

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ
першого (бакалавр) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр образотворчого мистецтва,
декоративне мистецтво, реставрація

Професійна кваліфікація: художник-виконавець

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради

_____Анатолій Цьось

Протокол №____від_____

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2020 р.

Ректор_____Анатолій Цьось

(наказ №_____від 2021 р.)

Луцьк -2021

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки бакалаврів у галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» заснована на компетентнісному підході підготовки фахівців в галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена робочою групою ВНУ імені Лесі Українки у складі:

1. Лесик-Бондарук Оксана Олександрівна, кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки; гарант;
2. Каленюк Ольга Миколівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки;
3. Тарасюк Іван Іванович кандидат архітектури, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки;
4. Берlach Олександр Павлович кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки;
5. Софія Манік, студентка спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Рецензії та відгуки роботодавців, стейкхолдерів:

1. **Хижинський Володимир Вікторович**, кандидат мистецтвознавча, доцент кафедри образотворчого мистецтва, Інституту мистецтв, Київського університету імені Бориса Грінченка;
2. **Марчук Володимир Павлович**, заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч Польської культури, голова правління ВОНСХУ;
3. **Маркович Марія Йосипівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва дизайну і методики їх навчання, ТНПУ імені Володимира Гнатюка.

Освітня програма 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» погоджена вченою радою факультету культури і мистецтв, схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв та затверджена Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Порядок розробки, експертизи, затвердження і внесення змін в освітню програму регулюється Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями в Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки, затвердженим Вченою радою ВНУ імені Лесі Українки.

Ця освітня програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Лист погодження освітньо-професійної програми

Голова методичної комісії

факультету культури і мистецтв _____

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва _____

**1. Профіль освітньо-професійної програми
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ
зі спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація».**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти: бакалавр. Освітня кваліфікація: бакалавр образотворчого мистецтва, декоративне мистецтво, реставрація. Професійна кваліфікація: художник-виконавець
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому одиничний, 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Відсутня
Цикл/рівень	6 кваліфікаційний рівень освіти Національної рамки кваліфікацій (НРК)
Передумови	Наявність атестата про повну загальну середню освіту, дипломів молодшого спеціаліста, молодшого бакалавра
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованих фахівців, які здатні розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, а також здатні генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, або у процес навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності, при цьому здатні розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. та характеризується певною невизначеністю умов.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p> <p>Об'єкт вивчення: Мистецтво – як цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування відповідних теорій, положень і методів мистецької діяльності.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи, закони образотворчого мистецтва,</p>

	<p>декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, еволюція, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p>Методи, методики та технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів.</p> <p>Співвідношення обсягів основних компонентів освітньої програми: Нормативні навчальні дисципліни – 180 кредитів ЄКТС (75%), Вибіркові навчальні дисципліни – 60 кредитів ЄКТС (25%)</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна, спрямована на підготовку фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, що передбачає застосування певних вмінь, теорій, положень і методів мистецької діяльності, а також фахівців здатних генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освітньо-професійна програма передбачає всебічне вивчення багатогранності класичних і сучасних категорій та концепції мистецтвознавчої науки, напрямків образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, що передбачає застосування теорій, положень і методів мистецької діяльності, а також розвиток просторового, композиційно-образного мислення та орієнтація на актуальні процеси у світовому мистецькому просторі.
Особливості програми	Комплексне надання міждисциплінарних знань, розвиток умінь та навичок, які забезпечують формування системи загальних і фахових компетентностей у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Сфера працевлаштування – підприємства, організації або студії з наданням творчим послуг у галузі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації..</p> <p>Професійні назви робіт: Художник-виконавець (3467) Художник-оформлювач (3471-25256).</p>
Подальше навчання	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education), передбачається поєднання проблемно-орієнтованого навчання з індивідуально-творчим.</p> <p>Викладання навчального матеріалу у формі лекцій, практичних (семінарів) та лабораторних занять, а також виконання самостійної навчальної і дослідницької роботи у поєднанні з розв'язуванням практичних кейсів та проєктів,</p>

	виробничих практик, консультації із викладачами забезпечує практичну орієнтованість та творчу спрямованість здобувачів.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та самостійної роботи яка спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми: поточний, модульний, підсумковий контроль, заліки, екзамени, тестування, презентації і захисти кваліфікаційної та курсової роботи. Основна форма оцінювання творчих робіт – перегляд, що полягає в експонуванні виконаних робіт.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК8. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК11. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК13. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК14. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення,</p>

