

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни 5

«Вокально-ансамблевий практикум»

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>3-ий</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні <u>40</u> год.
		Самостійна робота <u>72</u> год.
		Консультації <u>8</u> год.
		Форма контролю: залік, 3 семестр
Мова навчання українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>3-ий</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні <u>10</u> год.
		Самостійна робота <u>96</u> год.
		Консультації <u>14</u> год.
		Форма контролю: залік, 3 семестр
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладачів

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна
Кандидат педагогічних наук
Доцент
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки
Контактна інформація (+380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Вокально-ансамблевий практикум» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня магістр. Даний курс передбачає засвоєння студентами вокально-ансамблевих практик, класичних та сучасних вокальних прийомів, удосконалює навички співу в ансамблях різних стилів та жанрів. Пропонується вивчення естрадних вокальних творів, обробок сучасних українських народних пісень з елементами естрадно-джазової імпровізації.

2. Пререквізити. Засвоєння вибіркової навчальної дисципліни «Вокально-ансамблевий практикум» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких навчальних дисциплін: «Історія музичних стилів», «Сучасна музична культура», «Музична психологія та теорія», «Спеціальний клас».

Постреквізити. Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Асистентська практика», «Практика керівництва художнім колективом», «Звукорежисерська практика».

3. Мета і завдання вибіркової навчальної дисципліни

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Вокально-ансамблевий практикум» є формування у студентів практичних умінь та навичок у галузі вокального ансамблевого виконавства, оволодіння специфікою співочих манер і виконавських стилів, ознайомлення з тенденціями сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокальних художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Вокально-ансамблеві медіа тренінги» є:

- розвиток слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшення інтонації, розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуття навичок співу в ансамблі;
- прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого,

реалістичного, художнього виконання ансамблевих творів естради через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;

– опрацювання студентами методів і прийомів практичної роботи з естрадним ансамблем.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності:

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

ФК9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

По завершенню курсу студент повинен:

- знати основні поняття курсу;
- володіти прийомами і методами роботи над ансамблевими творами;
- вміти використовувати засвоєнні знання у практичній

роботі.

- знати механізми роботи вокального ансамблю.

5. Структура вибіркової навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	30		10		18	2	ІРС/10
Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору	30		10		18	2	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	60		20		36	4	ІРС/20
Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації медіатренінгу.	30		10		18	2	ІРС/10
Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту.	30		10		18	2	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	60		20		36	4	ІРС/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							30/30
Всього годин / Балів	120		40		72	8	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	30		3		24	3	ІРС/10
Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору	30		3		24	3	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	60		6		48	6	ІРС/20
Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації вокального тренінгу.	30		2		24	4	ІРС/10
Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту.	30		2		24	4	ІРС/10

Разом за змістовим модулем 2	60		4		48	8	ІРС/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							30/30
Всього годин / Балів	120		10		96	14	100

* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.
2. Стилiстичні особливості виконання ансамблевих творів вітчизняних та зарубіжних композиторів.
3. Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
4. Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедурою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з вибіркової навчальної дисципліни «Вокально-ансамблевий практикум» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час залікової сесії. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом, отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та індивідуальних занять, має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (макс = 40 балів)				Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1				МКР 1	МКР 2	100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	30	30	
10	10	10	10			

Критерії оцінювання поточного контролю

- 10–9 балів* отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
- 8-7 балів* отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
- 6-5 балів* отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
- 4-3 балів* Часткове виконання завдань.

- 2-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів Професійна несумісність

Критерії оцінювання модульного контролю

- 30–27 балів отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
- 26-22 балів отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
- 21-18 балів отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
- 17-11 балів Часткове виконання завдань.
- 10-7 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів Професійна несумісність

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література

1. Венгрус Л. А. Спів і фундамент музичності. Великий Новгород, 2006. 137 с.
2. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІІІ-арт», 2014. 54 с.
3. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012.

55 с.

4. Голубєва Е. А. Деякі проблеми експериментального вивчення природних передумов загальних здібностей. Питання психології, 2003. № 3. С. 16-28.
5. Дмитрієва Л. Г., Черноіваненко Н. М. Методика музичного виховання. М.: Просвещение, 2004. 355 с.
6. Ємельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. 144 с.
7. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з вибіркової
навчальної дисципліни
«Вокально-ансамблевий медіа практикум»**

1. Закувала зозуленька. Українська народна пісня, обробка М. Леонтовича
2. Вечір. Слова Д. Млаки, музика І. Воробкевича
3. Весна. Слова Л. Горлача, музика Ф. Мендельсона
4. Летіла зозуля. Українська народна пісня, обробка М. Коника
5. Ой, чий то кінь стоїть. Українська народна пісня, обробка О. Токар
6. Somethin' stupid. Слова і музика К. Паркса, аранжування С. Румянцевої
7. Yesterday. Слова і музика П. Маккартні
8. Run to you. (З репертуару групи «Пентатонікс»). A light in the room
9. Spring is here... (Фрагмент). Слова Л. Харта. Музика Р. Роджерса
10. Сонце заходить. Слова Т. Шевченка. Музика Д. Роздольського
11. Smile. Слова Дж. Тернера та Дж. Парсонса, музика Ч. Чапліна
12. The Man I Love. Слова А. Гершвіна. Музика Дж. Гершвіна