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>45</b>			<b>10</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>150</b>			<b>30</b>	<b>102</b>	<b>18</b>	

\* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу. Якщо студент має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності.

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання.

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Спеціальний клас» є екзамен, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Екзамен проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР). Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів, вокально-інтонаційний та художньо-виконавський аналіз). Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

У 3-му семестрі студенти здають МКР у формі сольного концерту. Репертуар сольного концерту має складатись з 4-ох різножанрових та різнохарактерних творів. Один з творів може повторюватись з минулих семестрів. Якщо концерт відбувається за межами міста, студент має подати відео-запис виступу. Обов'язково у програмі концерту мають виконуватись твори, що готуються до «Атестаційного екзамену». Максимальна кількість балів модульного контролю – 60 балів.

## Розподіл балів та критерії оцінювання

Денна та заочна форма навчання

Розподіл балів у 1,2 семестрі

Поточний контроль (маx = 40 балів)				Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	30	30	100
10	10	10	10			

Розподіл балів 3 семестрі

Поточний контроль (маx = 40 балів)				Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР		
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	60		100
10	10	10	10			

### Критерії оцінювання поточного контролю

- 10–9 балів* твори виконані на високому художньому та технічному рівні з достатньо переконливою інтерпретаційною думкою; при виконанні продемонстрував глибоке знання музичних стилів і жанрів, високу технічну майстерність; під час виконання припустився кількох неточностей, які не зменшили цінності виконання.
- 8 балів* студент достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; достатньо втілив власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував достатнє знання музичних стилів і жанрів, достатню технічну майстерність
- 7-6 балів* студент не достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; не достатньо переконливо втілив власну інтерпретацію; виконав твір на недостатньому технічному та художньо-емоційному рівні
- 5-4 балів* Часткове виконання завдань
- 3-1 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні
- 0 балів* Професійна несумісність

### **Критерії оцінювання модульного контролю**

<i>30–27 балів</i>	твори виконані на високому художньому та технічному рівні з достатньо переконливою інтерпретаційною думкою; при виконанні продемонстрував глибоке знання музичних стилів і жанрів, високу технічну майстерність; під час виконання припустився кількох неточностей, які не зменшили цінності виконання.
<i>26-22 балів</i>	студент достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; достатньо втілив власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував достатнє знання музичних стилів і жанрів, достатню технічну майстерність
<i>21-18 балів</i>	студент не достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; не достатньо переконливо втілив власну інтерпретацію; виконав твір на недостатньому технічному та художньо-емоційному рівні
<i>17-11 балів</i>	Часткове виконання завдань
<i>10-7 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність

### **Критерії оцінювання модульного контролю**

<i>60–54 балів</i>	твори виконані на високому художньому та технічному рівні з достатньо переконливою інтерпретаційною думкою; при виконанні продемонстрував глибоке знання музичних стилів і жанрів, високу технічну майстерність; під час виконання припустився кількох неточностей, які не зменшили цінності виконання.
<i>53-43 балів</i>	студент достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; достатньо втілив власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував достатнє знання музичних стилів і жанрів, достатню технічну майстерність
<i>42-34 балів</i>	студент не достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; не достатньо переконливо втілив власну інтерпретацію; виконав твір на недостатньому технічному та художньо-емоційному рівні
<i>33-10 балів</i>	Часткове виконання завдань
<i>9-1 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність



## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Альбом баяніста. Київ: Муз.Україна, 1977. 46 с.
2. Альбом баяніста. Київ: Муз. Україна, 1979. 98 с.
3. Бесфамільнов В., Семешко А. Виховання баяніста. Питання теорії та практики . Київ: Муз. Україна. 1989. 202 с.
4. Фридрих Липс. Искусство игры на баяне. Москва: Музыка, 1985, 157 с.
5. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ: Муз. Україна, 2003. 185с.

### Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля «Спеціальний клас» (інструментальне мистецтво)

#### Акордеон, баян

- А. Білошицький. Іспанська сюїта.
- П. Дайро. Фантазія-рапсодія.
- Е. Дербенко. П'ять лубочних картин.
- В. Золотарьов. Камерна сюїта.
- Ф.Жюст. Три п'єси для акордеона соло.

#### Фортепіано

- Й. Брамс. Капріччіо, балади, рапсодії, інтермецо.
- К. Вебер. Запрошення до танцю.
- Е. Гріг. П'єси.
- В. А. Моцарт-Ф. Ліст. Лакримоза.
- Я. Степовий. Фантазія.

#### Гітара

- М. Кошкін. Парада.

В. Задоянов. Белтейн.  
Й. С. Бах. Гавот із сюїти для віолончелі соло № 5.  
Е. Гранадос. Іспанський танець № 5.  
Ш. Рак. Токата.

### **Скрипка**

В. Власов. Словацька рапсодія.  
А. Кореллі. Фолія.  
І. Левицький. Українська рапсодія.  
М. Лисенко. Фантазія на дві українські теми.  
В. Косенко. Мрії.

### **Бандура**

О. Герасименко. Фантазія.  
М. Дремлюга. Сюїта.  
К. Мясков. Фантазія на українські теми.  
О. Герасименко. Камерна сюїта для бандури та фортепіано.  
В. Зубицький. Серенада.

### **Труба**

Г. Гумель. Концерт.  
А. Аратюнян. Концерт.  
Л. Могилевський. Скерцо.  
С. Рахманінов. Вокаліз.  
А. Гедіке. Концертний етюд.

**Предметний модуль 2**

**«МЕТОДИКА І ПРАКТИКУМ РОБОТИ  
З ТВОРЧИМ КОЛЕКТИВОМ»**

## I. Опис предметного модуля

### *Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		<b>Цикл дисциплін професійної підготовки</b>
		<b>Рік навчання 1-2</b>
Кількість годин / кредитів 120/4	02 «Культура і мистецтво»	<b>Семестр 1-ий, 2-ий, 3-ій</b>
	025 «Музичне мистецтво»	<b>Лекції – 10 год.</b>
		<b>Лабораторні – 10 год.</b>
		<b>Індивідуальні 34 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Самостійна робота 58 год.</b>
	Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Консультації 8 год.</b>
		<b>Форма контролю: екзамен 1,2,3.сем.</b>
<b>Мова навчання українська</b>		

### *Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання		<b>Цикл дисциплін професійної підготовки</b>
		<b>Рік навчання 1-2</b>
Кількість годин / кредитів 120/4	02 «Культура і мистецтво»	<b>Семестр 1-ий, 2-ий, 3-ій</b>
	025 «Музичне мистецтво»	<b>Лекції – 6 год.</b>
		<b>Лабораторні – 4 год.</b>
		<b>Індивідуальні 20 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Самостійна робота 76 год.</b>
	Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Консультації 14 год.</b>
		<b>Форма контролю: екзамен 1,2,3.сем.</b>
<b>Мова навчання українська</b>		

