

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра історії та теорії мистецтв**

**СИЛАБУС**  
**вибіркової навчальної дисципліни 3**

**“КЛАСИЧНИЙ КРОСОВЕР”**

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	МАГІСТР
<b>Освітня кваліфікація:</b>	Магістр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація:</b>	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

## I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>2-ий</u>
ІНДЗ: є		Лабораторні <b>40 год.</b>
		Самостійна робота <b>72 год.</b>
		Консультації <b>8 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік 2 семестр</b>
Мова навчання українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»  025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»  другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>2-ий</u>
ІНДЗ: є		Лабораторні <b>10 год.</b>
		Самостійна робота <b>96 год.</b>
		Консультації <b>14 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік 2 семестр</b>
Мова навчання українська		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: Ігнатова Лариса Петрівна  
 Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства  
 Вчене звання: Доцент  
 Посада: Завідувач кафедри історії, теорії мистецтв  
 Контактна інформація: моб. тел. +380994311948; ел. адреса:  
 l.ignatova1958@gmail.com  
 Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### III. Опис дисципліни

#### 1. *Анотація курсу.*

Навчальний курс присвячений цікавому сучасному явищу, який отримав назву – класичний кросовер. Це своєрідний компроміс, мікст жанрів, що об'єднав естетику і глибину академічної музики зі свободою джазу, енергетикою року, самобутністю фольклору, видовищністю поп-музики. В даному контексті розглядаються кращі проекти зарубіжного та вітчизняного мистецтва.

**Зміст дисципліни:** Класичний кросовер: поняття музичного стилю і жанру. Класичний кросовер: історія та сучасність. Класичний кросовер як об'єкт масової культури. Музичні проекти в стилі класичного кросовера.

#### 2. *Пререквізити*

Вивчення навчального курсу «Музичний кросовер» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок, набутих з таких дисциплін як «Філософія та інтерпретація мистецтва», «Історія музичних стилів», «Фахова майстерність», «Звукорежисура», «Український літературно-музичний дискурс».

#### 3. *Постреквізити*

Знання і навички, набуті при вивченні курсу будуть використані під час проходження таких навчальних дисциплін як «Музичний менеджмент і маркетинг», «Музична психологія і терапія», «Фахова майстерність».

#### 4. *Мета і завдання навчальної дисципліни*

Курс дає можливість зрозуміти естетико-художню направленість музичного мистецтва, розширити знання музичного стилю, музичного жанру, окреслити їх спорідненість та відмінність на кращих музичних зразках.

#### 5. *Результати навчання (компетентності):*

*Загальні компетентності:*

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

*Фахові компетентності:*

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

*Програмні результати навчання:*

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

### 6. Структура навчальної дисципліни

#### денна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Класичний кросовер як феномен сучасного музичного мистецтва</b>							
Тема 1. Класичний кросовер: поняття, історія та сучасність.	24		8		14	2	ДС/5
Тема 2. Класичний кросовер як об'єкт масової культури.	23		8		14	1	РМГ/5
Тема 3. Класичний кросовер як музичний стиль	23		8		14	1	РМГ/5
Тема 4. Класичний кросовер як музичний жанр	24		8		14	2	ДС/5
Тема 5. Музичні проєкти в стилі класичного кросоверу	26		8		16	2	РМГ/5
Разом за змістовим модулем 1	120		40		72	8	25
Індивідуальне завдання							ІНДЗ/15
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>120</b>		<b>40</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

\* Форма контролю: ДС – дискусія; ІНДЗ – індивідуальне завдання; РМГ – робота в малих групах; МКР – модульна контрольна робота.

#### заочна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
-------------------------------	--------	------	--------	------	-----------	-------	-----------------------

<b>Змістовий модуль 1. Класичний кросовер як феномен сучасного музичного мистецтва</b>							
Тема 1. Класичний кросовер: поняття, історія та сучасність	24		2		20	2	ДС/5
Тема 2. Класичний кросовер як об'єкт масової культури	23		2		18	3	РМГ/5
Тема 3. Класичний кросовер як музичний стиль	23		2		18	3	РМГ/5
Тема 4. Класичний кросовер як музичний жанр	24		2		19	3	ДС/5
Тема 5. Музичні проєкти в стилі класичного кросоверу	26		2		21	3	РМГ/5
Разом за змістовим модулем 1	120		10		96	14	25
<b>Змістовий модуль 2.</b>							
Індивідуальне завдання							ІНДЗ/15
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота							МКР/60
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>120</b>		<b>10</b>		<b>96</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

### *7. Темі для ІНДЗ*

1. Музика в стилі класичного кросоверу.
2. Класичний кросовер: етимологія походження.
3. Масова музична культура як соціальне явище.
4. Стилїстика академічної музики.
5. Популярна музика: поняття, історія і сучасність.
6. Рок-музика – культура протесту.
7. Джаз як музичний стиль.
8. Автентика музичного фольклору.
9. Мюзикл як передвісник класичного кросоверу.
10. Класичний кросовер: між кітчем та елітарністю.
11. Класичний кросовер як провокація.
12. Класичний кросовер як епатаж.
13. Класичний кросовер як нове середовище існування академічної музики.
14. Класичний кросовер: педагогічне та виховне значення.
15. Музичні проєкти в силі класичного кросоверу як у зарубіжній так і вітчизняній практиках.

#### IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		МКР 1	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	ІНДЗ	
5	5	5	5	5	15	60
						100

#### Критерії оцінювання ДС та РМГ:

**5 балів** – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**4 бали** – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**3 бали** – студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1–2 бали** – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

#### Критерії оцінювання ІНДЗ

**14 – 15 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**9 – 13 балів** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**1 – 8 балів** – завдання виконане лише з окремими елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

### **Модульної контрольної роботи**

**54 – 60 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**45 – 53 бали** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**1 – 44 бали** – завдання виконане лише з окремими елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**0 балів** – завдання не виконано.

### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з курсу «Музика, політика, бізнес», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

### **VI. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Адорно Т. В. Избранное: социология музыки. Москва — Санкт-Петербург : Университетская книга, 1999. 445 с.
2. Класичний кросвер : історія і сучасність. URL : <https://muz-forum.com>
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Пер. А. М. Гелескула. Москва : Изд. АСТ, 2008. 352 с.
4. Почему поп не является музыкой. URL: <http://www.dw.com/ru/почему-поп-не-является-музыкой/a-17601068>
5. Проект «NeoClassic». URL : <http://www.neoclassic.pro/posts>
6. Семенченко Е.В. Классический кроссер как объект массовой культуры. URL : <http://www.gramota.net/materials/3/20/16/1/42.time>
7. Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты / пер. с нем. М. Кузнецова. Москва. - Санкт-Петербург : Медиум; Ювента, 1997. 312 с.
8. Шадсон М. Новый взгляд на популярную культуру. *Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против»*. Москва : Гуманитарий, 2003. С. 459.
9. Шак Ф. М. Об исторической ограниченности термина «эстрада». *Общественные науки*. М., 2012. № 6 (1).
10. MacDonald R., Hargreaves D. J., Miell D. What Are Musical Identities, and Why Are They Important?. *Musical Identities* / ed. by R. MacDonald, D. J. Hargreaves, D. Miell. Oxford University Press, 2002. P. 1-20.
11. Toynbee J. Making Popular Music : Musicians, Creativity and Institutions. L.: Arnold, 2000. 199 p.