

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни 6

«Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)»

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти
Керівник музичний.
Звукорежисер

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Курс «Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)» розрахований для студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти та складається з індивідуальних занять.

На індивідуальних заняттях студенти отримують та вдосконалюють навички ансамблевої гри дуєтом (тріо) як однорідним, так і мішаним ансамблевим складом.

Підготовка учасника ансамблю проводиться послідовно з урахуванням синтезу знань циклу музично-теоретичних дисциплін, спеціальних дисциплін, насамперед спеціального інструменту. Також, ансамблі малої форми є творчою лабораторією у пошуках нових образно-стильових напрямків у виконавській творчості.

Пререквізити. «Естрадно-джазовий колектив», «Народний творчий колектив»).

Постреквізити. Результати навчання даного курсу можуть використовуватися в Асистетській практиці, Звукорежисерській практиці, Практиці керівництва художнім колективом.

2. Мета навчальної дисципліни:

- професійна підготовка інтелектуально розвинутих, висококваліфікованих фахівців, які повинні оволодіти практичними знаннями, вміннями та навичками у галузі інструментально-ансамблевого виконавства для подальшої діяльності музиканта в якості артиста-ансамбліста та керівника ансамблю малої форми в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці;
- формування, розвиток, вдосконалення здібностей особистості та підвищення до високого рівня професійної майстерності.

Завданням курсу є:

- досконале оволодіння навичками ансамблевої гри;
- гнучкість та відчуття партнера (партнерів) по ансамблю;
- виховання єдиних технічних прийомів та музично-виконавських засобів;
- засвоєння ансамблевого репертуару;
- набуття навичок розуміння стилю та форми музичних творів;
- підготовка до виконавсько-концертної діяльності.

3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

4. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Лаб.	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ознайомлення з творами (читання ансамблевих партій, прослуховування аудіо записів, перегляд відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів)	6			2	4		ТР ІРС/10
Тема 2. Робота над музичним текстом.	34			12	20	2	
Тема 3. Вдосконалення техніки виконання. Робота над музично-виконавськими засобами у творах (штрихи, динамічний план, агогіка)	34			12	20	2	ТР ІРС/10
Тема 4. Робота над художнім змістом та образом музичних творів	26			8	16	2	ТР ІРС/10
Тема 5. Підготовка до концертного виконавства.	20			6	12	2	ТР ІРС/10
Разом за модулем 1							40
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			40	72	8	120/100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Лаб.	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ознайомлення з творами (читання ансамблевих партій, прослуховування аудіо записів, перегляд відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів)	6			2	4		ТР ІРС/10
Тема 2. Робота над музичним текстом.	34			2	28	4	
Тема 3. Вдосконалення техніки виконання. Робота над музично-виконавськими засобами у творах (штрихи, динамічний план, агогіка)	34			2	28	4	ТР ІРС/10

Тема 4. Робота над художнім змістом та образом музичних творів	26			2	22	2	ТР ІРС/10
Тема 5. Підготовка до концертного виконавства.	20			2	14	4	ТР ІРС/10
Разом за модулем 1							40
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			10	96	14	120/100

5. Завдання для самостійного опрацювання:

- ознайомлення з творчістю композиторів виконуваних творів;
- теоретичний аналіз музичних творів;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів щодо виконуваних музичних творів;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів з записами провідних виконавців малих ансамблевих форм;
- вправи для вдосконалення техніки виконавства.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента:

Відвідування студентами занять є обов'язковими, так як це практична робота. На індивідуальних заняттях студенти вдосконалюють техніку виконавства, працюють над художніми образами музичних творів. Самостійна робота студента: вдосконалення технічної підготовки, ознайомлення з творчістю композиторів, жанрами та виконавцями. Пропуски занять можуть бути лише з поважних причин (хвороба, заява студента). В такому випадку надається можливість у проведенні додаткових занять в інший час за взаємною згодою студента з викладачем.

Політика щодо академічної доброчесності:

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною (розбір та вивчення нотного тексту). За потреби студент може отримати консультацію у викладача в поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Залік проводиться в терміни, визначені деканатом.

Студентам, що не з'явилися на залік з поважних причин, дозволяється перескласти залік (з партнером (партнерами) по ансамблю) в інший термін встановлений деканатом, або зарахувати суму балів, отриману студентом протягом семестру за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (макс = 40 балів)				Модульний контроль (макс = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2	
Змістовий модуль 1				МКР 1	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	60	100
10	10	10	10		

Критерії оцінювання поточного контролю (10 балів):

- 10-9 балів – повністю виконане завдання;
 - 8 балів – завдання виконане з незначними похибками;
 - 7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;
 - 5-4 балів – завдання виконане частково;
 - 3-1 бали – завдання не виконане.
- Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Після освоєння змістового модуля № 1 – виконується модульна контрольна робота, яка оцінюється максимально 60 балами.

54-60 балів. За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

45-53 балів. За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

36-44 балів За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

1-35 балів За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

V. Підсумковий контроль

Якщо студента задовольняють сума балів поточного оцінювання та модульної контрольної роботи, на якій він має виконати два музичні твори з партнером (партнерами) по ансамблю, то залік може зарахуватись автоматично. У випадку бажання студента підвищити свій рейтинг з предмету, він матиме можливість перескласти контрольну роботу (виконати

два твори), отримавши оцінювання в межах 60 балів.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник для вищ. та серед. навчальн. закладів. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 418 с.
2. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
3. Дербенко Є. Твори для двох баянів (з репертуару ансамблю "Menghini"). Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2007. 24 с.
4. Єргієв І. Д. Український «модерн-баян» - феномен світового мистецтва : навч. посіб. для вищ. навч. закладів. Одеса : Друкарський дім, 2008. 168 с.
5. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. I. К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. 96 с.
6. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. II. К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. 68 с.
7. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
8. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. К. : ДАКККіМ, 2004. 135 с.
9. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.