


**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Протокол засідання кафедри  
англійської філології  
№ 1 від 28 серпня 2020 року  
Завідувач кафедри  
 **В. А. Ущина**

**ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ**

**СИЛАБУС**

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	014 Середня освіта
Освітньо-професійна програма	Мові і література (англійська).
Форма навчання	Денна
Курс	II (денна),
Семестр	IV (денна)

**Луцьк 2020**

## I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	03 Гуманітарні науки 014 Середня освіта Мова і література (англійська)/Середня освіта. Англійська мова.	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів 90 год / 3 кредити		Рік навчання 2
		Семестр 4-ий
		Лекції 16 год.
		Практичні (семінарські) 12 год. Консультації 6 год.
		Самостійна робота 56 год.
ІНДЗ: немає	Форма контролю: залік	
Мова навчання	Англійська	

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Зочна форма навчання	03 Гуманітарні науки 014 Середня освіта Мова і література (англійська)/Середня освіта. Англійська мова.	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити		Рік навчання 4
		Семестр 8-ий
		Лекції 10 год.
		Практичні (семінарські) 4 год. Самостійна робота 64 год.
		Консультації 12 год.
ІНДЗ: немає	Форма контролю: залік	
Мова навчання	Англійська	

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Беляков Олександр Олександрович
Науковий ступінь	Немає
Вчене звання	Немає
Посада	Старший викладач
Контактна інформація	м.т. (050) 67-188-76
	<a href="mailto:beljakov_alex@yahoo.com">beljakov_alex@yahoo.com</a>
Дні занять	(посилання на електронний розклад)

	Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.
--	--

### III. Опис дисципліни

**1. Анотація курсу.** Навчальна дисципліна «Літературознавчий аналіз художнього тексту» призначена для студентів 2 року денної форми та 4 року заочної форми навчання факультету іноземної філології. Літературознавство як наука про художню літературу поділяється, як відомо, на історію літератури (**історію рухів, об'єднань, творчості окремих митців**), теорію літератури (формування **понятійного апарату, дослідження закономірності розвитку літератури, специфіки літературної творчості та твору**), літературну критику (**оцінка і аналіз творів і явищ сучасної літератури**) [М. В. Моклиця] (шрифтове виокремлення---наше О. О.) Акцент в навчальному курсі, що пропонується студентам 2го курсу, буде зроблено на особливостях вивчення літературних феноменів.

Літературознавчий аналіз передбачає вивчення таких основних аспектів (перспективи сприйняття) вивчення літературних явищ: **історико-генетичний** (вивчення генези (походження або родоводу) твору історичних передумов його задуму і характеру історії його виникнення та побутування, можливих змін у сприйнятті твору внаслідок змін у суспільному бутті і свідомості, місця твору у творчості митця. **Структурно-функціональний** вивчення твору як художнього цілого, естетичної системи, тобто через виявлення і дослідження всіх його структурних елементів та відношень між ними і їхніх формотворчих, образотворчих, змістотворчих та смислотворчих функцій. **Історико-функціональний:** налаштовує на вивчення чи прогнозування місця і ролі твору в сучасному історико-літературному процесі розвитку естетичної думки, літератури і культури (концепція В П Іванішина).

**ВИДИ (МЕТОДИ) літературознавчого аналізу** художнього твору є такі: соціологічний, психологічний, естетичний, формальний, біографічний, порівняльний, структурний, психоаналітичний, гендерний.

Передбачається, що літературознавчий аналіз художнього тексту завершується **синтезом**-----висновками про основні його ідеї, характер авторської позиції та специфіку їх утілення

**Алгоритм літературознавчого аналізу** планується такий : від аналізу форми до розуміння змісту художньої своєрідності місця кожного складника в загальній системі твору, переходячи від художньої (поетичною) деталі до ідеї, розпізнаючи її в конкретних епізодах, композиційно-сюжетних та жанрових прийомах і словесних засобах

**Об'єктом** даного курсу є художній твір як феномену літератури (природа художньої творчості та її специфіка).

**Предметом** курсу принципи види (методи) способи і прийоми літературознавчого аналізу художнього твору

**2 Пререквізити** Підґрунтям для викладання курсу ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ » є врахування цілісного та системного наукового світогляду з використанням знань в сфері філософії, мовознавства, літературознавства, психології. При вивченні цієї дисципліни використовують знання, отримані з **МОВОЗНАВСТВА** («література є мистецтвом слова») естетики і психології художньої творчості.

До **постреквізитів** (дисциплін, для вивчення яких потрібні знання, уміння і навички, що здобуваються в процесі ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ) належать стилістика, лінгвістика тексту, когнітивна наратологія

**3 Мета ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ** полягає у сприйнятті і тлумаченні художнього твору на основі науково обґрунтованих аналітичних операцій, спрямованих на пізнання твору як художнього феномену.