## II. Інформація про викладачів

Охманюк Віталій Федорович

Кандидат мистецтвознавства

Заслужений діяч мистецтв України

професор

Декан факультету культури і мистецтв, професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (050 5646275, [fedorovuch1@ukr.net](mailto:fedorovuch1@ukr.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Чепелюк Василь Адамович

Народний артист України

Професор

Професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380958817317, [chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua](mailto:chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380503788379, [zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua](mailto:zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гонтар Олег Савович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380506715562, [savith@bigmir.net](mailto:savith@bigmir.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Шиманський Петро Йосипович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+38050218 4999, [Limpeks@ukr.net](mailto:Limpeks@ukr.net))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Марач Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кривицька Тетяна Антонівна  
Кандидат мистецтвознавства  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської  
підготовки  
Контактна інформація (0332722499)  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мойсінок Василь Васильович  
Заслужений діяч мистецтв України  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380958832468)  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна  
Кандидат педагогічних наук  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380503788379, [zarytska.anna@vnu.edu.ua](mailto:zarytska.anna@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мрочко Віктор Миколайович  
Заслужений артист України  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380953537447, [Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua](mailto:Mrochko.Viktor@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Володимир Феофілович  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Сточанська Мирослава Петрівна  
Доцент  
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0332722499, [stochanska.mira@vnu.edu.ua](mailto:stochanska.mira@vnu.edu.ua))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кириченко Інна Олександрівна  
Старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380959357876) ([innuskina@gmail.com](mailto:innuskina@gmail.com))  
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Никитюк Наталія Степанівна

старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0332722499, [Nykytiuk.Nataliia@vnu.edu.ua](mailto:Nykytiuk.Nataliia@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гордійчук Людмила Василівна

Старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (+380506704414, [hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua](mailto:hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Надія Петрівна

старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки  
Контактна інформація (0332722499, [kycheruk.nadia@vnu.ua](mailto:kycheruk.nadia@vnu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис предметного модуля

**1. Анотація курсу.** Предметний модуль «Методика та практикум роботи з творчим колективом» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даної дисципліни розширює виконавські можливості студента, передбачає засвоєння студентами ансамблево-творчих практик у колективі, сучасних прийомів колективного музикування, удосконалює навички виконавських стилів. Пропонується вивчення сучасних естрадних творів, обробок українських народних пісень з елементами джазової імпровізації, авторських композицій.

Важливе значення має організація індивідуальної та самостійної роботи студента. Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності. Студент повинен навчитись визначати головне в художньому змісті музичного твору, визначати тотожні та контрастні твори, розвивати емоційну сферу виконавців, поряд з професійною майстерністю виховувати художнє мислення, педагогічні здібності, оскільки він є інтерпретатором твору, що виконується, носієм художньо-естетичних смаків.

**2. Пререквізити.** Засвоєння предметного модуля «Методика і практикум роботи з творчим колективом» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Історія музичних стилів», «Сучасна музична культура», «Музична психологія і теорія», «Академічний творчий колектив», «Естрадно-джазовий творчий колектив».

**Постреквізити.** «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Практика фахової діяльності», «Мистецькі комп'ютерні технології та дикторство», «Народний творчий колектив»), Атестаційни

екзамен.

**3. Мета і завдання предметного модуля.** Метою предметного модуля «Методика і практикум роботи з творчим колективом» є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасного мистецтва та музичної педагогіки. Система навчання магістра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню музично-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Методика та практикум роботи з творчим колективом» є:

- формування у студентів ОС «Магістр» музично-виконавських компетентностей;
- удосконалення технічних та художньо-виразових навичок;
- осмислення та виконання естрадних творів в синтезі музики, слова та акторської виразності;
- здатність до розкриття задуму пісні через щирість мови душі, енергетичну реалізацію почуття, емоції, пластики руху;
- володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- набуття навичок осмисленого підбору музичного репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

*Загальні компетентності:*

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

*Фахові компетентності:*

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного



матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

**Програмні результати навчання:**

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

**5. Структура навчальної дисципліни.**

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади колективного музикування</b>							
<b>Тема 1.</b> Технологія створення та організації творчого колективу. Принципи та методи роботи з творчим колективом. Класифікація музичних колективів за віком, стилем, типом.	9	2	2		5		ІРС/8
<b>Тема 2.</b> Специфіка професійної діяльності керівника-диригента творчого колективу. Особливості і тенденції розвитку сучасного музичного виконавства (інструментального, хорового, естрадного).	12	2	2	2	5	1	ІРС/8
<b>Тема 3.</b> Репетиція як основа колективного музикування.	13	2	2	2	6	1	ІРС/8

Особливості підбору репертуару для музичного колективу.							
<b>Тема 4.</b> Диригентсько-виконавська діяльність керівника музичного колективу. Робота диригента над партитурою. Орієнтовний план роботи над партитурою. Вимоги до диригента під час проведення репетицій.	13	2	2	2	6	1	IPC/8
<b>Тема 5.</b> Технологія управління творчим колективом. (Слухова увага диригента, психологія колективної творчості, робота над мовленнєвими формами спілкування)	13	2	2	2	6	1	IPC/8
<b>Разом за модулем 1</b>	60	10	10	8	28	4	
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	60	10	10	8	28	4	100
<b>Змістовий модуль 2. Технологія творчого процесу диригента-керівника.</b>							
<b>Тема 6.</b> Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	15			8	6	1	IPC/20
<b>Тема 7.</b> Практикум роботи з творчим колективом (2 різнохарактерні твори).	15			8	6	1	IPC/20
<b>Разом за модулем 2</b>	30			16	12	2	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин/балів</b>	30			16	27	2	100
<b>Змістовий модуль 3.</b>							
<b>Тактика управління творчим колективом.</b>							
<b>Тема 13.</b> Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	15			5	9	1	IPC/20
<b>Тема 14.</b> Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	15			5	9	1	IPC/20
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	30			10	18	2	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин/балів</b>	30			10	18	2	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	

\* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади колективного музикування</b>							
<b>Тема 1.</b> Технологія створення та організації творчого колективу. Принципи та методи роботи з творчим колективом. Класифікація музичних колективів за віком, стилем, типом.	9	2			6	1	ІРС/8
<b>Тема 2.</b> Специфіка професійної діяльності керівника-диригента творчого колективу. Особливості і тенденції розвитку сучасного музичного виконавства (інструментального, хорового, естрадного).	12	2	1	1	7	1	ІРС/8
<b>Тема 3.</b> Репетиція як основа колективного музикування. Особливості підбору репертуару для музичного колективу.	13	2	1	1	8	1	ІРС/8
<b>Тема 4.</b> Диригентсько-виконавська діяльність керівника музичного колективу. Робота диригента над партитурою. Орієнтовний план роботи над партитурою. Вимоги до диригента під час проведення репетицій.	13		1	1	10	1	ІРС/8
<b>Тема 5.</b> Технологія управління творчим колективом. (Слухова увага диригента, психологія колективної творчості, робота над мовленнєвими формами спілкування)	13		1	1	10	1	ІРС/8
<b>Разом за модулем 1</b>	60	6	4	4	41	5	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Всього годин / Балів</b>	60	6	4	4	41	5	100
<b>Змістовий модуль 2. Технологія творчого процесу диригента-керівника.</b>							
<b>Тема 6.</b> Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	15			3	10	2	ІРС/20
<b>Тема 7.</b> Практикум роботи з	15			3	10	2	ІРС/20

