

**Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра історії та теорії мистецтв**

**СИЛАБУС  
вибіркової навчальної дисципліни 5**

**«МУЗИКА, ПОЛІТИКА, БІЗНЕС»**

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	<b>МАГІСТР</b>
<b>Освітня кваліфікація:</b>	Магістр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація:</b>	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

## I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів 120/4	025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»	Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <b>3-ий</b>
		Практичні <b>40 год.</b>
ІНДЗ: є	другий рівень вищої освіти (магістр)	Самостійна робота <b>72 год.</b>
		Консультації <b>8 год.</b>
		Форма контролю: залік - <b>3 семестр</b>
Мова навчання українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів 120/4	025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»	Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <b>3-ий</b>
		Практичні <b>10 год.</b>
ІНДЗ: є	другий рівень вищої освіти (магістр)	Самостійна робота <b>96 год.</b>
		Консультації <b>14 год.</b>
		Форма контролю: залік - <b>3 семестр</b>
Мова навчання українська		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: Ігнатова Лариса Петрівна  
 Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства  
 Вчене звання: Доцент  
 Посада: Завідувач кафедри історії, теорії мистецтв  
 Контактна інформація: моб. тел. +380994311948; ел. адреса:  
 l.ignatova1958@gmail.com  
 Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### **III. Опис дисципліни**

#### **1. Анотація курсу.**

Навчальний курс розрахований на молодих амбіційних особистостей, на майбутню політичну і бізнес-еліту України нового зразка. Об'єднуючим елементом виступає музичне мистецтво, яке слугує своєрідним індикатором політико-соціального клімату в суспільстві, а також сприяє формуванню креативності, самостійності мислення і здатності до інноваційного вирішення поставлених завдань.

**Зміст дисципліни:** Музика як вид мистецтва. Історія розвитку музичного мистецтва. Музика як індикатор соціального клімату суспільства. Музика як інструмент політичної соціалізації молоді. Музика як бізнес. Музика для бізнесу.

#### **2. Пререквізити**

Знання і навички, набуті при вивченні курсу Вивчення навчального курсу «Музика, політика, бізнес» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок, набутих з таких дисциплін як «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Проектний менеджмент», «Сучасна музична культура», «Історія музичних стилів», «Музична психологія і терапія».

#### **3. Постреквізити**

Знання і навички, набуті при вивченні курсу будуть використані під час проходження таких навчальних дисциплін як «Фахова майстерність», «Музичний менеджмент і маркетинг», «Практика фахової діяльності».

#### **4. Мета і завдання навчальної дисципліни**

Курс дає можливість зрозуміти світоглядну, естетико-філософську основу музичного мистецтва, окреслити його соціальну, політичну, бізнесову направленість, а також з'ясувати виховну роль у формуванні і становленні сучасної молоді.

#### **5. Результати навчання (компетентності).**

*Загальні компетентності:*

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

*Фахові компетентності:*

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

*Програмні результати навчання:*

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

## 6. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	денна форма
							*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Основи вокально-джазового аранжування</b>							
Тема 1. Музика як вид мистецтва. Історія музики. Музика політична.	24		8		14	2	ДС/5
Тема 2. Музика як індикатор політичного клімату в суспільстві.	23		8		14	1	РМГ/5
Тема 3. Музика як інструмент політичної соціалізації молоді.	23		8		14	1	РМГ/5
Тема 4. Музика як бізнес.	24		8		14	2	ДС/5
Тема 5. Музика для бізнесу (мотиваційна, фоновіа музика).	26		8		16	2	РМГ/5
Разом за змістовим модулем 1	120		40		72	8	25
Індивідуальне завдання							ІНДЗ/15
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>120</b>		<b>40</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

\* Форма контролю: ДС – дискусія; ІНДЗ – індивідуальне завдання; РМГ – робота в малих групах; МКР – модульна контрольна робота.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Основи вокально-джазового аранжування</b>							
Тема 1. Музика як вид мистецтва. Історія музики. Музика політична.	24		2		20	2	ДС/5
Тема 2. Музика як індикатор політичного клімату в суспільстві.	23		2		18	3	РМГ/5
Тема 3. Музика як інструмент політичної соціалізації молоді.	23		2		18	3	РМГ/5
Тема 4. Музика як бізнес.	24		2		19	3	ДС/5
Тема 5. Музика для бізнесу (мотиваційна, фонова музика).	26		2		21	3	РМГ/5
Разом за змістовим модулем 1	120		10		96	14	25
Індивідуальне завдання							ІНДЗ/15
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>120</b>		<b>40</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

### **7. Теми для ІНДЗ**

1. Музика як самовираження особистості.
2. Музика як звукова картина світу.
3. Музика як інформація.
4. Музика як текст.
5. Музика як резонанс.
6. Музика як гламур.
7. Музика як кітч.
8. Музика політична.
9. Музика в тоталітарній системі.
10. Музика як ідеологія.
11. Музика як політичний імідж.
12. Музика як гімн.
13. Музика як кадровий політичний донор.
14. Музика як бізнес.
15. Музика як менеджерський підхід.
16. Музика як мотивація.
17. Музика як фон.
18. Музика як рух.
19. Музика як протест.

#### IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		МКР 1	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	ІНДЗ	
5	5	5	5	5	15	60
						100

#### Критерії оцінювання ДС та РМГ:

**5 балів** – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**4 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**3 бали** – студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1–2 бали** – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

## Критерії оцінювання ІНДЗ

**14 – 15 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**9 – 13 балів** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**1 – 8 балів** – завдання виконане лише з окремими елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

## Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

**54 – 60 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**45 – 53 бали** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**1 – 44 бали** – завдання виконане лише з окремими елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**0 балів** – завдання не виконано.

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з курсу «Музика, політика, бізнес», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бізнес сьогодні є кадровим донором для нових політичних сил. URL : <https://nrcu.gov.ua>
2. Джамала – про музику, фестивалі, політику, бізнес. URL : <https://hromadske.volyn.ua>
3. Звезды мировой музыки выступили против... URL : <https://www.gazeta.ru>
4. Систему музикального бізнеса нужно менять. URL : <https://www.vedomosti.ru>
5. Хроніки виборчого трешу: шоу-бізнес на службі в політиків. URL : <https://vybory.pravda.com/ua>