

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни 2

**«Аранжування (інструментування) для
інструментальних ансамблів (оркестру)»**

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти
Керівник музичний.
Звукорежисер

Луцьк - 2021

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_ / _4	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання 1-ий
ІНДЗ: <u>немає</u>	ОПП «Музичне мистецтво»	Семестр 1-ий
	другий рівень вищої освіти (магістр)	Індивідуальні - 40 год.
		Самостійна робота - 72 год.
		Консультації - 8 год.
		Форма контролю: залік — 1 семестр
Мова навчання		Українська

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_ / _4	025 «Музичне мистецтво»	Рік навчання 1-ий
ІНДЗ: <u>немає</u>	ОПП «Музичне мистецтво»	Семестр 1-ий
	другий рівень вищої освіти (магістр)	Індивідуальні - 10 год.
		Самостійна робота - 96 год.
		Консультації - 14 год.
		Форма контролю: залік — 1 семестр
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Володимир Феоділович
Науковий ступінь

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (0669346825, Sirius.bayan@gmail.com)

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Курс «Аранжування (інструментування) для інструментальних ансамблів (оркестру)» розрахований для студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти та складається з індивідуальних занять.

Передбачає засвоєння основ загального інструментознавства та основ індивідуального практичного аранжування (інструментування) для інструментального ансамблю (оркестру). Основну увагу предмета зосереджено: на вивченні основних властивостей (акустичних, технічних й виражальних) музичних інструментів, що використовуються у ансамблевому (оркестровому) виконавстві; їх записі в партитурі; записі оркестрових груп. На заняттях, відповідно до теми та рівня музичної підготовки студентів, використовуються ансамблеві й оркестрові партитури, аудіо, відеозаписи музичних творів.

Пререквізити. «Естрадно-джазовий колектив», «Народний творчий колектив».

Постреквізити. Результати навчання даного курсу можуть використовуватися в Асистетській практиці, Звукорежисерській практиці, Практиці керівництва художнім колективом.

2. Мета навчальної дисципліни:

- підготовка високопрофесійного керівника музичного колективу до педагогічної та творчої діяльності;
- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками аранжування/інструментування музичних творів.

Завдання навчальної дисципліни:

- засвоєння студентами знань щодо музичних інструментів (народних, класичних), що використовуються в Україні, їх походження, розвитку, конструкції, класифікації тощо.
- засвоєння студентами навичок створення простих та складних (за потребою) інструментальних ансамблевих (оркестрових) партитур.

3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ансамбль, оркестр та їх структури.	6			2	4		ТР РМГ/4
Тема 2. Струнно-смичкова та струнно-щипкова групи.	6			2	4		ТР РМГ/4
Тема 3. Група духових та	6			2	4		ТР

ударних (ударно-шумових) інструментів.							РМГ/4
Тема 4. Створення макету різноманітних інструментальних партитур та створення ансамблевих партитур.	10			6	4		ТР РМГ/4
Тема 5. Робота з оркестровими партитурами.	20			8	10	2	ТР РМГ/4
Разом за модулем 1	48			20	26	2	20
Змістовий модуль 2.							
Тема 1. Створення ансамблевої (оркестрової) партитури	72			20	46	6	ТР ІРС/20
Разом за модулем 2	72			20	46	6	20
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			40	72	8	120/100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ансамбль, оркестр та їх структури.	6			1	3	2	ТР РМГ/4
Тема 2. Струнно-смичкова та струнно-щипкова групи.	6			1	3	2	ТР РМГ/4
Тема 3. Група духових та ударних (ударно-шумових) інструментів.	6			1	3	2	ТР РМГ/4
Тема 4. Створення макету різноманітних інструментальних партитур та створення ансамблевих партитур.	10			1	7	2	ТР РМГ/4
Тема 5. Робота з оркестровими партитурами.	20			1	17	2	ТР РМГ/4
Разом за модулем 1	48			5	33	10	20
Змістовий модуль 2.							
Тема 6. Створення ансамблевої (оркестрової) партитури	72			5	63	4	ТР ІРС/20
Разом за модулем 2	72			5	63	4	20
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			10	96	14	120/100

4. Завдання для самостійного опрацювання:

- опрацювання матеріалів по структурах ансамблів та оркестрів;
- ознайомлення з записами різноманітних партитур;

- опрацювання аудіо та відеоматеріалів з записами ансамблів та оркестрів різного напрямку.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента:

Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба та заява студента). Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних робіт.

Політика щодо академічної доброчесності.

Студент має надати написану від руки, або набрану в музичному нотному редакторі партитуру. Можна використати мобільні пристрої для озвучення в цифровому форматі підготовленого музичного твору.

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Студентам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахувати суму балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи за взаємною згодою.

Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (мах = 40 балів)					Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		МКР 1	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	
4	4	4	4	4	20	60
						100

Критерії оцінювання поточного контролю (4 бали):

- 4 бали – повністю розкриті питання по темі;
- 3 бали – добре розкриті питання;
- 2 бали – неповно розкриті питання;
- 1 бал – частково розкриті питання;
- 0 балів – не розкриті питання.

Критерії оцінювання поточного контролю (20 балів):

- 20-18 балів – повністю виконане завдання;
- 17-15 балів – завдання виконане з незначними похибками;
- 14-12 балів – завдання виконане на неналежному рівні;
- 11-1 бал – завдання виконане частково;
- 0 балів – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Після освоєння змістових модулів № 1, № 2 – виконується модульна контрольна робота, що оцінюється 60 балами.

- 60-54 балів – аранжування (інструментування) успішно виконано;
- 53- 45 балів – незначні похибки в партитурі;
- 44-36 балів – партитура зі значними похибками;
- 35-1 бал - інструментування здійснено неправильно.
- 0 балів - завдання не виконано.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «**Аранжування (інструментування) для інструментальних ансамблів (оркестру)**» є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, надав завершену партитуру та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє передбаченими практичними навичками та надав завершену залікову роботу.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками, не надав завершену залікову роботу.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Барсова І. О. Книга про оркестр. К. : Музична Україна, 1981. 174 с.
2. Гайденко А.П. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. Х. : Майдан, 2010. 156 с.
3. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. К. : Музична Україна, 1967. 241 с.
4. Гуцал В. Грає оркестр українських народних музичних інструментів. К. : Мистецтво, 1978. 168 с.
5. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. К. : Музична Україна, 1988. 79 с.
6. Дrajниця Л. Інструментознавство (інструменти духових оркестрів) : навч. посіб. Львів : ЗУКЦ, 2011. 167 с.
7. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. Партитура : методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 16 с.
8. Кучерук В. Ф. Народний музичний інструментарій : навч.-метод. посіб. Луцьк : Ред.-видав. відділ ВДУ ім. Лесі Українки, 1997. 123 с.
9. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч.-метод. посіб. Луцьк : видав. відділ “Вежа” ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. 260 с.
10. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз : методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментознавство та інструментування». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
11. Пшеничний Д. Х. Інструментовка для оркестру народних інструментів. Київ : Музична Україна, 1985. 32 с.
12. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка) : навч.-метод. посіб.– 2-ге вид., випр. й доп. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 274с.
13. Сточанська М. П. Лесі Українці : зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с.
14. Хащеватська С. С. Інструментознавство : підручник для вищ. навч. закл. культури і мис-тв III-IV рівнів акредитації. Вінниця : Нова книга, 2008. 256 с.
15. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. 512 с.