творчим колективом (2 різнохарактерні твори).							
<b>Разом за модулем 2</b>	30			6	20	4	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота							МКР/60
<b>Всього годин / Балів</b>	30			6	20	4	100
<b>Змістовий модуль 3.</b>							
<b>Тактика управління творчим колективом.</b>							
<b>Тема 13.</b> Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	15			5	7	3	IPC/20
<b>Тема 14.</b> Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	15			5	8	2	IPC/20
<b>Разом за модулем 3</b>	30			10	15	5	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота							МКР/60
<b>Всього годин / Балів</b>	30			10	15	5	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>120</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>76</b>	<b>14</b>	

\* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

## 6. Завдання для самостійного опрацювання.

### 1. Підготувати тематичну концертну програму:

- «Тарас Шевченко і музика»;
- «Сім струн ..... » за Лесею Українкою;
- «Волинь моя»;
- «Звуки чудового вальсу»;
- «Встань козацька славо»;
- «Музика на воді» та ін.

2. Зробити переклад 2-ох музичних творівна визначений склад виконавців.

3. Аранжувати (інструментувати) одну народну пісню (адаптувати до складу виконавців).

4. Підготувати фрагменти двох творів з репертуару колективів (академічний творчий колектив, естрадно-джазовий творчий колектив, народний творчий колектив).

5. Підготувати анотацію творчості музичних колективів Волині.

6. Зробити аналіз 2-ох концертних виступів колективів, які виступатимуть у Луцьку.

7. Описати «творчий портрет» одного з успішних керівників творчого колективу Волині.
8. Скласти орієнтовний план роботи над партитурою.
9. Скласти план репетиційного заняття з творчим колективом.

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Демонстрація програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Методика та практикум роботи з творчим колективом» є екзамен, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Екзамен, як контрольний захід проводиться під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульної контрольної роботи: практичної роботи над двома різнохарактерними творами.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

**Перелік теоретичних питань до екзамену з предметного модуля  
«Методика і практикум роботи з творчим колективом»**

1. Мета та завдання предметного модуля «Методика і практикум роботи з творчим колективом»
2. Функції та соціальне призначення професійних, навчальних та аматорських творчих колективів.
3. Стильові та жанрові ознаки творчих колективів.
4. Технологія створення та організації творчого колективу.
5. Виконавський склад творчих колективів.
6. Особливості формування репертуару творчого колективу.
7. Принципи та методи роботи з творчим колективом.
8. Зміст репетиційної роботи у творчому колективі.
9. Методи управління творчим колективом.
10. Особистісні компетенції керівника творчого колективу.
11. Професійно-педагогічна компетентність керівника творчого колективу.
12. Моделювання репетиційного процесу в навчальному творчому колективі.
13. Етапи підготовки творчого колективу до концертного виступу.
14. Структура заняття з творчим колективом.
15. Методи розвитку музичної пам'яті в учасників творчого колективу.
16. Методи роботи над музично-технічними прийомами в творчому колективі.
17. Методи роботи над строем та інтонацією в творчому колективі (вокальному, хоровому, інструментальному).
18. Специфіка роботи над ритмічним ансамблем у творчому колективі.
19. Робота керівника-диригента творчого колективу над партитурою.
20. Особливості роботи над штрихами у творчому колективі.
21. Методи роботи над динамічним ансамблем та агогікою у творчому колективі в процесі вивчення музичних творів.
22. Основні види звуковедення в процесі роботи над музичними творами у творчому колективі.
23. Методи організації дитячих творчих колективів (вокальних, хорових, інструментальних).
24. Проаналізувати методи розвитку гармонічного слуху в учасників творчого колективу.
25. Художньо-виражальні засоби, їх використання для створення та передачі музичного образу творчим колективом.
26. Диригентсько-виконавська діяльність керівника творчого колективу.
27. Типи та види творчих колективів.
28. Етапи теоретичного аналізу партитури для творчого колективу (ансамблевого, хорового, інструментального).
29. Виконавський аналіз партій різних видів та типів ансамблів.
30. Аналіз концертно-виконавської діяльності творчого колективу.

**Практичні питання до екзамену з предметного модуля  
«Методика і практикум роботи з творчим колективом»**

Моделювання студентом методів та прийомів роботи над фрагментом музичного твору (ансамблевого, хорового, інструментального):

1. Короткі відомості про авторів, зміст, ідею твору.
2. Стислий теоретичний аналіз твору (жанр, форма, музично-виражальні засоби, виконавські труднощі).
3. Гра партитури твору на інструменті (8 тактів).
4. Методика роботи над фрагментом твору з творчим колективом (8-16 тактів).

**Розподіл балів та критерії оцінювання**

*Розподіл балів у 1 семестрі*

*Денна, заочна форма навчання*

Поточний контроль (max = 40 балів)					Модульний контроль (max = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1					МКР	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	60	100
8	8	8	8	8		

*Розподіл балів у 2,3 семестрі*

*Денна, заочна форма навчання*

Поточний контроль (max = 40 балів)		Модульний контроль (max = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	
Змістовий модуль 1		МКР	
T 1	T 2	60	100
20	20		

**Критерії оцінювання поточного контролю**

*8-7 балів* висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови;

*6-5 бала* висвітлено сутність основних т категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; можливе недоопрацювання в групуванні матеріалів;

- 4 бали* відповідь на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу;
- 3-2 бали* відповідь часткова, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі або є грубі порушення правил використання наукових джерел;
- 1 бал* відповідь є на мінімальному рівні;
- 0 балів* відповіді немає.

### **Критерії оцінювання модульного контролю**

- 60-54 балів* висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови;
- 53-43 бала* висвітлено сутність основних т категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; можливе недоопрацювання в групуванні матеріалів;
- 42-34 бали* відповідь на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу;
- 33-10 бали* відповідь часткова, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі або є грубі порушення правил використання наукових джерел;
- 9-1 бал* відповідь є на мінімальному рівні;
- 0 балів* відповіді немає.

### **VI. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно



## **VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Богоявленська Д. Б. Про предмет дослідження творчих здібностей. Психол. Журнал. 2005. Т.16. № 5. С.49-58.
2. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІІІ-арт», 2014. 54 с.
3. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
4. Голубєва Е. А. Деякі проблеми експериментального вивчення природних передумов загальних здібностей. Питання психології, 2003. № 3. С. 16-28.
5. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестрови клас: навч. посібн. для вищих навч. закл. Луцьк : Волин. нац.. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.

