

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни 2

«Ансамбль бандуристів малої форми (дует, тріо)»

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти.
Керівник музичний.
Звукорежисер.

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Денна форма навчання | 02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр) | Вибіркова |
| Кількість годин / кредитів 120 / 4 | | Рік навчання 1-ий |
| ІНДЗ: <u>немає</u> | | Семестр 1-ий |
| | | Індивідуальні - 40 год. |
| | | Самостійна робота - 72 год. |
| | | Консультації - 8 год. |
| | | Форма контролю: залік — 1 семестр |
| Мова навчання | | Українська |

Заочна форма навчання

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Денна форма навчання | 02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» Другий рівень вищої освіти (магістр) | Вибіркова |
| Кількість годин / кредитів 120 / 4 | | Рік навчання 1-ий |
| ІНДЗ: <u>немає</u> | | Семестр 1-ий |
| | | Індивідуальні - 10 год. |
| | | Самостійна робота - 96 год. |
| | | Консультації - 14 год. |
| | | Форма контролю: залік — 1 семестр |
| Мова навчання | | Українська |

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Сточанська Мирослава Петрівна

Науковий ступінь

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (096 2634325, mstochanska@gmail.com)

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Курс «Ансамбль бандуристів малої форми (дует, тріо)» розрахований для студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти, та складається з індивідуальних занять.

На індивідуальних заняттях студент зможе удосконалити практичні навички гри на бандурі, гри в ансамблі малої форми (дует/ тріо), вивчатиме різноманітні музичні твори: за складністю, фактурою, жанром тощо.

Студент отримає практичні навички й уміння, а саме: удосконалив читання нот з аркуша, набуде досвіду ефективного вивчення ансамблевих партій різної складності, досвіду гри в ансамблі з двох/ трьох інструментальних, вокально-інструментальних партій, навчиться досягати злагодженості (інтонаційної, артикуляційної, агогічної, динамічної тощо) при виконанні творів, розвине музичний смак та ерудицію.

По закінченні навчального закладу студент зможе використати здобуті навички, згідно своєї кваліфікації спеціальності, а також, працюючи керівником музичного колективу - ансамблю бандуристів малої форми.

На заняттях, відповідно до теми та рівня музичної підготовки студентів, використовуватимуться ансамблеві партитури, аудіо-, відео записи музичних творів.

Пререквізити. «Народний творчий колектив».

Постреквізити. Результати навчання даного курсу можуть використовуватися в Асистетській практиці, Практиці керівництва художнім колективом.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

- підготовка високопрофесійного фахівця до педагогічної, творчої та концертної діяльності;
 - виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками та уміннями ансамблевого виконавства.
- Завдання навчальної дисципліни:
- засвоєння та вдосконалення студентом повного комплексу відповідних знань та практичних умінь гри в ансамблі, у колективі бандуристів малої форми (дует, тріо);
 - довершене володіння технікою ансамблевої гри.

3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

- ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звука.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській /диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

4. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Лабор. | Інд.заняття | Сам. роб. | Конс. | *Форма контролю/ Бали |
|----------------------------------------------------|--------|------|--------|-------------|-----------|-------|-----------------------|
| Змістовий модуль 1. | | | | | | | |
| Тема 1. Ансамбль малої форми. | 12 | | | 3 | 8 | 1 | ТР РМГ/5 |
| Тема 2. Інструментальний ансамбль (дует). | 12 | | | 3 | 8 | 1 | ТР РМГ/5 |
| Тема 3. Інструментальний ансамбль (тріо). | 12 | | | 3 | 8 | 1 | ТР РМГ/5 |
| Тема 4. Вокально-інструментальний ансамбль (дует). | 12 | | | 3 | 8 | 1 | ТР РМГ/5 |
| Тема 5. Вокально-інструментальний ансамбль (тріо). | 12 | | | 3 | 8 | 1 | ТР РМГ/5 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|------------|--|--|-----------|-----------|----------|----------------|
| Разом за модулем 1 | 60 | | | 15 | 40 | 5 | 20 |
| Змістовий модуль 2. | | | | | | | |
| Тема 6 Вивчення ансамблевої партитури: початковий етап. | 20 | | | 8 | 11 | 1 | ТР ІРС/5 |
| Тема 7 Вивчення ансамблевої партитури: основний етап. | 20 | | | 9 | 10 | 1 | ТР ІРС/5 |
| Тема 8. Вивчення ансамблевої партитури: завершальний етап. | 20 | | | 8 | 11 | 1 | ТР ІРС/5 |
| Разом за модулем 2 | 60 | | | 25 | 32 | 3 | 20 |
| Модульна контрольна робота (виконання ансамблевої партитури) | | | | | | | 60 |
| Всього годин / Балів | 120 | | | 40 | 72 | 8 | 120/100 |

