

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни 3

«ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВЕ АРАНЖУВАННЯ»

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>2-ий</u>
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Лабораторні - 40 год.
		Самостійна робота - 8 год.
		Консультації - 72 год.
		Форма контролю: залік - 2 семестр
Мова навчання українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>2-ий</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лабораторні <u>10</u> год.
		Самостійна робота <u>96</u> год.
		Консультації <u>14</u> год.
		Форма контролю: залік - 2 семестр
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Гонтар Олег Савович
Заслужений артист України
Доцент
Доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки
Контактна інформація (+380506715562, savith@bigmir.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Дисципліна «Вокально-джазове аранжування» спрямована на підготовку та розвиток майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даної дисципліни розширює професійні можливості студента, дозволяє оволодіти навиками грамотного вокально-джазового аранжування та є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників музичних студій, колективів. Даний предмет є закономірним явищем в загальній освітньо-професійній підготовці магістра музичного мистецтва.

2. **Пререквізити.** Засвоєння навчальної дисципліни «Вокально-джазове аранжування» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Історія музичних стилів», «Сучасна музична культура», «Спеціальний клас».

Постреквізити. Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Асистентська практика», «Практика керівництва художнім колективом», «Звукорежисерська практика».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Вокально-джазове аранжування» є формування у майбутніх фахівців теоретичних знань вокально-джазового аранжування та оволодіння студентами організаційно-творчими та методичними принципами роботи з вокальним ансамблем, навичок перекладання творів для різних складів вокально-джазових ансамблів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Вокально-джазове аранжування» є:

- формування професійних навиків відбору та аналізу музичних творів

- для аранжування;
- навчання проектування аранжованого твору до відповідності авторського задуму;
 - формування системи знань, умінь та навичок вокально-джазового аранжування для різних вокальних ансамблів;
 - формування практичних навичок аранжування, імпровізування у різних стилєвих напрямках;
 - знання основних способів перекладів для естрадно-джазових ансамблів різних видів, типів, кількісного складу;
 - вміння робити аранжування творів для голосу з супроводом, для різних складів вокальних ансамблів з супроводом та без нього.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності:

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Основи вокально-джазового аранжування							
Тема 1. Основні принципи і методи аранжування вокальних творів і їх творче використання.	15		4		9	2	IPC/5
Тема 2. Типи музичного колективу та колективного музикування: основи методології аранжування й композиції.	15		6		9		IPC/5
Тема 3. Різновиди фактурного викладу. Основні принципи адаптування музичного матеріалу для сольного, ансамблевого, хорового виконання.	15		6		9		IPC/5
Тема 4. Регістрово-темброві, діапазонні та теситурні виконавські можливості вокальних голосів.	15		4		9	2	IPC/5
Разом за модулем 1	60		20	-	36	4	IPC/20
Змістовий модуль 2. Жанрово-стилістичні інтерпретації та аранжування вокально-джазових творів							
Тема 5. Основні ладо-гармонічні засоби композиційного перетворення гармонізованої мелодії музичного твору.	15		4		9	2	IPC/5
Тема 6. Методика перекладу музичного твору з мішаного складу вокального ансамблю на однорідний відповідно художньо-творчим виконавським можливостям твору.	15		6		9		IPC/5
Тема 7. Засоби перекладу музичного твору для жіночого вокального колективу на чоловічий склад виконавців.	15		6		9		IPC/5
Тема 8. Основні принципи спрощення та ускладнення вокальних партій та фактури	15		4		9	2	IPC/5