### **Рекомендований репертуар з предметного модуля Методика та практикум роботи з творчим колективом**

1. «Країна Українія», сл. Т. Майданович, муз. Л. Левченко.
2. «Дитячі мрії», сл. і муз. Л. Горової.
3. «Пісенька», сл. В. Скомаровського, муз. І. Кириліної.
4. «Рідний дубочок», сл. Г. Грайки, муз. І. Шайкіс.
5. «Чарівний смичок», норвезька народна пісня, аранж. Л. Столярчук.
6. «Добрий маг», сл. і муз. О. Шпак.
7. «Зелене слоненя», сл. О. Вратарьова, муз. І. Кириліної.
8. «Млин», сл. М. Підгірянки, муз. О. Романюка, аранж. Г. Гаврилець.
9. «Дві пісеньки», сл. і муз. Л. Горової.
10. «Колискова», сл. Б. Сливчука, муз. І. Білика, гарм. О. Кабацці.

**Предметний модуль 3**

**«АКАДЕМІЧНИЙ ТВОРЧИЙ КОЛЕКТИВ»**

## I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 90/3	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання 1-2
		Семестр 1-3
		Лабораторні 44 год.
ІНДЗ: <u>є / немає</u>	ОПП «Музичне мистецтво»	Самостійна робота 42 год.
	Другий рівень вищої освіти (магістр)	Консультації 4 год.
		Форма контролю: екзамен 1,2,3 семестри
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 90/3	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання 1-2
		Семестр 1-3
		Лабораторні 28 год.
ІНДЗ: <u>є / немає</u>	ОПП «Музичне мистецтво»	Самостійна робота 52 год.
	Другий рівень вищої освіти (магістр)	Консультації 10 год.
		Форма контролю: екзамен 1,2,3 семестри
Мова навчання		українська

## II. Інформація про викладача

Мойсіюк Василь Васильович

Заслужений діяч мистецтв України, доцент

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380958832468)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис предметного модуля

#### 1. Анотація курсу.

Хорове мистецтво України багате своїми історичними традиціями і творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти національної та світової культури. Крім цього, хоровий спів є могутнім засобом виховного впливу.

Успішний розвиток хорової музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності молодого покоління, нової творчої генерації. Це не лише нові сили в середовищі молодих митців, що працюють в галузі хорової музики, але й студентство, яке присвятило себе цій нелегкій справі – пізнанню основ хорового та джазового мистецтва. Хорове мистецтво, як інші види і жанри мистецтва, займають важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

**2. Пререквізити.** Засвоєння предметного модуля «Академічний хоровий колектив» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з дисципліни «Фахова майстерність».

**Постреквізити.** Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного предметного модуля: «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей», «Монтаж та обробка звуку», «Вокально-джазове аранжування».

#### 3. Мета і завдання предметного модуля

Набуття високого професіоналізму, обумовленого належною теоретичною підготовкою, прищеплення любові до співу, виховання художнього мислення, педагогічних здібностей та формування навичок хорової імпровізації.

**Основними завданнями вивчення предметного модуля «Академічний творчий колектив» є:**

- оволодіння навичками, необхідними для співу в хоровому (академічному) колективі;
- поглиблення музичного світогляду, ознайомлення з кращими хоровими зразками української та зарубіжної музики, народною музичною творчістю як в академічному викладі;
- набуття широкого спектру музично-теоретичних знань, необхідних для аналізу хорових (академічних) партитур;
- формування навичок читання хорових партитур, інтерпретації музичного образу.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

##### *Загальні компетентності*

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

##### *Фахові компетентності*

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

##### **Програмні результати навчання**

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 5. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

Важливе значення має організація індивідуальної та самостійної роботи студента. На кожному етапі навчання педагог повинен сприяти розширенню можливостей студента щодо самостійного опрацювання творів як чинника його творчого зростання. Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності. Студент повинен навчитись визначати головне в художньому змісті хорового твору, розвивати емоційну сферу виконавців, виховувати художнє мислення та смак.

У процесі навчання студент вивчає теоретичний матеріал з хорознавства (його специфікацій); правила роботи з камертоном; правила читання та виконання хорових партій; хорову літературу найбільш відомих українських та світових композиторів-класиків як академічної так і джазової музики. Вчиться володіти співочими навичками, необхідними для практичної роботи у хоровому колективі; реалізувати теоретичні знання та практичні навички в процесі виконавської діяльності; відтворити хорову партитуру нескладної фактури на фортепіано; володіти навичками роботи з камертоном.

Рекомендована науково-методична література забезпечує як теоретичну так і практичну підготовку студентів.

#### 4. Структура предметного модуля

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Пра кт.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> Набуття практичних навичок у хоровому співі.							
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	15			8	5	1	ІРС/20
Тема 2. Робота над хоровими творами.	15			10	6		ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1	30			18	11	1	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b> (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Змістовий модуль 2.</b> Удосконалення практичних навичок у хоровому співі.							
Тема 3. Робота над хоровими творами.	15			8	7		ІРС/20
Тема 4. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	15			8	6	1	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 2	30			16	13	1	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b> (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Змістовий модуль 3.</b> Набуття та удосконалення практичних навичок хорового співу.							
Тема 5. Чистота інтонації, стрій, ансамбль у хоровому виконавстві.	15			4	9	1	ІРС/20
Тема 6. Виконання хорових творів.	15			6	9	1	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 3	30			10	18	2	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b> (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>90</b>			<b>44</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок</b>							
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	15			4	9	2	ІРС/20
Тема 2. Робота над хоровими творами.	15			4	9	2	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1	30			8	18	4	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b> (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення вокально-технічних навичок</b>							
Тема 3. Робота над хоровими творами.	15			4	9	2	ІРС/20
Тема 4. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	15			4	10	1	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 2	30			8	19	3	ІРС/100
<b>Види підсумкових робіт</b> (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Змістовий модуль 3. Набуття художньо-виконавських навичок</b>							
Тема 5. Чистота інтонації, стрій, ансамбль у хоровому виконавстві.	15			6	7	2	ІРС/20
Тема 6. Виконання хорових творів.	15			6	8	1	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 3	30			12	15	3	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>90</b>			<b>28</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	

\* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

### **Завдання для самостійного опрацювання**

1. Робота над хоровими творами.
2. Робота над хоровими партіями.

### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедурою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

### **РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

*Денна, заочна форма навчання*

*1,2,3 семестр*

Поточний контроль (макс = 40 балів)		Модульний контроль (макс = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	
Змістовий модуль 1		МКР	
Т 1	Т 2	60	100
20	20		

### **V. Підсумковий контроль**

Критерії оцінювання тем змістового модуля.

**(20-17 бал.)**

- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;



-досконале володіння камертоном.

**( 16-12 бал.)**

-добра чистота інтонації (1-2 незначні помилки);

-достатньо правильне володіння звуком;

-правильне володіння хоровим диханням;

-володіння артикуляційним апаратом;

-правильне використання різних штрихів;

-міння працювати з камертоном.

**( 11-7 бал.)**

-задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);

-вцілому правильне володіння звуком;

-неправильне володіння хоровим диханням;

-слабке володіння артикуляційним апаратом;

-суттєві неточності при використанні різних штрихів;

-невміння працювати з камертоном.

