

**Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії та теорії мистецтв**

СИЛАБУС

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

(ВИРОБНИЧА)

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Цикл професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання 2
		Семестр 3-ий
		Самостійна робота 112 год. Консультації 8 год.
ІНДЗ: немає		Форма контролю: залік 3 семестр
Мова навчання: українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Цикл професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання 2
		Семестр 3-ий
		Самостійна робота 106 год. Консультації 14 год.
ІНДЗ: немає		Форма контролю: залік 3 семестр
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **зав. кафедри історії та теорії мистецтв**
Контактна інформація: **моб. тел.: +380994311948, ел. адреса:
l.ignatova1958@gmail.com**

Дні занять:

III. Опис дисципліни

Анотація курсу.

Переддипломна практика є завершальний етапом підготовки ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Вона призначена максимально підготувати майбутніх фахівців до практичної роботи, підвищити рівень їх професійної підготовки, сформувати навички дослідницької роботи, результатом якої є написання магістерської роботи.

Пререквізити. «Методологія та організація наукових досліджень», «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Історія музичних стилів», «Український літературно-музичний дискурс».

Постреквізити. «Кваліфікаційна робота».

Мета і завдання навчальної дисципліни: формування готовності магістрів до наукової діяльності; розвивати і закріплювати у студентів інтерес до дослідницької роботи, стимулювати прагнення до вивчення передового музикознавчого досвіду з метою вдосконалення своїх педагогічних здібностей і підготовки до творчого вирішення завдань.

Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

ЗК10. Здатність до науково-пошукової роботи.

Фахові компетентності (ФК)

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

ФК10. Здатність до організації діяльності у сферах музичної культури та освіти.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
1. Підготовчий	Знайомство з методами та формами науково-дослідної діяльності. Затвердження теми магістерської роботи.
2. Ознайомлювальний	Затвердження плану науково-дослідної роботи. Визначення строків проведення основних етапів дослідження. Огляд літератури з питань дослідження.
3. Основний	Планування індивідуальної роботи на тиждень. Проведення аналітичної та експериментальної роботи. Робота у бібліотеках, експериментальній базі. Написання та публікація наукової статті. Підготовка та участь у конференції.
4. Підсумковий	Оформлення магістерського дослідження. Підготовка та здача звітів. Підведення підсумків практики.

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Здійснити підбір літератури з питань дослідження.
2	Здійснити аналіз наукових і методичних джерел з питань дослідження.
3	Провести експериментальну або аналітичну частину дослідження.
4	Прослухати виступи колег на науковій конференції.

Індивідуальні завдання

№ з/п	Зміст завдання
1	Укласти план магістерського дослідження.
2	Підготувати текст вступу та основних розділів дослідження.
3	Укласти висновки дослідження.
4	Написати наукову публікацію з теми магістерського дослідження, в якій висвітлити результати експериментальної роботи.
5	Підготувати доповідь та здійснити виступ на науковій конференції.

Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

Студенти повинні вести щоденник з практики встановленого зразка, в якому висвітлюються етапи роботи та їх зміст, який додається до звіту з практики. За результатами практики проводиться диференційований залік.

Розподіл балів, які отримують студенти

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
Підготовка тексту основних розділів магістерської роботи	40 балів (поточне оцінювання)
Представлення магістерської роботи на попередньому захисті	60 балів (контрольне оцінювання)
Сума	100 балів

