

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни 6

«Студія бандурного супроводу»

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти.
Керівник музичний.
Звукорежисер

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_ / _4_		Рік навчання 2
		Семестр 3-ий __
		Індивідуальні 40 год.
		Самостійна робота 72 год.
		Консультації 8 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Форма контролю: залік — 3 семестр
Мова навчання		Українська

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_ / _4_		Рік навчання 2
		Семестр 3-ий __
		Індивідуальні 10 год.
		Самостійна робота 96 год.
		Консультації 14 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Форма контролю: залік — 3 семестр
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Сточанська Мирослава Петрівна

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (096 2634325, mstochanska@gmail.com)

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Курс «**Студія бандурного супроводу**» розрахований для студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти та складається з індивідуальних занять.

На індивідуальних заняттях студент ознайомиться зі специфікою бандурного інструментального супроводження голосу чи інструменту. Удосконалюючи набуті раніше навички гри на бандурі, студент зможе отримати нові практичні уміння, а саме: створення партії бандурного акомпанементу (супроводу) і його видів за ансамблевими функціями (гармонічна педаль, гармонізація мелодії, протискладення, ритмічно-гармонічна фігурація), а також зможе оволодіти практичними основами самого процесу акомпанування (супроводження) - виконання на бандурі – голосу, чи будь-якому мелодичному інструменту.

Окрім того, студент навчиться досягати виконавської злагодженості (інтонаційної, артикуляційної, агогічної, динамічної тощо), акомпануючи солісту (голос, інструмент), розвине художній смак, креативність, ерудицію.

Після закінчення навчального закладу студент зможе застосувати здобуті навички, згідно своєї кваліфікації спеціальності, у наступній педагогічній, концертно-виконавській, музично-провітницькій роботі.

На заняттях, відповідно до теми та рівня музичної підготовки студентів, використовуватиметься відповідний нотний матеріал, аудіо-, відеозаписи кращих зразків бандурних супроводів.

Пререквізити. *«Народний творчий колектив», «Методика і практикум роботи з колективом».*

Постреквізити. Результати навчання даного курсу можуть використовуватися в Асистетській практиці, Звукорежисерській практиці, Практиці керівництва художнім колективом.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

- підготовка високопрофесійного фахівця до педагогічної, творчої та концертної діяльності;

- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики з глибокими теоретичними знаннями, відповідними практичними навичками та уміннями інструментального супроводження на бандурі солісту (голос, мелодичний інструмент).

Завдання навчальної дисципліни:

- засвоєння та вдосконалення студентом повного комплексу відповідних знань та практичних умінь ;
- оволодіння практичними основами процесу створення партії бандурного супроводу і його видів за ансамблевими функціями (гармонічна педаль, гармонізація мелодії, протискладення, ритмічно-гармонічна фігурація);
- засвоєння практики здійснення і виконання партії власного бандурного акомпанементу (голосу, інструменту).

3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Бандурний супровід. Специфіка. Види. Фактура.	12			4	7	1	ТР РМГ/4
Тема 2. Створення партії супроводу (гармонічна педаль).	12			4	7	1	ТР РМГ/4
Тема 3. Створення партії супроводу (гармонізація мелодії).	12			4	7	1	ТР РМГ/4
Тема 4. Створення партії супроводу (протискладення).	12			4	7	1	ТР РМГ/4
Тема 5. Створення партії супроводу (ритмічно-гармонічна фігурація).	12			4	7	1	ТР РМГ/4
Разом за модулем 1	60			20	35	5	20
Змістовий модуль 2.							
Тема 6. Вивчення і виконання власного супроводу.	60			20	37	3	ТР ІРС/20
Разом за модулем 2	60			20	37	3	20
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			40	72	8	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Бандурний супровід. Специфіка. Види. Фактура.	12			1	10	1	ТР РМГ/4
Тема 2. Створення партії супроводу (гармонічна педаль).	12			1	9	2	ТР РМГ/4
Тема 3. Створення партії супроводу (гармонізація мелодії).	12			1	9	2	ТР РМГ/4
Тема 4. Створення партії супроводу (протискладення).	12			1	9	2	ТР РМГ/4
Тема 5. Створення партії супроводу (ритмічно-гармонічна фігурація).	12			1	9	2	ТР РМГ/4
Разом за модулем 1	60			5	46	9	20
Змістовий модуль 2.							
Тема 6. Вивчення і виконання власного супроводу.	60			5	50	5	ТР ІРС/20
Разом за модулем 2	60			5	50	5	20
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			10	96	14	120/100

*Форма контролю: ІРС – індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

4. Завдання для самостійного опрацювання:

1. опрацювання методичних матеріалів:

- акустичні, технічні та виражальні характеристики бандури;
- ознайомлення з різноманітними видами супроводу:

гармонічна педаль/ гармонізація мелодії / протискладення/ ритмічно-гармонічна фігурація.