**(6-3 бал.)**

-незадовільна чистота інтонації (5-8 помилок);

-неправильне володіння звуком;

-неправильне володіння хоровим диханням;

-слабке володіння артикуляційним апаратом;

-неправильне використання штрихів.

**(2-1 бал.)**

-незнання нотного тексту.

-невміння володіти камертоном.

**0/0** - Партії не здавалися.

### **Критерії оцінювання МКР**

**(60-55 бал.)**

-високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;

-бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;

-бездоганна чистота інтонації;

-правильне володіння звуком;

-досконале володіння диханням;

-досконале володіння артикуляційним апаратом;

-правильне використання різних штрихів;

-вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

**(48-54 бал.)**

- достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
  - добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
  - добра чистота інтонації (1-2 помилки);
  - правильне володіння звуком;
  - правильне володіння хоровим диханням;
  - правильне володіння артикуляційним апаратом;
  - правильне використання різних штрихів;
- добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

**(35-47 бал.)**

- задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- задовільне володіння хоровим диханням;
- задовільне володіння артикуляційним апаратом;
- помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.

**(25-34 бал.)**

- невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- погана чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- недосконале володіння хоровим диханням;
- недосконале володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання різних штрихів;
- невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

**( 15-24 бал.)**

- незнання партій творів;
- невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

**0/0** - Твори не виконувалися.

В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю, студент отримує оцінку

#### **VI. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

#### **VI. Рекомендована література**

1. Коломоєць О. М. Хорознавство : Навч. посібник для студ. ВНЗ. Київ : Либідь, 2001. 166 с.
2. Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Луцьк : Східноєвр. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. (
3. Марач О.М., Гаврилюк В.Є. Хорове диригування: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк. Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
4. О. Марач, В. Гаврилюк, Л. Стець. Короткий огляд музичної форми в курсі хорове диригування: матеріали для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк. Луцький педагогічний коледж, 2018. 12 с.
5. Марач О. М., Гаврилюк В.Є., Плечелюк Г.М. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна) : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк. Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.

#### **Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля «Академічний творчий колектив»**

##### **Твори а cappella**

1. М.Леонтович, сл. В.Сосюри. «Літні тони»
2. Д.Бортнянський. „Херувимська пісня”
3. А.Лотті. „Miserere”.
- 4.обр. В.Суржі „Чом, чом, чом, земле моя”
5. С.Тенєєв, сл. А.Фета „Серенада”.

6. Я.Степовий, сл. Т.Шевченка «Садок вишневий»
7. М.Леонтович „Зашуміла ліщинонька”
8. М.Леонтович „Літні тони”
9. А.Ведель „Блажен муж”
10. М.Речкунов, сл. А.Фета «Осінь»
11. М.Пархаладзе «Озеро»
12. В.Тиможинський, сл. Лесі Українки «Моя одинокая зірка»
13. М.Вербицький «Хваліте Господа з небес»
14. М.Леонтович «Ой сивая зозуленька»
15. О.Львов «Вечери Твоея тайныя»
16. М.Скорик. Кантата „Пори року”

### **Твори з супроводом**

1. С.Гулак-Артемівський. Арія Андрія з хором з опери «Запорожець за Дунаєм»
2. О.Олександров, сл. О.Количева «Поема про Україну»
3. Ф.Шуберт. Хор з месси G-Dur «Kyrie»
4. А. Вівальді «Gloria» I частита
5. Й.Гайдн «O Sanna in exelsis» з месси G-Dur
6. М.Глінка, сл. М.Кукольника «Попутна пісня»
7. Б.Сметана. Хор «Как же нам не веселиться» з опери «Продана наречена»
8. Л.Ревуцький, сл. Т.Шевченка «Ой чого ти почорніло»
9. Г.Гладкий, обр. Л.Ревуцького «Заповіт»
10. К.Данькевич, хор «Чорний крук» з опери «Богдан Хмельницький»
11. Д.Бортнянський «Славим тебе, весна»
12. О.Козловський «Реквієм» I частина
13. К.Каччіні «Ave Maria»
14. К.Проснак «Море»
15. П.Ревуцький, сл. Т.Шевченка. Кантата «Хустина»

**Предметный модуль 4**

**«ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИЙ ТВОРЧИЙ КОЛЕКТИВ»**

## I. Опис предметного модуля

### *Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Цикл дисциплін професійної підготовки
		Рік навчання <u>1, 2</u>
Кількість годин / кредитів 90/3	025 «Музичне мистецтво»	Семестр <u>1,2,3</u>
		Лекції - год.
	ОПП «Музичне мистецтво»	Лабораторні <u>44</u> год.
		Самостійна робота <u>42</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>	Другий рівень вищої освіти (магістр)	Консультації <u>4</u> год.
		Форма контролю: екзамен 1,2,3 семестри
Мова навчання українська		

### *Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Цикл дисциплін професійної підготовки
		Рік навчання <u>1, 2</u>
Кількість годин / кредитів 90/3	025 «Музичне мистецтво»	Семестр <u>1,2,3</u>
		Лекції - год.
	ОПП «Музичне мистецтво»	Лабораторні <u>28</u> год.
		Самостійна робота <u>52</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>	Другий рівень вищої освіти (магістр)	Консультації <u>10</u> год.
		Форма контролю: екзамен 1,2,3 семестри
Мова навчання українська		

## II. Інформація про викладачів

Кириченко Інна Олександрівна

Старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки.

Контактна інформація (+380959357876, [innuskina@gmail.com](mailto:innuskina@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### **III. Опис предметного модуля**

#### **1. Анотація курсу**

Предметний модуль «Естрадно-джазовий творчий колектив» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Даний модуль передбачає засвоєння студентами вокально-ансамблевих практик, класичних та сучасних вокальних прийомів, удосконалює навички співу в ансамблях різних стилів та жанрів. Пропонується вивчення естрадних вокальних творів, обробок сучасних українських народних пісень з елементами естрадно-джазової імпровізації.

Даний предметний модуль є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів спеціалізованих мистецьких закладів, організаторів у сфері культури і мистецтва.

**2. Пререквізити.** Засвоєння предметного модуля «Естрадно-джазовий творчий колектив» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Музичний менеджмент і маркетинг», «Спеціальний клас».

**Постреквізити.** Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей», «Монтаж та обробка звуку», «Вокально-джазове аранжування».

#### **3. Мета і завдання предметного модуля**

Метою предметного модуля «Естрадно-джазовий творчий колектив» є формування у студентів практичних умінь та навичок у галузі вокального ансамблевого виконавства, оволодіння студентами специфікою співочих манер і виконавських стилів, ознайомлення з тенденціями сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-ансамблевих та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної предметного модулю «Естрадно-джазовий творчий колектив» є:

- розвиток слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшення інтонації, розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуття навичок співу в ансамблі;
- прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого, реалістичного, художнього виконання ансамблевих творів естради через

розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;

– опрацювання студентами методів і прийомів практичної роботи з естрадним ансамблем.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

##### *Загальні компетентності*

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

##### *Фахові компетентності*

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

##### **Програмні результати навчання**

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесі.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.



