

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки**

**СИЛАБУС**  
**вибіркової навчальної дисципліни 4**

**«Оркестрове диригування»**

**Ступінь вищої освіти:** МАГІСТР  
**Освітня кваліфікація:** Магістр музичного мистецтва  
**Професійна кваліфікація:** Викладач закладу вищої освіти  
Керівник музичний.  
Звукорежисер

**Луцьк - 2021**

## I. Опис навчальної дисципліни

### Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів _120_ / _4_	025 «Музичне мистецтво»	<b>Рік навчання 1</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	<b>Семестр 2-ий</b> __
		<b>Індивідуальні 40 год.</b>
		<b>Самостійна робота 72 год.</b>
		<b>Консультації 8 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік — 2 семестр</b>
Мова навчання		<b>Українська</b>

### Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів _120_ / _4_	025 «Музичне мистецтво»	<b>Рік навчання 1</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>	ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	<b>Семестр 2-ий</b> __
		<b>Індивідуальні 10 год.</b>
		<b>Самостійна робота 96 год.</b>
		<b>Консультації 14 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік — 2 семестр</b>
Мова навчання		<b>Українська</b>

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Володимир Феодорович

Науковий ступінь

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (0669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))  
Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Надія Петрівна

Науковий ступінь

Вчене звання

Посада старший викладач

Контактна інформація (0664401728, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### III. Опис дисципліни

#### 1. Анотація курсу.

Курс «**Оркестрове диригування**» розрахований для студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти та складається з індивідуальних занять, на яких студенти вдосконалюють диригентську техніку, навчаються працювати з оркестровою партитурою, робити теоретичний, художньо-виконавський та диригентський аналіз музичного твору.

Підготовка диригента, як музичного керівника, проводиться послідовно з урахуванням синтезу знань циклу музично-теоретичних дисциплін, спеціальних дисциплін (інструментознавство, інструментування, оркестровий клас), практичних занять з диригування у класі з педагогом, а також удосконаленням виконавської майстерності майбутнього диригента (виступи на контрольних роботах, заліках).

Пререквізити. «*Методика і практикум роботи з колективом*».

Постреквізити. Результати навчання даного курсу можуть використовуватися в Асистетській практиці, Практиці керівництва художнім колективом.

#### 2. Мета навчальної дисципліни:

- підготовка високопрофесійного керівника музичного колективу до педагогічної та творчої діяльності;
- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками;

Завданнями курсу є:

- вироблення у студентів професійних умінь та навичок диригування оркестровим колективом;
- вироблення студентами навичок самостійної роботи з оркестровою (ансамблевою) партитурою та музичним колективом.

#### 3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації музики.
- ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.
- ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.

Додатково для освітньо-професійної програми:

- ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання:

- ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
- ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /

диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

##### *Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд. заняття	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
Тема 1. Ознайомлення з творами (прослуховування аудіо записів, перегляд відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів)	6			2	4		ІРС
Тема 2. Теоретичний аналіз партитури. Робота над музичним текстом.	34			12	20	2	ТР ІРС/10
Тема 3. Диригентський аналіз партитури. Робота над музично-виконавськими засобами виразності у виконуваних творах	34			12	20	2	ТР ІРС/10
Тема 4. Робота над художнім змістом та образом музичних творів	26			8	16	2	ТР ІРС/10
Тема 5. Підготовка до концертного виконання.	20			6	12	2	ТР ІРС/10
Разом за модулем 1	120			40	72	8	40
Модульна контрольна робота							60
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>120</b>			<b>40</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>120/100</b>

##### *Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд. заняття	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
Тема 1. Ознайомлення з творами (прослуховування аудіо записів, перегляд відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів)	6			2	2	2	ІРС
Тема 2. Теоретичний аналіз партитури. Робота над музичним текстом.	34			2	30	2	ТР ІРС/10

Тема 3. Диригентський аналіз партитури. Робота над музично-виконавськими засобами виразності у виконуваних творах	34			2	30	2	ТР ІРС/10
Тема 4. Робота над художнім змістом та образом музичних творів	26			2	20	4	ТР ІРС/10
Тема 5. Підготовка до концертного виконання.	20			2	14	4	ТР ІРС/10
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>120</b>			<b>10</b>	<b>96</b>	<b>14</b>	<b>40</b>
<b>Модульна контрольна робота</b>							<b>60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>120</b>			<b>10</b>	<b>96</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

### **5. Завдання для самостійного опрацювання:**

- опрацювання матеріалів по структурах ансамблів та оркестрів;
- ознайомлення з записами оркестрових (ансамблевих) партитур;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів з записами провідних музичних колективів;
- самостійно працювати над вивченням оркестрової партитури.

## **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента:

Відвідування студентами занять є обов'язковими, так як це практична робота. Індивідуальні заняття проходять з концертмейстером, який «озвучує» оркестрову (ансамблеву) партитуру. Пропуски занять можуть бути лише з поважних причин (хвороба, заява студента). В такому випадку надається можливість у проведенні додаткових занять в інший час за взаємною згодою студента з викладачем.

Політика щодо академічної доброчесності: за потреби студент може отримати консультацію у викладача в поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Залік проводиться в терміни, визначені деканатом.

Студентам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескласти залік в інший термін встановлений деканатом, або зарахувати суму балів, отриману студентом протягом семестру за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

## V. Підсумковий контроль

Критерії оцінювання поточного контролю (10 балів):

10-9 балів – повністю виконане завдання;

8 балів – завдання виконане з незначними похибками;

7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

5-4 балів – завдання виконане частково;

3-1 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Після освоєння змістового модуля № 1 – виконується модульна контрольна робота, що оцінюється 60 балами.

*54-60 балів.* За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

*45-53 бали.* За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

*36-44 бали.* За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

*1-35 балів.* За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

Якщо студента задовольняють сума балів поточного оцінювання та модульної контрольної роботи, на якій він має продиригувати під супровід фортепіано два оркестрові (ансамблеві) твори, то залік може зарахуватись автоматично. У випадку бажання студента підвищити свій рейтинг з предмету, він матиме можливість перескласти контрольну роботу (продиригувати два твори), отримавши оцінювання в межах 60 балів.

## VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бродський Г. Л., Шевченко І. Л., Сметана С. О. Оркестр народних інструментів (методика і практикум роботи з оркестром) : навч. посіб. Кропивницький-Харків, 2018. 388 с.
2. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. 128 с.
3. Давидов М. А. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
4. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч.-метод. посіб. Луцьк : Вежа ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. 262 с.
5. Кучерук В.Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
7. Кучерук В.Ф., Кучерук Н. П. Оркестрове диригування : методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 16 с.
8. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. Освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
9. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. Київ : ДАКККіМ, 2004. 135 с.
10. Охманюк В. Ф. Оркестровий клас : навч.-метод. посіб. : Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 194 с.
11. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
12. Роговська Є. В., Рутецький В. В. Оркестр народних інструментів : навч.–метод. посіб. Житомир : ЖДУ ім. І Франка, 2014, 220 с.