**Основні завдання ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ (ДАЛІ ЛАХТ) є такі:**

1. ознайомити студентів з історією виникнення і теоретичними засадами ЛАХТ;
2. вказати на можливість сегментації художнього твору на частини (тобто складники форми і змісту);
3. встановити критерії делімітації (виокремлення) частин твору;
4. навчитися досліджувати особливостей виокремлених частин і визначати їхню функцію в загальній системі художнього твору;
5. опанувати методикою тлумачення [ІНТЕРПРЕТАЦІЇ] художнього твору в цілому чи окремих його частин з погляду художньої концепції і стилю (Г. Г. ГАДАМЕР ; В. П. МАРКО);
6. сприяти усвідомленню того факту, що ХУДОЖНІЙ ТВІР МАЄ ВІРТУАЛЬНИЙ СЕНС (Г. Р. Яусс) ----тобто специфічне, лише йому притаманне знання, яке таїть у собі дещо раптове, провокаційне, що оновлює позовклі уявлення про літературу і буття (Є. В. Волощук)

**4 Результати навчання (компетентності).** У результаті вивчення даного курсу студенти будуть володіти такими компетенціями:  
-----Висувати гіпотези наводити аргументовані докази і формулювати висновки щодо конкретних аспектів змістоформи художнього твору;

- Брати участь у читацьких конференціях (обговореннях художнього твору) з використанням наукової літературознавчої термінології;
- Навички критичного мислення, спрямованого на усвідомлення концептуальної і естетичної інформації художнього твору;
- Вбачати у художньому творі можливість **ПЛЮРАЛІСТИЧНОЇ** інтерпретації, яка сповідує принцип **ПОЄДНАННЯ НЕЗ'ЄДУВАНОВОГО** (Д. Затонський), **очуднення звичайного** і стандартного (В Шкловський), а також принцип **незавершуваності і непередбачуваності** людської природи (**“СТРАТЕГІЯ ЗАПЕРЕЧЕННЯ”** за В Ізером)
- УСВІДОМЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ:
- застосування компаративного підходу (**“ПОЛІКРИТИКИ”** –С.М. ПРИГОДІЙ) до художнього твору на різних рівнях: психоаналітичному, нарративному, архетиповому, гендерному, лінгво-стилістичному, екокритичному і традиційному (культурно-історичному).

### 5 Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2 (Денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. THE FUNDAMENTALS Of LITERARY CRITICAL ANALYSIS</b>							
<b>Тема 1.</b> The scope of literary criticism. The basic concepts and aspects of a literary critical analysis	17	4	2		10	1	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Тема 2.</b> The types of critical approaches to literature: pros and cons.	17	4	2		10	1	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. The Methods and Techniques of Literary Critical Analysis</b>							
<b>Тема 3. THE THEME AND MESSAGE in a literary text</b> <b>A traditional critical approach to a piece of prose</b>	13	2	2		8	1	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Тема 4.</b> The Conflict in a literary text. Psycho-analytical Approach. Archetypes	13	2	2		8	1	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Тема 5.</b> The components of the plot in a literary text. Narratological approach	13	2	2		8	1	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Тема 6.</b> The characterization (direct and indirect). Types of characters. A feminist approach	17	2	2		12	1	ДС + ДБ + РК /

<b>Разом за модулем 2</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							<b>Т / 30</b>
Модульна контрольна робота 2							<b>Т / 30</b>
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>12</b>		<b>56</b>	<b>6</b>	

Таблиця 2а (Заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. The Fundamentals of Literary Critical Analysis</b>							
<b>Тема 1.</b> The Scope of Literary Criticism. Fundamentals of a literary critical analysis	15	2	1		10	2	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Тема 2.</b> THE components of the plot of a literary text. Narratological approach	14	2			12		ДС + ДБ + РК / 5
<b>Тема 3.</b> The Characterization: direct vs indirect. A feminist approach	16	1	1		12	2	ДС + ДБ + РК / 10
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	20
<b>Змістовий модуль 2. The Methods and Techniques of LITERARY Critical ANALYSIS</b>							
<b>Тема 4</b> An overview of critical approaches to a literary critical analysis: pros and cons	14	2			10	2	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Тема 5.</b> Psychoanalytical Approach to a literary text	13		1		10	2	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Тема 6.</b> THE METHODS and techniques of a literary critical analysis (poli-criticism)	10	2	1		5	2	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Тема 7.</b> PRACTICUM: a brainstorm analysis of a piece of fiction:/	8	1			5	2	ДС + ДБ + РК / 5
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							<b>Т / 30</b>
Модульна контрольна робота 2							<b>Т / 30</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	<b>12</b>	

## 6 Завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 3

Тема	Кількість годин		Питання для самостійного опрацювання
	денна форма	заочна форма	