Поточне оцінювання

40 - 36 балів	Ставиться практиканту, який у повному об'ємі і на високому рівні виконав весь запланований обсяг основних розділів дослідження. Текст викладений на відповідному науковому рівні, концептуально грамотно, з науковою новизною, а також з правильно оформленим списком джерел, цитатним матеріалом, посиланнями тощо.
35 - 30 балів	Ставиться практиканту, який у повному або майже повному об'ємі і на доброму рівні виконав весь запланований обсяг основних розділів дослідження. Текст викладений на доброму науковому рівні, концептуально грамотно, з науковою новизною, але можуть бути помилки у правильності оформлення списку джерел, цитатного матеріалу, посилань тощо.
29 – 24 бали	Ставиться практиканту, який у частковому об'ємі, на достатньому рівні виконав запланований обсяг основних розділів дослідження. Текст викладений на задовільному рівні, але є недоліки у формуванні концепції та наукової новизни, є помилки у правильності оформлення списку джерел, цитатного матеріалу, посилань тощо.
23 – 1 бал	Ставиться практиканту, який у частковому об'ємі, на недостатньому рівні виконав запланований обсяг основних розділів дослідження. Текст викладений на низькому рівні, але є недоліки у формуванні концепції та наукової новизни, є помилки у правильності оформлення списку джерел, цитатного матеріалу, посилань тощо.

Контрольне оцінювання

60 - 54 бали	Ставиться практиканту, який у повному об'ємі і на високому рівні виконав весь запланований обсяг магістерської роботи. Текст викладений на відповідному науковому рівні, концептуально грамотно, з науковою новизною, а також з правильно оформленим списком джерел, цитатним матеріалом, посиланнями тощо. Виступ на попередньому захисті є науковим, змістовним і точним. Представлена публікація наукової статті / тез конференції, відбувся виступ на науковій конференції.
53 - 45 балів	Ставиться практиканту, який у повному об'ємі і на доброму рівні виконав весь запланований обсяг магістерської роботи. Текст викладений на доброму науковому рівні, концептуально грамотно, з науковою новизною, можливі неточності в оформленні. Виступ на попередньому захисті є достатньо науковим, змістовним і досить точним. Представлена

	публікація наукової статті / тез конференції, відбувся виступ на науковій конференції.
44 – 36 балів	Ставиться практиканту, який не у повному об'ємі і на достатньому рівні виконав запланований обсяг магістерської роботи. Текст викладений на достатньому рівні, але не зовсім концептуально грамотно, без наукової новизни, є помилки в оформленні. Виступ на попередньому захисті є недостатньо науковим, змістовним і недосить точним. Не представлена публікація наукової статті / тез конференції, можливо, не відбувся виступ на науковій конференції.
35 – 1 бал	Ставиться практиканту, який виконав запланований обсяг магістерської роботи менш як на 60%. Або більш повний текст викладений на недостатньому рівні, концептуально неграмотно, без наукової новизни, є помилки в оформленні. Виступ на попередньому захисті є ненауковим, беззмістовним і неточним. Не представлена публікація наукової статті / тез конференції, не відбувся виступ на науковій конференції.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Визначення
90 – 100	A	відмінно	Завдання практики виконано на високому професійному, науково-методичному рівні
82 – 89	B	добре	Завдання практики виконано на достатньому професійному, науково-методичному рівні
75 – 81	C		Завдання практики виконано на доброму професійному, науково-методичному рівні
67 – 74	D	задовільно	Завдання практики виконано на задовільному професійному, науково-методичному рівні
60 – 66	E		Завдання практики виконано на примітивному професійному, науково-методичному рівні
1 – 59	FX	незадовільно	Завдання практики виконано на незадовільному професійному, науково-методичному рівні з обов'язковим повтором курсу

Рекомендована література

1. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень : Підручник. Київ : Вища школа, 1997. 155 с.
2. Драганчук В. М. Кваліфікаційні роботи з музичного мистецтва та музичної педагогіки : метод. рек.. Луцьк : РВВ "Вежа" ВНУ ім. Лесі Українки, 2009. 23 с.
3. Збір і обробка матеріалів дослідження : Лекція / Під ред. Даниленко О.А. Львів : ЛКА, 1997. 20 с.
4. Романчиков В.І. Основи наукових досліджень : Навч. посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 225 с.

Додаткові вказівки та рекомендації

Тема магістерської роботи повинна відповідати кваліфікаційним вимогам до випускників спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ступеня вищої освіти «Магістр». Теми досліджень, наукові керівники та вимоги до написання кваліфікаційної роботи затверджуються на засіданні випускових кафедр.