музичних творів, написаних для мішаного складу музичного колективу.							
Разом за модулем 2	60		20	-	36	4	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	120		40	-	72	8	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/Бали
Змістовий модуль 1. Основи вокально-джазового аранжування							
Тема 1. Основні принципи і методи аранжування вокальних творів і їх творче використання.	15		1		12	2	IPC/5
Тема 2. Типи музичного колективу та колективного музикування: основи методології аранжування й композиції.	15		1		12	2	IPC/5
Тема 3. Різновиди фактурного викладу. Основні принципи адаптування музичного матеріалу для сольного, ансамблевого, хорового виконання.	15		1		12	2	IPC/5
Тема 4. Регістрово-темброві, діапазонні та теситурні виконавські можливості вокальних голосів.	15		2		12	1	IPC/5
Разом за модулем 1	60		5		48	7	IPC/20
Змістовий модуль 2. Жанрово-стилістичні інтерпретації та аранжування вокально-джазових творів							
Тема 5. Основні ладо-гармонічні засоби композиційного перевтілення гармонізованої мелодії музичного твору.	15		1		12	2	IPC/5
Тема 6. Методика перекладу музичного твору з мішаного складу вокального ансамблю на однорідний відповідно художньо-творчим виконавським можливостям твору.	15		1		12	2	IPC/5
Тема 7. Засоби перекладу музичного твору для жіночого вокального колективу на чоловічий склад виконавців.	15		1		12	2	IPC/5
Тема 8. Основні принципи спрощення та ускладнення вокальних партій та фактури	15		2		12	1	IPC/5

музичних творів, написаних для мішаного складу музичного колективу.							
Разом за модулем 2	60		5		48	7	ІРС/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	120		10	-	96	14	100

* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Загальні та типові засоби аранжування.
2. Типи музичних колективів за кількісними характеристиками виконавського складу.
3. Аналіз першоджерел репертуару та їх інтерпретацій.
4. Різновиди ансамблю фактур викладу.
5. Принципи ансамблевого виконання.
6. Форми викладу гомофонно-гармонічного стилю.
7. Аналіз музичних творів для чоловічих голосів.
8. Аналіз вокальних творів, діапазонні та виконавські можливості жіночих голосів.
9. Зміни ладово-гармонічної основи першоджерела.
10. Техніка тональних відхилень та модуляцій в гармонії супроводу мелодії.
11. Правила перекладу 4-х голосного вокального твору *a caplla* для повного та неповного мішаного складу на 4-х голосний жіночий (дитячий).
12. Правила перекладу 3-х голосного вокального твору *a caplla* для повного та неповного мішаного складу на 4-х голосний жіночий (дитячий).
13. Правила перекладу 4-х голосного жіночого музичного твору *a caplla* на 4-х голосний чоловічий.
14. Основні принципи спрощення та ускладнення вокальних партій та фактури під час зменшення кількості партій в вокально-хоровій партитурі.
15. Основні принципи жанрово-стилістичної інтерпретації музичного твору *a caplla* відповідно обраному новому напрямку музичного виконавства.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом)

навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (мах = 40 балів)								Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2				МКР 1	МКР 2	
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				30	30	100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8			
5	5	5	5	5	5	5	5			

Критерії оцінювання поточного контролю (5 балів):

- 5 балів – повністю виконане завдання;
- 4 бали – завдання виконане з незначними похибками;
- 3 бали – завдання виконане на неналежному рівні;
- 1-2 бали – завдання виконане частково;
- 0 балів – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (30 балів):

- 30-27 балів – аранжування успішно виконано;
- 26-24 балів – незначні похибки в партитурі;
- 18-23 бали – партитура зі значними похибками;
- 17-1 бал — аранжування здійснено з великими порушеннями, неправильно.
- 0 балів - завдання не виконано.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Вокально-джазове аранжування», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

Для складання заліку (60 балів) представляються виконані завдання модульних контрольних робіт.

“Зараховано” – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв’язувати творчі завдання.

“Не зараховано” – 0-59 балів – студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. Закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68с.
2. Василенко Л.М. Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики : дис. канд. пед. наук. Київ, 2003. 211 с.

3. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ : Музична Україна, 1977. 71 с.
4. Горохов П. Хорове аранжування. Київ : Музична Україна, 1982. 126 с.
5. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
6. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський : ПП Буйницький О. А., 2009. 92 с.
7. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.
8. Харковина Г. Хорове аранжування : комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни. Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2012. 38 с.