

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни 4

«АРТ-СТУДІЯ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА»

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання <u>1-й</u>
		Семестр <u>2-ий</u>
Кількість годин / кредитів 120/4	ОПП «Музичне мистецтво»	
	другий рівень вищої освіти (магістр)	Індивідуальні <u>40</u> год.
		Самостійна робота <u>72</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації <u>8</u> год.
		Форма контролю: залік — 2 семестр
Мова навчання українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання <u>1-й</u>
		Семестр <u>2-ий</u>
Кількість годин / кредитів 120/4	ОПП «Музичне мистецтво»	
	другий рівень вищої освіти (магістр)	Індивідуальні <u>10</u> год.
		Самостійна робота <u>96</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації <u>14</u> год.
		Форма контролю: залік — 2 семестр
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Завідувач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація (+380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Навчальна дисципліна «Арт-студія вокального виконавства» спрямована на підготовку та розвиток майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даної дисципліни розширює професійні можливості студента, дозволяє оволодіти навиками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

Пререквізити. Засвоєння вибіркової навчальної дисципліни «Арт-студія вокального виконавства» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких навчальних дисциплін: «Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з творчим колективом», «Академічний творчий колектив», «Народний творчий колектив», «Естрадно-джазовий творчий колектив».

Постреквізити. Результати навчання даного курсу можуть використовуватися в Асистетській практиці, Звукорежисерській практиці, Практиці керівництва художнім колективом.

2. Мета і завдання вибіркової навчальної дисципліни

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Арт-студія вокального виконавства» є формування у студентів практичних умінь та навичок у галузі вокального мистецтва, ознайомлення з сучасними тенденціями сольного співу та музичної педагогіки. Система навчання магістра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Арт-студія вокального виконавства» є:

- формування у студентів ОР «Магістр» вокально-виконавських компетентностей;
- удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
- оволодіння прийомами емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
- розвиток музичних уявлень, відчуття музичної форми вокального

- твору;
- оволодіння навичками осмислення вокальних творів у синтезі музики, слова та акторської виразності;
 - формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
 - формування навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

3. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

- ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності:

- ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.
- ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.
- ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).
- ФК9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

Програмні результати навчання:

- ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
- ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

4. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство							
Тема 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	14			4	9	1	IPC/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14			4	9	1	IPC/5
Тема 3. Функціонування системи професійного співочого дихання	16			6	9	1	IPC/5
Тема 4. Осмислення та опанування вокально-технічними навичками.	16			6	9	1	IPC/5
Разом за модулем 1	60			20	36	4	IPC/20
Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака							
Тема 5. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	14			4	9	1	IPC/5
Тема 6. Тембральне забарвлення голосу.	14			4	9	1	IPC/5
Тема 7. Розширення творчого уявлення вокаліста	16			6	9	1	IPC/5
Тема 8. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак.	16			6	9	1	IPC/5
Разом за модулем 2	60			20	36	4	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30

Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	120			40	72	8	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Балів
Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство							
Тема 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	14			1	11	2	ІРС/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14			1	11	2	ІРС/5
Тема 3. Функціонування системи професійного співочого дихання	16			1	13	2	ІРС/5
Тема 4. Осмислення та опанування вокально-технічними навичками.	16			2	13	1	ІРС/5
Разом за модулем 1	60			5	48	7	ІРС/20
Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака							
Тема 5. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	14			1	11	2	ІРС/5
Тема 6. Тембральне забарвлення голосу.	14			1	11	2	ІРС/5
Тема 7. Розширення творчого уявлення вокаліста	16			1	13	2	ІРС/5
Тема 8. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак.	16			2	13	1	ІРС/5
Разом за модулем 2	60			5	48	7	ІРС/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30

Всього годин / Балів	120			10	96	14	100
-----------------------------	------------	--	--	-----------	-----------	-----------	------------

* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні.
2. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.
3. Кантилений спів, методи вирівнювання регістрів.
4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
5. Стилiстична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».
6. Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.
7. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
8. Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.
9. Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва.
10. Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.
11. Особливості дикції, артикуляції.
12. Значення вокально-технічних вправ у вдосконаленні майстерності співу.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання поточного контролю (5 балів):

- 5 балів – повністю виконане завдання;
 - 4 бали – завдання виконане з незначними похибками;
 - 3 бали – завдання виконане на неналежному рівні;
 - 2 бали – завдання виконане частково;
 - 1 бал – завдання не виконане.
- Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Модульна контрольна робота оцінюється максимально 30 балами.

27-30 балів. За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

22-26 балів. За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

18-21 бал. За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

1-17 балів. За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Арт-студія вокального виконавства», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу : навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: навч.посібник для ст-тів вищих навчальних закладів. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001. 126 с.
3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПП-арт», 2014. 54 с.
4. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с.
5. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
6. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.
7. Голос людини і вокальна робота з ним: навч.видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.;
8. Голубев П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. К.: Муз.Україна, 1983. 62 с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие. М: Музыка,2000. 368 с.;
10. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. К.: Муз. Україна 1979. 91 с.;
11. Євтушенко Д.Г., Михайлов-Сидоров М.І. Питання вокальної педагогіки. К. : Мистецтво, 1963. 339 с.
12. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв

- III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
13. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.
 14. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Ів-Франківськ, ПНУ ім. В.Стефаника, 2011. 174 с.
 15. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично- педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.
 16. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. / Ю. Юцевич. К., 1998.