

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки

СИЛАБУС
Вибіркової навчальної дисципліни 2

«Музичний інструмент (фортепіано / гітара)»

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер

ЛУЦЬК – 2021

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>1-ий</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Індивідуальні <u>40</u> год.
		Самостійна робота <u>72</u> год.
		Консультації <u>8</u> год.
		Форма контролю: залік - 1 семестр
Мова навчання українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>1-ий</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		Індивідуальні <u>10</u> год.
		Самостійна робота <u>96</u> год.
		Консультації <u>14</u> год.
		Форма контролю: залік - 1 семестр
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладачів

Фортепіано: Гордійчук Людмила Василівна

Посада: старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація: +380506704414, hordiychuk.ludmila@vnu.edu.ua

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гітара: Мішенін Віктор Вікторович

Посада: старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки

Контактна інформація: 0332722492

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Музичний інструмент (фортепіано / гітара)» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня магістр. Дана дисципліна є важливою складовою інструментально-виконавської та професійно-педагогічної підготовки майбутнього фахівця, передбачає оволодіння сучасними інструментально-виконавськими прийомами, що необхідні для роботи, навичками читання з аркуша, здатності до створення та реалізації власних концепцій у інструментально-виконавській діяльності.

2. Пререквізити. Засвоєння вибіркової навчальної дисципліни «Музичний інструмент (фортепіано / гітара)» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких навчальних дисциплін: «Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з творчим колективом», «Академічний творчий колектив», «Народний творчий колектив», «Естрадно-джазовий творчий колектив».

Постреквізити. Результати навчання даного курсу можуть використовуватися в Асистетській практиці, Звукорежисерській практиці.

3. Мета і завдання вибіркової навчальної дисципліни

Метою курсу є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної музичної педагогіки. Система навчання забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню інструментально-технічних та художньо-виконавських умінь, вироблення навичок ансамблевого виконання, розуміння інструментального мистецтва, підготовка до концертної діяльності.

Основними завдання вивчення навчальної дисципліни «Музичний інструмент (фортепіано / гітара)» є:

- вивчення інструментального репертуару, різнохарактерного за змістом, жанром та стилем, що сприяє естетичному та духовному розвитку студента;
- розвиток слухових і інструментальних навичок: розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння прийомами звуковедення, набуття навичок гри в ансамблі;
- прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого,

- реалістичного, художнього виконання інструментальних творів через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;
- розширення діапазону сприйняття студентом художніх образів, засобів виконавської виразності;
 - набуття навичок інструментального мислення, ознайомлення з репертуаром різних інструментальних груп та стилів.

Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

- ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності:

- ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.
ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.
ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).
ФК9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

Програмні результати навчання:

- ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

4. Структура вибіркової навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічна підготовка							
Тема 1. Вивчення двох різнохарактерних музичних творів	30			10	18	2	ІРС/10
Тема 2. Інструктивно-технічна підготовка. Вивчення етюду та пєси малої форми	30			10	18	2	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	60			20	36	4	ІРС/20
Змістовий модуль II. Художньо-виконавська підготовка							
Тема 3. Вивчення двох музичних творів естрадного характеру	30			10	18	2	ІРС/10
Тема 4. Художньо-виконавська підготовка. Вивчення двох різножанрових інструментальних творів	30			10	18	2	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	60			20	36	4	ІРС/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							30/30
Всього годин / Балів	120			40	72	8	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічна підготовка							
Тема 1. Вивчення двох різнохарактерних музичних творів	30			3	24	3	ІРС/10
Тема 2. Інструктивно-технічна підготовка. Вивчення етюду та пєси малої форми	30			3	24	3	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	60			6	48	6	ІРС/20
Змістовий модуль II. Художньо-виконавська підготовка							
Тема 3. Вивчення двох музичних творів естрадного характеру	30			2	24	4	ІРС/10

Тема 4. Художньо-виконавська підготовка. Вивчення двох різножанрових інструментальних творів	30			2	24	4	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	60			4	48	8	ІРС/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							30/30
Всього годин / Балів	120			10	96	14	100

* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями;
- вивчення гам, арпеджіо, акордів;
- вивчення етюду, фортепіанних п'єс та поліфонічних творів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання інструментальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня професійної готовності студентів. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (маx = 40 балів)				Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	30	30	100
10	10	10	10			

Критерії оцінювання поточного контролю

<i>10–9 балів</i>	отримують студенти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ
<i>8-7 балів</i>	отримують студенти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
<i>6-5 балів</i>	отримують студенти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
<i>4-3 балів</i>	Часткове виконання завдань.
<i>2-1 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність

Критерії оцінювання модульного контролю

<i>30–27 балів</i>	отримують студенти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ
<i>26-22 балів</i>	отримують студенти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

21-18 балів	отримують студенти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
17-11 балів	Часткове виконання завдань.
10-7 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з вибіркової навчальної дисципліни «Музичний інструмент» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час залікової сесії. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом, отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Формування інструментально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва: навч. метод. посіб. для студ. вищ. навч. зал. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. 84 с.
2. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано» Луцьк.: Ключі, 2017. 28 с.

3. Гордійчук А. М., Гордійчук Л. В. Особливості самостійної роботи студентів в процесі інструментально-виконавської підготовки. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». Херсон: Херсонський державний університет, 2017. Вип. 80 (2). С.135-139.
4. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору : теорія, методологія, практика : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. С. 79-81.
5. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Основи художньо-виконавської майстерності піаніста-концертмейстера. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції / наук. ред. канд. пед. Наук Панасюк С.Л. Луцьк : СНУ імені Лесі українки, 2020. Вип. 1. С.46-48.
6. Економова Е. К. Організація співтворчості: навч. посібник для концертмейстера і співака. Одеса, 2003. 208 с.
7. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. Львів: СПОЛОМ, 2007, 216 с.
8. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування: монографія. Львів: Державна музична академія імені М. В. Лисенка, 2005. 160 с.
9. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю. Львів: СПОЛОМ, 2013, 288 с.
10. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
11. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2005. 357 с.
12. Хрестоматія гітариста / Сост. О. Копенков [серія сборників].
13. Хрестоматія для фортепіано : навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / автори-упоряд. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю., Цейко Н. О. Луцьк : Терен, 2021. 92 с.