2. опрацювання нотних матеріалів, аудіо- та відеоматеріалів з записами різноманітних за ансамблевими функціями, фактурою, технічно-виконавським рівнем, жанром тощо бандурних супроводів провідних виконавців.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Вітається дисципліна студента щодо відвідування і якісної підготовки до занять. Тема пропущеного заняття повинна бути відпрацьована студентом самостійно і представлена викладачу у вигляді індивідуальної роботи. Якщо студент має вагомні причини, що не дозволяють

йому відвідувати індивідуальні заняття, він зможе перейти на вільний графік відвідування, з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Вітається творчий пошук, нестандартність, сміливість творчого мислення, креативність студента.

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

Консультація. Викладач надає допомогу у забезпеченні методичною літературою, музичним ілюстративним матеріалом тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Пропонуватимемо способи подолання заборгованості, а саме: виконання самостійного завдання, чи завдання, визначеного викладачем тощо.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної та практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів поточного контролю становить 40 балів.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (макс = 40 балів)					Модульний контроль (макс = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		МКР 1	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	
4	4	4	4	4	20	60
						100

Критерії оцінювання поточного контролю (4 бали):

4 бали – повністю розкриті питання по темі;

3 бали – добре розкриті питання;

2 бали – неповно розкриті питання;

1 бал – частково розкриті питання;

0 балів – не розкриті питання.

Критерії оцінювання поточного контролю (20 балів):

20-18 балів – повністю виконане завдання;

17-15 балів – завдання виконане з незначними похибками;

14-12 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

11-1 бал – завдання виконане частково;

0 балів – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Після освоєння змістового модуля виконується модульна контрольна робота, що оцінюється 60 балами.

54-60 балів. За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

45-53 балів. За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

36-44 балів. За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

1-35 балів. За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «**Студія бандурного супроводу**» є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, створив і виконав власний варіант бандурного супроводу та отримав не менше 60 балів.

“Зараховано” – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє передбаченими практичними навичками та виконав залікову роботу.

“Не зараховано” – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками, не виконав залікової роботи.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. Львів: ТеРус, 2007. 56с.
2. Герасименко О. Пливи степами, пісне любови. Львів: ТеРус, 2001. 43с.
3. Герасименко О. Українські колядки. Львів: ТеРус, 1999. 41с.
4. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
5. Дмитро Губ'як – бандура [електронний ресурс] – Режим доступу <http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/dmitro-gubyak-bandura>
6. Дует «Бандурна розмова» [електронний ресурс] – Режим доступу <http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozмова-0>
7. Кучерук Н. П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: Навч.-метод. посіб. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 141с.
8. Никитюк Н. Особливості творчої і концертної діяльності волинського тріо бандуристок у культурологічному просторі Волині (80-90 рр. ХХ ст.) // Наук зап.: Сер.: Мистецтвознавство. – Т.; К., 2006. 112 с.
9. Никитюк Н. Музично-виконавська естетика Волинського тріо бандуристок : культурологічний аспект // Бандурне мистецтво ХХІ ст.: тенденції і перспективи розвитку: Зб.мат. II Міжнар. наук.-практ. конф.. К.: ДАКККіМ , 2006. С. 109-112.
10. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навч посіб. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с.
11. Ружин З. Україна є, Україна буде: вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. К. : Задруга, 2004. 125 с.
12. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): Навч.-метод. посіб.– Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 274с.
13. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): Навч.-метод. посіб.– 2-ге вид., випр.. й доп. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 274с.
14. Сточанська М. П. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац.. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с.
<https://soundcloud.com/user-319732218/sets/les-ukrants>
15. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац.. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 158 с.
<https://soundcloud.com/user-319732218/sets/pakhnut-rosi-tisheyu>
16. Сточанська М. П. З Різдом Христовим вінуємо тебе!: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац.. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 100 с.
17. Сточанська М. П. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Східноєвр. нац.. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с.

https://www.youtube.com/watch?v_tplEw

<https://soundcloud.com/user-319732218/sets/naprovesn>

18. Сточанська М.П., Чернецька Н.Г. «Пісенне намисто» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк: Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. – 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. – Назва з титул. стор. диска. <http://divostruni4/webnode.com.ua>
19. Сточанська М. П., Чернецька Н.Г. «Сміються плачуть солов'ї» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. – 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. – Назва з титул. стор. диска. <http://divostruni4/webnode.com.ua>
20. Сточанська М. П., Кучерук В.Ф., Ковальчук К.А., Клімук А.М. Виконавський практикум: Р. Ловланд Пісня про тасмничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» . Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 24с.
21. Сточанська М. П., Н.Г. Чернецька. Спеціальний музичний інструмент (бандура) [Ноти] : метод. рек. [для самостійної роботи на тему «Особливості перекладення, вивчення та виконання вокально-інструментального твору у класі бандури» (на прикладі Арії Одарки «Нема мені порадоньки» з опери «Купало» А. Вахнянина)]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 36 с.
22. Тиможинський В. Бандуруючи. Збірка творів для бандури. – Луцьк: Волин. кн., 2007. 72 с.