Заочна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Лабор. | Інд.заняття | Сам. роб. | Конс. | *Форма контролю/ Бали |
|--------------------------------------------------------------|------------|------|--------|-------------|-----------|-----------|--------------------------|
| Змістовий модуль 1. | | | | | | | |
| Тема 1. Ансамбль малої форми. | 12 | | | 1 | 10 | 1 | ТР РМГ/5 |
| Тема 2. Інструментальний ансамбль (дует). | 12 | | | 1 | 10 | 1 | ТР РМГ/5 |
| Тема 3. Інструментальний ансамбль (тріо). | 12 | | | 1 | 10 | 1 | ТР РМГ/5 |
| Тема 4. Вокально-інструментальний ансамбль (дует). | 12 | | | 1 | 10 | 1 | ТР РМГ/5 |
| Тема 5. Вокально-інструментальний ансамбль (тріо). | 12 | | | 1 | 10 | 1 | ТР РМГ/5 |
| Разом за модулем 1 | 60 | | | 5 | 50 | 5 | 20 |
| Змістовий модуль 2. | | | | | | | |
| Тема 6 Вивчення ансамблевої партитури: початковий етап. | 20 | | | 2 | 15 | 3 | ТР ІРС/5 |
| Тема 7 Вивчення ансамблевої партитури: основний етап. | 20 | | | 2 | 15 | 3 | ТР ІРС/5 |
| Тема 8. Вивчення ансамблевої партитури: завершальний етап. | 20 | | | 1 | 16 | 3 | ТР ІРС/5 |
| Разом за модулем 2 | 60 | | | 5 | 46 | 9 | 20 |
| Модульна контрольна робота (виконання ансамблевої партитури) | | | | | | | 60 |
| Всього годин / Балів | 120 | | | 10 | 96 | 14 | 120/100 |

*Форми контролю: ТР – тренінг, ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах.

4. Завдання для самостійного опрацювання.

Опрацювання методичних матеріалів:

- акустичні, технічні та виражальні характеристики бандури;
- специфіка звучання ансамблю однотипних музичних інструментів;
- особливості роботи з ансамблем бандуристів малої форми;
- ознайомлення з різноманітними ансамблевими партитурами : інструментальні / вокально-інструментальні, дует / тріо, технічна складність / фактура / жанр;
- працювання аудіо- та відеоматеріалів з записами відомих бандурних ансамблів малої форми.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Вітається дисципліна студента щодо відвідування і якісної підготовки до занять. Тема пропущеного заняття повинна бути відпрацьована студентом самостійно і представлена викладачу у вигляді індивідуальної роботи. Якщо студент має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він зможе перейти на вільний графік відвідування, з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Вітається творчий пошук, нестандартність, сміливість творчого мислення, креативність студента.

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

Консультація. Викладач надає допомогу у забезпеченні методичною літературою, музичним ілюстративним матеріалом тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Пропонуватимемо способи подолання заборгованості, а саме: виконання самостійного завдання, чи завдання, визначеного викладачем тощо.

Розподіл балів та критерії оцінювання

| Поточний контроль (має = 40 балів) | | | | | Модульний контроль (має = 60 балів) | | | Загальна кількість балів | |
|---------------------------------------|-----|-----|-----|-----|----------------------------------------|-----|-----|--------------------------|-----|
| Модуль 1 | | | | | Модуль 2 | | | | |
| Змістовий модуль 1 | | | | | Змістовий модуль 2 | | | МКР 1 | |
| T 1 | T 2 | T 3 | T 4 | T 5 | T 6 | T 6 | T 6 | 60 | 100 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | |

Критерії оцінювання поточного контролю (5 балів):

- 5 балів – повністю виконане завдання;
- 4 бали – завдання виконане з незначними похибками;
- 3 бали – завдання виконане на неналежному рівні;
- 2 бали – завдання виконане частково;
- 1 бал – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Модульна контрольна робота оцінюється максимально 60 балами.