## 5. Структура предметного модуля

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Пра кт.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок</b>							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	15			9	5	1	ІРС/20
Тема 2. Робота над естрадно-джазовими вокальними творами.	15			9	6		ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1	30			18	11	1	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	30			18	11	1	100
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення вокально-технічних навичок</b>							
Тема 3. Удосконалення вокально-технічних умінь та навичок під час виконання хорових творів.	15			8	7		ІРС/20
Тема 4. Вокально-джазова імпровізація Читання з аркуша хорових партитур.	15			8	6	1	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 2	30			16	13	1	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	30			16	13	1	100
<b>Змістовий модуль 3. Набуття вокально-виконавських навичок</b>							
Тема 5. Чистота інтонації, стрій, ансамбль у вокально-джазовому виконавстві.	15		5	5	9	1	ІРС/20
Тема 6. Виконання двох вокально-джазових композицій.	15		5	5	9	1	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 3	30		10	10	18	2	ІРС/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>МКР/60</b>
<b>Всього годин/ Балів</b>	30		10	10	18	2	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>90</b>		<b>44</b>	<b>44</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Пра кт.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок</b>							
Тема 1. Удосконалення вокально-технічних умінь та навичок під час виконання хорових творів.	15			4	9	2	IPC/20
Тема 2. Вокально-джазова імпровізація Читання з аркуша хорових партитур.	15			4	9	2	IPC/20
Разом за змістовим модулем 1	30			8	18	4	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Всього годин / Балів</b>	30			8	18	4	100
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення вокально-технічних навичок</b>							
Тема 3. Удосконалення вокально-технічних умінь та навичок під час виконання хорових творів.	15			4	9	2	IPC/20
Тема 4. Вокально-джазова імпровізація Читання з аркуша хорових партитур.	15			4	10	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 2	30			8	19	3	IPC/100
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Всього годин / Балів</b>	30			8	19	3	100
<b>Змістовий модуль 3. Набуття художньо-виконавських навичок</b>							
Тема 5. Чистота інтонації, стрій, ансамбль у вокально-джазовому виконавстві.	15			6	7	2	IPC/20
Тема 6. Виконання двох вокально-джазових композицій.	15			6	8	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 3	30			12	15	3	IPC/40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							МКР/60
<b>Всього годин / Балів</b>	30			12	15	3	100
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>90</b>			<b>28</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	

\* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

### **6. Завдання для самостійного опрацювання.**

1. Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.
2. Стилiстичнi особливостi виконання ансамблевих творiв вiтчизняних та зарубiжних композиторiв.

3. Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
4. Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Естрадно-джазовий творчий колектив» є екзамен, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Екзамен проводиться у формі здачі партій як контрольний захід під час залікової сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання партій чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

## Розподіл балів та критерії оцінювання

Розподіл балів у 1,2,3 семестрах

Денна та заочна форми навчання

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	
Змістовий модуль 1		МКР	
Т 1	Т 2	60	100
20	20		

### Критерії оцінювання поточного контролю

20–17 балів	отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
16-12 балів	отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
11-7 балів	отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
6-3 балів	Часткове виконання завдань.
2-1 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

### Критерії оцінювання модульного контролю

60–54 балів	отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
53-43балів	отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
42-34 балів	отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
32-24 балів	Часткове виконання завдань

23-7 бал

Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів

Професійна несумісність

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. Рекомендована література

1. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
2. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІІІ-арт», 2014. 54 с.

### Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля «Естрадно-джазовий колектив»

1. Audite nova! (Фрагмент). Музика Орландо ді Лассо.
2. Abba, Vader, lof en ere. Слова Ю. А. фон Посека. Музика К. Мюллера
3. Zum Gloria. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
4. Zum Sanktus. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
5. When He Comes Again. Слова і музика М. Г. Тейн. Аранжування М. Арсе .
6. Contemplation (Consolation). Музика С. Грінвуда
7. Пречистая Діва. (Колядка). Обробка В. Якимця .
8. Hark! There Comes a Whisper. Слова Ф. Кросбі. Музика В. Г. Доана .
9. Abendsegen. (З опери «Ганс і Гретель»). Музика Е. Гумпердінка
10. Ой, чий то кінь стоїть. (Українська народна пісня). Обробка О. Токар .

**Предметный модуль 5.1**

**«НАРОДНИЙ ТВОРЧИЙ КОЛЕКТИВ»  
(хорова група)**

## 1. Опис навчальної дисципліни

### *Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  Другий рівень вищої освіти (магістр)	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання <u>1, 2</u>
		Семестр <u>1,2,3</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції - год.
		Лабораторні <u>44</u> год.
		Самостійна робота <u>42</u> год.
Консультації <u>4</u> год.		
Форма контролю: екзамен 1,2,3 семестри		
Мова навчання українська		

### *Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  Другий рівень вищої освіти (магістр)	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання <u>1, 2</u>
		Семестр <u>1,2,3</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції - год.
		Лабораторні <u>28</u> год.
		Самостійна робота <u>52</u> год.
Консультації <u>10</u> год.		
Форма контролю: екзамен 1,2,3 семестри		
Мова навчання українська		

## 2. Інформація про викладача

Марач Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### **3. Опис предметного модуля**

**1. Анотація курсу.** Даний курс розрахований на студентів, які мають основні базові знання, вміння і навички про хоровий спів, народний танець та гру на музичних інструментах. На заняттях даного курсу студенти вивчають пісенну та танцювальну культуру рідного краю, створюють пісенно-танцювальні проекти з елементами перформансу та сучасної аніматорської майстерності.

**2. Пререквізити.** «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Музичний менеджмент і маркетинг», «Спеціальний клас»

**Постреквізити.** «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей», «Монтаж та обробка звуку».

### **3. Мета і завдання предметного модуля**

Поглибити знання народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення, навчити засвоювати хорові партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

#### **Результати навчання (компетентності)**

*Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)*

ФК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

#### **Програмні результати навчання**

ПРН 1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.