	<p>враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчу діяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.</p> <p>СК6. Здатність узагальнювати, інтерпретувати, гіперболізувати, стилізувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК8. Володіння знаннями з пластичної анатомії для виконання фігурних композицій в статиці та динаміці.</p> <p>СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>СК11. Здатність проводити сучасне науково-аналітичне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.</p> <p>СК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p>
7. Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання (ПР)	<p>ПР 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу образотворчого та декоративного мистецтва;</p> <p>ПР 2. Здатність діяти соціально відповідально з розумінням соціальної ролі митця у формуванні громадянської позицію;</p> <p>ПР 3. Вміння спілкуватись державною мовою усно і письмово;</p> <p>ПР 4. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;</p> <p>ПР 5. Застосовувати знання на практиці та здійснювати пошук, оброблення і аналіз інформації з різних джерел;</p> <p>ПР 6. Працювати самостійно і в команді у контексті поваги до різноманітності та мультикультурності;</p> <p>ПР 7. Здійснювати критичну і самокритичну оцінку та забезпечення якості виконуваних робіт;</p> <p>ПР 8. Застосовувати сучасні фахові інформаційні і комунікаційні технології;</p> <p>ПР 9. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах;</p> <p>ПР 10. Генерувати нові ідеї, розвивати абстрактне мислення і здійснювати авторські інноваційні пошуки в</p>

	<p>теорії та практиці сучасного мистецтва використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову;</p> <p>ПР 11. Застосовувати різноманітні класичні та альтернативні мистецькі техніки при створенні цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища;</p> <p>ПР 12. Здійснювати інтерпретації, гіперболізації та стилізації змістів та засобів втілення мистецького твору;</p> <p>ПР 13. Презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах;</p> <p>ПР 14. Викладати фахові дисципліни та формувати естетичні смаки і художні навички учнів у дитячих спеціалізованих художніх, мистецьких та загальноосвітніх закладах освіти;</p> <p>ПР 15. Створювати композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристики людського тіла і відображати його у різних проявах графічними та живописними засобами;</p> <p>ПР 16. Вміти адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача;</p> <p>ПР 17. Володіти основами наукових досліджень;</p> <p>ПР 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва;</p> <p>ПР 19. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі;</p> <p>ПР 20. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу;</p> <p>ПР 21. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва;</p> <p>ПР 22. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програм	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічний персонал відповідає вимогам чинного законодавства України. До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічні ресурси	Лекційні аудиторії обладнані мультимедійними дошками і проектором; живописні та рисункові класи-майстерні мають спеціальне світлове обладнання, гіпсомодельний та натюрмортний фонд, мольберти; аудиторії з комп'ютерним обладнанням мають фахове програмне

	забезпечення.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, хмарні сервіси Microsoft Office 365
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Волинським національним університетом імені Лесі Українки та закладами вищої освіти України
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Волинським національним університетом імені Лесі Українки та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не проводиться

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредит ів	Форма підсумковог о контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
Цикл загальної підготовки (ЗП)			
ЗП1	Україна в європейському історичному та культурному контекстах	3	31
ЗП2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Е2
ЗП3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12	Е4,8; 32 8
ЗП4	Творчий феномен Лесі Українки	2	31
ЗП5	Основи наукових досліджень	3	36
Всього		23	
Цикл професійної підготовки (ПП)			
ПП1	Рисунок	30	е 1,3,5,6,7,8 з 2,4
ПП2	Живопис	30	е 2,4,6,8 з 1,3,5,7
ПП3	Теорія академічного рисунку і пластична анатомія	5	Е 3
ПП4	Теорія і практика реставрації творів мистецтва	5	з 8
ПП5	Монументальний живопис	6	е 5
ПП6	Основи іконопису	5	е 7
ПП7	Теорія кольору	5	е 1
ПП8	Орнамент	4	е 2
ПП9	Скульптура	4	з 3
ПП10	Історія образотворчого мистецтва	10	е 1, 3, 5 з 2,4
ПП11	Комп'ютерні технології в мистецтві	6	е 4
ПП12	Композиція	6	е 2, з 1
ПП13	Художньо-прикладна графіка	6	з 8
ПП14	Декоративно-прикладне мистецтво	10	е 6, з 5
ПП15	Курсова робота з фаху	2	з 7
ПП16	Навчальна практика (плерерна)	6	з 2,4
ПП17	Виробнича практика (музейна)	6	з 6
ПП18	Виробнича практика (фахова)	6	з 7
ПП19	Виробнича практика переддипломна	4	з 8
ПП20	Виконання кваліфікаційної роботи	2	
Всього		157	
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180 кредитів	
Цикл вибіркових дисциплін (ВД)			
ВД 1	Вибіркова дисципліна 1	5	з 3
ВД 2	Вибіркова дисципліна 2	5	з 3
ВД 3	Вибіркова дисципліна 3	5	з 4
ВД 4	Вибіркова дисципліна 4	5	з 4
ВД 5	Вибіркова дисципліна 5	5	з 5
ВД 6	Вибіркова дисципліна 6	5	з 5
ВД 7	Вибіркова дисципліна 7	5	з 6
ВД 8	Вибіркова дисципліна 8	5	з 6
ВД 9	Вибіркова дисципліна 9	5	з 7

ВД 10	Вибіркова дисципліна 10	5	з 7
ВД11	Вибіркова дисципліна 11	5	з 8
ВД12	Вибіркова дисципліна 12	5	з 8
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується на сайті закладу вищої освіти.