<b>Тема 1. The Scope of LITERARY CRITICAL ANALYSIS</b>	10	10	WHAT IS LITERARY TEXT? WHAT IS A Literary Critical Analysis?
<b>Тема 2. Key Concepts of LITERARY CRITICAL Analysis.</b>	10	12	THE STRUCTURE OF A LITERARY TEXT. THE Functions of a literary text. The properties of a literary text/
<b>Тема 3. Major APPROACHES to the LITERARY Critical Analysis</b>	10	12	THE Approaches to a literary text. The pluses and minuses of each literary approach
<b>Тема 4. Narratological Approach</b>	10	14	What is a narrative? What is the story vs the plot? What is a conflict?
<b>Тема 5. A PSYCHOLOGICAL AND ARCHETYPAL APPROACH TO A LITERARY TEXT.</b>	10	14	Freud's and Jung's theories. Possibilities and limitations of the psychological and Archetypal approaches
<b>Тема 6. A LITERARY TEXT AS A TARGET OF A MULTICRITICAL APPROACH</b>	10	14	Advantages and disadvantages of each critical approach to a literary text
<b>Тема 7. A FEMINIST APPROACH . SUMMING UP. .</b>	10	14	FEMINISM OF EQUALITY and Feminism of Difference; gynocriticism as a variety of feminist literary criticism
<b>Разом:</b>	<b>56</b>	<b>64</b>	

#### **IV. Політика оцінювання**

При вивченні навчальної дисципліни “Літературознавчий аналіз художнього твору”

студент виконує завдання згідно з навчальним планом та у відповідності до програми силабусу, що включають відвідування лекцій, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку до семінарських занять (аналіз теоретичних відомостей, опрацювання конспекту лекції, володіння термінологічним словником дисципліни, підготовку відповідей згідно плану семінарських занять, доповнення та коментарі відповідей інших студентів, підготовку презентацій).

Поточним контролем передбачені відповіді на семінарських заняттях, що має на меті перевірку рівня знань, присутність на лекціях, наявність конспекту та виконання науково-дослідних пошукових (самостійних) завдань. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за два змістових модулі (ЗМ), становить 40.

Учасник освітнього процесу має дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися часових меж та лімітів навчального процесу.

У разі відсутності з поважної причини на лекційному занятті студент представляє конспект теми, яку вивчали на пропущеному занятті. За відсутності на практичному (семінарському) занятті знання студента оцінюють за результатами усного опитування по темі, що, зокрема, визначає рівень володіння тематичними термінами та ключовими поняттями.

Якщо студент хоче покращити підсумковий бал за аудиторну роботу, пропонується підготовка та захист презентації на одну із запропонованих тем (на вибір), або написання тез.

## **V. Підсумковий контроль**

Підсумковий контроль може проводитись лише один раз згідно із розкладом проведення лекційних занять. Відсутність студента на модульному тесті оцінюється у "0" балів. Повторне складання підсумкового модульного контролю для студента можливе за умови його відсутності з поважної причини відповідно до графіка, затвердженого кафедрою практики англійської мови. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за модульну контрольну роботу в межах змістового модуля, становить 30. Максимальна кількість балів за модульний контроль після написання двох модульних контрольних робіт дорівнює 60.

Рівень знань студента за поточний і модульний контроль оцінюється в балах, фіксується у журналі після вивчення кожного змістового модуля. Підсумкова оцінка за національною шкалою заноситься в залікову відомість.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може дібрати бали, виконавши написання інформаційно-аналітичного реферату.

## **VI. Шкала оцінювання**

<b>Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка</b>
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Ференц Н. С. Основи літературознавства: термінологічний словник із дисципліни // Н. С. Ференц. –Київ : Знання, 2011. – 431 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури // П. В. Білоус – Київ : Академвидав, 2013. – 328 с.
3. Марко В. П. Аналіз художнього твору // В. П. Марко . –Київ : Академвидав, 2013. – 280 с.



4. Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту // Т. А. Єщенко. –Київ : Академія, 2009.--263 с.
5. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури // В. П. Іванишин.---Київ : Академія, 2010.---256 с
6. Галіч О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. Теорія літератури// О. А. Галіч, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв---- Київ: Либідь, 2001.----487 с
7. Моклиця М. В. Основи літературознавства // М. В. Моклиця ----Тернопіль: Підручники і посібники, 2002.---192 с
8. Баррі П. Вступ до теорії. Літературознавство та культурологія [переклад з англ-ї Ольги Погинайко] // Пітер Баррі ----Київ: Смолоскип, 2008.---358 с
9. *Guerin W., Labor E. Morgan, Reesman J. C., Willingham H. R. A Handbook of Critical Approaches to Literature // W. Guerin and others----New York: Oxford UP, 1992.----393 p.*
- 10 *Зборовська Н В ПСИХОАНАЛІЗ І ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО// Н В Зборовська ---Київ: Академвидав, 2003.—391 с.*
- 11 *Скорина Л. В. Аналіз художнього твору//Л.В. Скорина---Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2013.—424 с.*