54-60 балів. За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

45-53 балів. За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

36-44 балів. За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

1-35 балів. За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «**Ансамбль бандуристів малої форми (дует, тріо)**» є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт.

Якщо студента задовольняють сума балів поточного оцінювання та модульної контрольної роботи, на якій він має виконати два музичні твори з партнером (партнерами) по ансамблю, то залік може зарахуватись автоматично. У випадку бажання студента підвищити свій рейтинг з предмету, він матиме можливість перескласти контрольну роботу (виконати два твори), отримавши оцінювання в межах 60 балів.

Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, вивчив і виконав ансамблеву партію, визначеної викладачем партитури та отримав не менше 60 балів.

“Зараховано” – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє передбаченими практичними навичками та виконав залікову роботу, а саме:

“Не зараховано” – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками, не виконав залікової роботи.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

| | |
|--------------------------------------------------|--------|
| Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності | Оцінка |
|--------------------------------------------------|--------|

| | |
|----------|--------------|
| 90 – 100 | Відмінно |
| 82 – 89 | Дуже добре |
| 75 - 81 | Добре |
| 67 -74 | Задовільно |
| 60 - 66 | Достатньо |
| 1 – 59 | Незадовільно |

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Герасименко О. Я. Сповідь: Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок. Львів: “ТеРус”, 2004. 10с.
2. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність. Івано-Франківськ: Плай, 2003. 132с.
3. Дутчак В. Любіть Україну: пісні для ансамблів бандуристів. Івано-Франківськ: Плай, 2003.– 131с.
4. Дует «Бандурна розмова». URL : <http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozmova-0>
5. Квартет бандуристок «Львів’янки». URL : <http://www.philharmonia.lviv.ua/page/kvartet-banduristok-lviv-yanki>
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н.П., Шиманський П.Й.. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
7. Кучерук Н. П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: навч.-метод. посіб. 2-ге вид., випр. й доп. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 141с.
8. Лісняк І. Функції бандури у камерних ансамблях мішаного складу (культурознавчий аспект) // Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство. –Т.; К., 2006.– №1 (16) .109 с.
9. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти: Автореф. дис....канд. мистецтвознавства.Х.: Стиль-издат, 2007. – 19 с.
- 10.Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури// Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство. –Т.; К., 2006.– №1 (16) .109 с.
- 11.Никитюк Н. Особливості творчої і концертної діяльності волинського тріо бандуристок у культурному просторі Волині (80-90 рр. ХХ ст.) // Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство. –Т.; К., 2006.– №1 (16). 109 с.
- 12.Никитюк Н. Музично-виконавська естетика Волинського тріо бандуристок : культурологічний аспект // Бандурне мистецтво ХХІ ст.: тенденції і перспективи розвитку: Зб.мат. II Міжнар. наук.-практ. конф.. К.: ДАКККіМ , 2006. С. 109-112.
- 13.Сточанська М. П. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с.

14. Сточанська М. П. Земле, моя, земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): навчально-репертуарний посіб. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 264с., іл..
15. Сточанська М. П. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с. URL : <https://soundcloud.com/user-319732218/sets/les-ukrants>
16. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро! : зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 100 с.
17. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур: навч.-метод. посіб.–2-ге вид., випр. й доп. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 274 с.
18. Сточанська М. П., Кучерук В.Ф., Ковальчук К.А., Клімук А. М. – Виконавський практикум: Р. Ловланд Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 24с.
19. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 158 с. URL : <https://soundcloud.com/user-319732218/sets/pakhnut-rosi-tisheyu>
20. Сточанська М.П., Чернецька Н.Г. «Пісенне намисто» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк: Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. – 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. – Назва з титул. стор. диска. URL : <http://divostruni4/webnode.com.ua>
21. Сточанська М. П., Чернецька Н.Г. «Сміються плачуть солов'ї» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. – 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. – Назва з титул. стор. диска. URL : <http://divostruni4/webnode.com.ua>
22. Сточанська М. П., Кучерук Н. П., Чернецька Н. Г., Ковальчук К. А. Виконавський практикум: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Г. Менкуш Весняна фантазія. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 60с.
23. Сточанська М. П., Кучерук В. Ф., Ковальчук К. А., Клімук А. М. Виконавський практикум: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Р. Ловланд Пісня про таємничий сад. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 24с.
24. Тиможинський В. Бандуруючи. Збірка творів для бандури. – Луцьк: Волин. кн., 2007. 72 с.