ПРН 3 Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

#### 4. Структура предметного модуля

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Конс.	Сам. роб.	*Форма контролю/Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік народного співу</b>					
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	10	6	-	4	РМГ/10
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	10	6	-	4	РМГ/10
Тема 3. Імпровізаційність у народному співі	10	6	1	3	РМГ/20
Разом за модулем 1	30	18	1	11	РМГ/40
Види підсумкових робіт					
Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок</b>					
Тема 4. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	10	5	1	4	РМГ/10
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	10	5	-	5	РМГ/10
Тема 6. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	10	6	-	4	РМГ/20
Разом за модулем 2	30	16	1	13	40
Види підсумкових робіт					
Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
<b>Змістовий модуль 3. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок</b>					
Тема 7. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	15	5	1	9	РМГ/20
Тема 8. Вивчення партій хорового репертуару	15	5	1	9	РМГ/20
Разом за модулем 3	30	10	2	18	40
Види підсумкових робіт					
Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
Всього годин	<b>90</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Конс.	Сам. роб.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік народного співу</b>					
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	10	3	1	6	РМГ/10
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	10	3	1	6	РМГ/10
Тема 3. Імпровізаційність у народному співі	10	2	1	7	РМГ/20
Разом за модулем 1	30	8	3	19	РМГ/40
Види підсумкових робіт					
Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок</b>					
Тема 4. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	10	3	1	6	РМГ/10
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	10	3	1	6	РМГ/10
Тема 6. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	10	2	1	7	РМГ/20
Разом за модулем 2	30	8	3	19	РМГ/40
Види підсумкових робіт					
Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
<b>Змістовий модуль 3. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок</b>					
Тема 7. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	15	6	2	7	РМГ/20
Тема 8. Вивчення партій хорового репертуару	15	6	2	7	РМГ/20
Разом за модулем 3	30	12	4	14	РМГ/40
Види підсумкових робіт					
Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
Всього годин	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	

Форма контролю: ДС – дискусія, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІРС – індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

## 6. Політика оцінювання

### Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

### **Політика щодо академічної доброчесності.**

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

## **7. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Народний творчий колектив» є екзамен, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

### **Розподіл балів та критерії оцінювання**

*Розподіл балів у 1,2 семестрі*

Поточний контроль (мах = 40 балів)			Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2		
Змістовий модуль 1,2			МКР 1	МКР 2	
Т 1	Т 2	Т 3	30	30	100
10	10	20			

### **Розподіл балів та критерії оцінювання**

*Розподіл балів у 3 семестрі*

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 3		МКР 1	МКР 2	
Т 1	Т 2	30	30	100
20	20			

Критерії оцінювання теми / МКР				
Оцінка	К-сть балів			Критерії При виконанні творів студент продемонстрував:
	10 / 20 / 30			
А Відмінно	10-9	20-18	30-27	<ul style="list-style-type: none"> <li>- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>- бездоганна чистота інтонації;</li> <li>- правильне володіння звуком;</li> <li>- досконале володіння диханням;</li> <li>- досконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>- правильне використання різних штрихів;</li> <li>- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
В Дуже добре	8-7	17-15	26-24	<ul style="list-style-type: none"> <li>достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>-добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>-добра чистота інтонації (1-2 помилки);</li> <li>-правильне володіння звуком;</li> <li>-правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>-правильне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>-правильне використання різних штрихів;</li> <li>добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
С Добре	6-5	14-12	23-21	<ul style="list-style-type: none"> <li>задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>-задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>-задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки);</li> <li>-вцілому правильне володіння звуком;</li> <li>-задовільне володіння хоровим диханням;</li> <li>-задовільне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>-помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.</li> </ul>
Д Задовільно	4-3	11-7	20-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>-невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими</li> </ul>

				окремими голосами своєї та інших партій; -погана чистота інтонації (5-8 помилок); -неправильне володіння звуком; -недосконале володіння хоровим диханням; -недосконале володіння артикуляційним апаратом; -неправильне використання різних штрихів; -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
Е Достатньо	2	6-2	16-10	-незнання партій творів; -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
FX Незадовільно	0	1-0	9-0	Твори не виконувалися. Твори виконувалися на незадовільному рівні.

### 8. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

### 9. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 188 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 244 с.
4. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. Київ : Наукова думка, 1978. 278 с.
5. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
6. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. Львів, 1907. 220 с.
7. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
8. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
9. Михалко А. Пісенний вінок. Українські народні пісні з нотами. Київ : Криниця, 2009. 688 с.
10. Панасенко Т.М. Українські народні пісні. Харків : Фоліо, 2014. 224 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля  
«Народний творчий колектив» (хорова група)**

1. Закувала зозуленька. Українська народна пісня, обробка М. Леонтовича
2. Вечір. Слова Д. Млаки, музика І. Воробкевича
3. Весна. Слова Л. Горлача, музика Ф. Мендельсона
4. Летіла зозуля. Українська народна пісня, обробка М. Коника
5. Ой, чий то кінь стоїть. Українська народна пісня, обробка О. Токар
6. Сонце заходить. Слова Т. Шевченка. Музика Д. Роздольського
7. «Веснянка». Сл. Л. Українки, муз. І. Шамо
8. «Іди, іди, дощику». Сл. Є. Авдієнко, муз. К. Мяскова.
9. «Зашуміла ліщинонька», обр. М. Леонтовича
10. «Літні тони», М. Леонтович

**Предметний модуль 5.2**

**«НАРОДНИЙ ТВОРЧИЙ КОЛЕКТИВ»  
(інструментальна група)**

## 1. Опис предметного модуля

### *Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Цикл дисциплін професійної підготовки</b>
Кількість годин / кредитів 90/3	025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Рік навчання <u>1, 2</u></b>
		<b>Семестр <u>1,2,3</u></b>
		<b>Лекції - год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Лабораторні <u>44</u> год.</b>
		<b>Самостійна робота <u>42</u> год.</b>
		<b>Консультації <u>4</u> год.</b>
<b>Мова навчання українська</b>		<b>Форма контролю: екзамен 1,2,3 семестри</b>

### *Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Цикл дисциплін професійної підготовки</b>
Кількість годин / кредитів 90/3	025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Рік навчання <u>1, 2</u></b>
		<b>Семестр <u>1,2,3</u></b>
		<b>Лекції - год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	Другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Лабораторні <u>28</u> год.</b>
		<b>Самостійна робота <u>52</u> год.</b>
		<b>Консультації <u>10</u> год.</b>
<b>Мова навчання українська</b>		<b>Форма контролю: екзамен 1,2,3 семестри</b>

## II. Інформація про викладача

Дзяман Зінаїда Василівна



Старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (моб. 0661437339)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис предметного модуля

#### 1. Анотація курсу.

В народному творчому колективі творча особистість студента формується через розвиток у нього творчої активності, яка відбивається в різних аспектах його діяльності. Гра в оркестрі розвиває у студентів почуття колективізму, емоційну чутливість, художній смак, а також музичні здібності, інструментально-оркестрові навички. Упродовж навчання студентові потрібно оволодіти всіма компонентами оркестрової гри.

**2. Пререквізити.** «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Музичний менеджмент і маркетинг», «Спеціальний клас»

**Постреквізити.** «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Удосконалення індивідуальних творчих здібностей», «Монтаж та обробка звуку».

#### 3. Мета та завдання предметного модуля:

- підготовка високопрофесійного керівника інструментального колективу до педагогічної та творчої діяльності;
- виховання активної творчої особистості майбутнього фахівця з музичного мистецтва та керівника інструментального колективу в процесі оволодіння мистецтвом аранжування (інструментування, перекладення, обробки) музичних творів для оркестру (ансамблю) українських народних інструментів.

