

**Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії та теорії мистецтв**

СИЛАБУС

ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ 5

«ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

ЛУЦЬК - 2021

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо- професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Магістр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання - 2
		Семестр - 3
ІНТЗ: є		Практичні - 40 год.
		Самостійна робота - 72 год.
	Консультації - 8 год.	
	Форма контролю: залік - 3 семестр	
Мова навчання українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання 2
		Семестр 3-ий
ІНТЗ: є		Практичні - 10 год.
		Самостійна робота - 96 год.
	Консультації - 14 год.	
	Форма контролю: залік - 3 семестр	
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Панасюк Світлана Леонідівна**

Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри історії, теорії мистецтв**

Контактна інформація: **+380994754963, svitlana-panasyuk@ukr.net**

Дні занять: **<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>**

III. Опис дисципліни

1. **Анотація курсу.** Дисципліна «Педагогічна майстерність» передбачає ознайомлення з особливостями педагогічної діяльності у процесуальному та результативному аспектах, а також відпрацювання власного стилю викладацької діяльності; складання і реалізацію програми професійного розвитку та саморозвитку.
2. **Пререквізити:** «Музикознавство, педагогіка, управління», «Фахова майстерність».
3. **Постреквізити:** «Асистентська практика», «Практика керівництва художнім колективом».

Мета навчальної дисципліни: формування у майбутніх викладачів професійно-педагогічних умінь, ціннісних орієнтацій та компетенцій; розвиток уявлення про педагогічну діяльність; ознайомлення з напрямками цілеспрямованого професійного творчого вдосконалення, за умови використання психологічного інструментарію, та відповідних методів діагностики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває загальні компетентності (ЗК):

- ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 10.Здатність до науково-пошукової роботи

Фахові компетентності (ФК):

- ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).
- ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.
- ФК 10. Здатність до організації діяльності у сферах музичної культури та освіти.

Досягаються програмні результати навчання (ПРН):
 ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

Структура навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Складові педагогічної майстерності							
Тема 1. Сутність педагогічної майстерності. Професійна компетентність. Педагогічна техніка.	20		8		12		ДС/8
Тема 2. Педагогічне спілкування. Стили педагогічного спілкування. Моделі спілкування.	25		8		15	2	РМГ/8
Тема 3. Акторська майстерність викладача. Лекції, майстер-клас	25		8		15	2	РМГ /8
Тема 4. Імідж викладача. Принципи і технології утворення іміджу.	25		8		15	2	РМГ /8
Тема 5. Акмеологія у педагогічній діяльності викладача. Складові педагогічної досконалості.	25		8		15	2	ДС/8
Разом за модулем 1	120		40		72	8	40
Види підсумкових робіт							Бал
ІНДЗ							60
Всього годин / Балів	120		40		72	8	100

* ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, ІНТЗ - індивідуальне науково-творче завдання.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Складові педагогічної майстерності							
Тема 1. Сутність педагогічної майстерності. Професійна компетентність. Педагогічна техніка.	20		2		16	2	ДС/8
Тема 2. Педагогічне спілкування. Стили педагогічного спілкування. Моделі спілкування.	25		2		20	3	РМГ/8
Тема 3. Акторська майстерність викладача. Лекції, майстер-клас	25		2		20	3	РМГ /8
Тема 4. Імідж викладача. Принципи і технології утворення іміджу.	25		2		20	3	РМГ /8
Тема 5. Акмеологія у педагогічній діяльності викладача. Складові педагогічної досконалості.	25		2		20	3	ДС/8
Разом за модулем 1	120		10		96	14	40
Види підсумкових робіт							Бал
ІНТЗ (2)							60
Всього годин / Балів	120		10		96	14	100

1. Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання пропонується два індивідуальних науково-творчих завдання (ІНТЗ):

- 1) Підготовка та проведення лекції
- 2) Підготовка та проведення індивідуального заняття

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку

(80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Підсумковий контроль складає два ІНТЗ (по 30 балів):

- 1) Підготовка та проведення лекції
- 2) Підготовка та проведення індивідуального заняття

Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (макс = 40 балів)					Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2		
Змістовий модуль 1					ІНТЗ-1	ІНТЗ-2	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	30	30	
8	8	8	8	8			

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях

7-8 балів – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

5–6 балів – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

3–4 бали студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

1-2 бали студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання ІНТЗ

21 – 30 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів до вирішення поставленого завдання;

11 – 20 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів. Однак, має місце використання відомих алгоритмів;

1 – 10 балів – завдання виконане з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Педагогічна майстерність» є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Вовченко С. А. Педагогічні та методичні проблеми формування особистості студента. *Організація навчально-виховного процесу: 3 досвіду роботи вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації*. 2005. Вип. 6. С. 29–38.
2. Волкова Н.П. Педагогічні комунікації : Навчальний посібник. Дніпропетровськ : РВВ ДНУ, 2002. 92 с.
3. Волкова Н.П. Педагогіка вищої школи : Посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Вид. центр «Академія», 2002. 576 с.
4. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація: Навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2006. 256 с.
5. Гриньова В.М. Педагогічна культура майбутнього вчителя: Навч. посіб. для студентів, викладачів та вчителів. Харків : ХГПУ ім. Г.С. Сковороди, 1996. 112 с.
6. Журавський В.С. Вища освіта як фактор державотворення і культури в

- Україні. Київ : Видавничий Дім «Ін Юре», 2003. 416 с.
7. Лазарєв М.О., Собаєва О.В. Основи педагогіки : Навчальний посібник. Суми : Вид-во СумДУ, 2000. 141 с.
 8. Максименко С.Д., Заброцький М.М. Технологія спілкування (комунікативна компетентність учителя: сутність і шляхи формування). Київ : Главник, 2005. 112 с.
 9. Основы педагогического мастерства / Под. ред. И.А. Зязюна. Київ : Вищ. шк., 1987. 205 с.
 10. Педагогіка : Навчальний посібник / З.Н. Курлянд, Р.І. Хмелюк, О.М. Яцій та ін. Харків :ТОВ «Одіссей», 2003. С. 33–38.
 11. Педагогічна майстерність учителя : Навчальний посібник / За ред. проф. В.М. Гриньової, С.Т. Золотухіної. Вид. 2-е, випр. і доп. Харків : «ОВС», 2006. 224 с.
 12. Педагогічна майстерність : Підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.; За ред. І.А. Зязюна. Київ : Вищ. шк., 1997. 349 с.
 13. Педагогічна майстерність : Хрестоматія : Навчальний посібник / Упоряд. : І.А. Зязюн, Н.Г. Базидевич, Т.Г. Дмитренко та ін.; За ред. І.А. Зязюна. Київ : Вищ. шк., 2006. 606 с.
 14. Педагогічна соціологія : Навчальний посібник. Тернопіль : Підручники і посібники, 1998. С. 112–118.
 15. Педагогічне спілкування: цілі та цінності. *Управління освітою*. 2003. № 7. С. 8–13.
 16. Приходько А.И., Щокина Н.Б. Основы педагогического мастерства : Учеб.-метод. пособ. для студ. высших учеб. завед. Харьков : Издатель Шуст А.И., 2001. 216 с.
 17. Професійно-педагогічна комунікація : Навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2006. 256 с.
 18. Щербань П.М. Прикладна педагогіка: Навчально-методичний посібник. Київ : Вищ. шк., 2002. 215 с.
 19. Цимбалюк І.М. Психологія спілкування: Навчальний посібник. Київ : ВД «Професіонал», 2004. 304 с.