#### Завдання предметного модуля:

- засвоєння теоретичних основ музичного інструментарію на практиці;
- продовження вироблення навичок на одному чи кількох оркестрових музичних інструментах ;
- набуття навичок оркестрового мислення;
- вироблення навичок сценічної майстерності;
- ознайомлення студентів з кращими зразками класичної та фольклорної музики, системою оркестрово-виконавського навчання;
- формування у студента практичних умінь та необхідних навичок перекладення музичних творів з клавирів та створення оркестрових, ансамблевих партитур різних складів;
- ознайомлення з кращими зразками оркестрових та ансамблевих партитур різноманітних складів.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

*Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)*

ФК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

### Програмні результати навчання

ПРН 1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві

## 5. Структура навчальної дисципліни.

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення різнохарактерних творів</b>					
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі)	9	6	2	1	РМГ/10
Тема 2. Сцена і оркестр	9	6	2	1	РМГ/10
Тема 3. Підготовка до концертного виступу	6	3	3		РМГ/10
Тема 4. Концертний виступ, як підсумкова діяльність	6	3	3		РМГ/10
Разом за модулем 1	30	18	10	2	РМГ/40
Види підсумкових робіт					
Модульна контрольна робота					МКР/60
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок</b>					
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі)	10	6	4		РМГ/10
Тема 2. Сцена і оркестр	8	4	4		РМГ/10
Тема 3. Підготовка до концертного виступу	7	3	3	1	РМГ/10

Тема 4.Концертний виступ, як підсумкова діяльність	5	3	2		РМГ/10
Разом за модулем 2	30	16	13	1	РМГ/40
<b>Види підсумкових робіт</b>					
Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
<b>Змістовий модуль 3. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок</b>					
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі)	8	4	4		РМГ/10
Тема 2. Сцена і оркестр	8	2	5	1	РМГ/10
Тема 3. Підготовка до концертного виступу	7	2	5		РМГ/10
Тема 4.Концертний виступ, як підсумкова діяльність	7	2	5		РМГ/10
Разом за модулем 3	30	10	19	1	РМГ/40
<b>Види підсумкових робіт</b>					
Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
Всього годин	<b>90</b>	<b>44</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення різнохарактерних творів</b>					
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі)	9	5	3	1	РМГ/10
Тема 2. Сцена і оркестр	9	1	7	1	РМГ/10
Тема 3. Підготовка до концертного виступу	6	1	5		РМГ/10
Тема 4.Концертний виступ, як підсумкова діяльність	6	1	4	1	РМГ/10
Разом за модулем 1	30	8	19	3	РМГ/40
<b>Види підсумкових робіт</b>					
Модульна контрольна робота					МКР/60
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок</b>					
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі)	10	4	5	1	РМГ/10
Тема 2. Сцена і оркестр	8	1	6	1	РМГ/10
Тема 3. Підготовка до концертного виступу	7	2	4	1	РМГ/10
Тема 4.Концертний виступ, як підсумкова діяльність	5	1	4		РМГ/10
Разом за модулем 2	30	8	19	3	РМГ/40
<b>Види підсумкових робіт</b>					

Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
<b>Змістовий модуль 3. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок</b>					
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі)	9	6	2	1	РМГ/10
Тема 2. Сцена і оркестр	9	2	6	1	РМГ/10
Тема 3. Підготовка до концертного виступу	6	2	3	1	РМГ/10
Тема 4. Концертний виступ, як підсумкова діяльність	6	2	3	1	РМГ/10
Разом за модулем 3	30	12	14	4	РМГ/40
Види підсумкових робіт					
Модульна контрольна робота 1					МКР/30
Модульна контрольна робота 2					МКР/30
Всього годин	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Форма контролю: ДС – дискусія, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІРС – індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

### **6. Самостійна робота**

Тема 1. Самостійне відпрацювання технічних місць оркестрових (ансамблевих) партій.

Тема 2. Опрацювання додаткової літератури, в якій висвітленні проблеми сценічної підготовки.

Тема 3. Відпрацювання елементів до концертної підготовки.

## **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності).

Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Народний творчий колектив» є екзамен, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Критерії оцінювання теми / МКР			
Оцінка	К-сть балів 10 / 60		Критерії При виконанні творів студент продемонстрував:
А Відмінно	10-9	60-56	<ul style="list-style-type: none"><li>- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li><li>- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li><li>- бездоганна чистота інтонації;</li><li>- правильне володіння звуком;</li><li>- досконале володіння диханням;</li><li>- досконале володіння артикуляційним апаратом;</li><li>- правильне використання різних штрихів;</li><li>- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li></ul>
В Дуже добре	8-7	55-48	<ul style="list-style-type: none"><li>достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li><li>- добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li><li>- добра чистота інтонації (1-2 помилки);</li><li>- правильне володіння звуком;</li><li>- правильне володіння хоровим диханням;</li><li>- правильне володіння артикуляційним апаратом;</li><li>- правильне використання різних штрихів;</li><li>добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li></ul>
С Добре	6-5	46-39	<ul style="list-style-type: none"><li>задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li><li>-задовільне тембральне і динамічне</li></ul>

			погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки); -вцілому правильне володіння звуком; -задовільне володіння хоровим диханням; -задовільне володіння артикуляційним апаратом; -помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.
D Задовільно	4-3	38-29	-невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -погана чистота інтонації (5-8 помилок); -неправильне володіння звуком; -недосконале володіння хоровим диханням; -недосконале володіння артикуляційним апаратом; -неправильне використання різних штрихів; -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
E Достатньо	2	28-18	-незнання партій творів; -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
FХ Незадовільно	0	17-0	Твори не виконувалися. Твори виконувалися на незадовільному рівні.

#### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

#### VII. Рекомендована література

1. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. Київ : Музич. Україна, 1988. 79 с.
2. Дзяман З.В. Оркестровий клас : хрестоматія. Луцьк : Вежа –Друк, 2017. 152 с.
3. Цінцадзе С. Сачідао. Дзяман З. В. Оркестровий клас : хрестоматія. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. С. 9-28.

3. Кучерук В.Ф., Кучерук Н. П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: навч. посіб. для вищих навч. закл. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.
4. Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищих навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.
5. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
6. Сточанська М. П. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів з репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. 132 с.
7. Хащеватська С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця : Нова книга, 2008. 256 с.
8. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ мистецьких навч. закл. III-IV рівнів акредитації: у 2 ч. Ч I. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2013. 142 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з предметного модуля  
«Народний творчий колектив» (інструментальна група)**

1. Гайденко А. «Вербунк»
2. Герасименко О. «Сповідь»
3. «Горділянка» Покутський народний танок в аранжуванні Барана Тараса
4. Гулак-Артемівський С. вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»
5. Дербенко Є. «Карнавал»
6. Дмитренко В. «Замок Любарта»
7. Дмитренко В. «Веснянка»
8. Лисенко М. «Запорізький марш»
9. Скорик М. «Мелодія»
10. Тимофіїв М. «Свято в Карпатах»