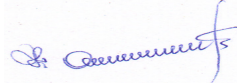


**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет філології та журналістики**  
**Кафедра соціальних комунікацій**

Затверджено на засіданні кафедри,  
протокол № 9 від 27 січня 2021 р.

Завідувач кафедри соціальних комунікацій



доц. Кошелюк О. В.

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**

**ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ ТЕКСТ І КОНТЕКСТ**

**I. Опис навчальної дисципліни**

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 06 «Журналістика» спеціальність 061 «Журналістика» Освітньо-професійна програма «Журналістика і соціальні комунікації» Освітній ступінь магістр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 150/5		<b>Рік навчання 2</b>
		<b>Семестр 3-ий</b>
		<b>Лекції 22 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські) 12 год.</b>
		<b>Лабораторні 0 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Індивідуальні 0 год.</b>
	<b>Самостійна робота 106 год.</b>	
	<b>Консультації 10 год.</b>	
		<b>Форма контролю: залік</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

**II. Інформація про викладача**

Теребус Оксана Леонідівна

Кандидат філологічних наук

Доцент

Тел.: 0502408907; oksana\_tereb@ukr.net

Дні занять (розклад за посиланням: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700> )

### **III. Опис дисципліни**

#### **1. Анотація курсу**

Предметом дисципліни є кращі зразки публіцистичної творчості. Традиції літературної справи завжди будувались на використанні канонічності та етикетності, що й сьогодні демонструється представниками публіцистичної думки. Головна функція публіцистики – формування суспільної думки. Своєрідність публіцистики в тому, що публіцист може будь-яку тему висвітлити в такому ракурсі, який зачіпає інтереси багатьох людей, а значить привертає їхню увагу. Для публіцистичного твору властиве органічне поєднання об'єктивного та суб'єктивного мислення. Сьогоднішнє суспільство – це суспільство, де панує духовна спустошеність, моральний нігілізм, недієздатність демократичних інституцій, тероризм, екологічна криза, зниження рівня інтелекту, руйнування сім'ї та інші небезпечні явища. Публіцистика повинна опиратись на світоглядні засади, мати філософський характер, опиратись на етичні норми, нести відповідальність за слово.

#### **2. Пререквізити**

Передбачається наявність результатів навчання, здобутих у процесі засвоєння всіх курсів професійного спрямування, зокрема літератури, теорії журналістики, публіцистики та інших.

#### **3. Мета і завдання навчальної дисципліни**

Мета курсу – розкрити особливості розвитку публіцистики від давніх часів до сьогодення, опираючись на моральні категорії та досвід кращих публіцистів світу. **Завданнями курсу** є: ознайомлення з історією формування і становлення публіцистичної думки в Україні; особливості публіцистики; з'ясування діяльності журналіста/публіциста у сучасному світі; визначення мотивації творчості публіциста; потрактування терміну «права слова» як найвищого етичного ідеалу.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

**До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:**

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК06. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

СК01. Здатність використовувати спеціалізовані концептуальні знання з соціальних комунікацій, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень в інноваційній діяльності та/або дослідницькій роботі.

СК04. Здатність проводити дослідницьку та/або інноваційну діяльність у галузі соціальних комунікацій.

СК06. Здатність приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах дослідницької та/або інноваційної роботи, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

ПР01. Аналізувати та узагальнювати результати досліджень і робити висновки про закономірності.

ПР06. Робити висновки про результативність досліджень.

ПР10. Застосовувати спеціалізовані концептуальні новітні знання з соціальних комунікацій при плануванні наукової роботи чи розробки інноваційного проекту.

ПР13. Проводити опитування аудиторії в рамках планованого наукового дослідження.

ПР15. Робити висновки про незавершеність дослідження і застосування нових підходів.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Бали
<b>Змістовий модуль 1. Публіцистика та особливості її розвитку</b>						
Тема 1. Публіцистика як предмет дослідження	17	2	2	11	2	
Тема 2. Розвиток української публіцистики кінця XIX – початку XX ст.	15	3		11	1	
Тема 3. Журналістика і сучасний світ	16	2	2	11	1	
Тема 4. Розвиток публіцистики в Україні та за її межами	16	3	2	11		
Разом за модулем 1	64	10	6	44	4	
<b>Змістовий модуль 2. Специфіка творчості публіциста</b>						
Тема 5. Публіцист – мотивація творчості	18	2	2	12	2	
Тема 6. Публіцист – носій інтегральної візії людини і світу	15	2		12	1	
Тема 7. Правда слова	17	2	2	12	1	
Тема 8. Морально-етичні рамки публіцистики	18	3	2	12	1	
Тема 9. Креативний потенціал	18	3		14	1	

інформації						
Разом за модулем 2.	<b>86</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						
Підсумкова контрольна робота						<b>60</b>
<b>Всього годин/ Балів:</b>	<b>150</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>106</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

#### 6. Завдання для самостійного опрацювання

№ п/п	Тема	Кільк. год.
1.	<b>Методика написання журналістського матеріалу</b> 1. Підготовка публіцистичної (аналітичної, проблемної, пропагандистської) статті. 2. Підготовка публіцистичного коментаря. 3. Підготовка нарису (портретно-психологічного, проблемно-аналітичного, подорожнього, судового).	<b>12</b>
2.	<b>Особливості роботи в жанрі журналістського розслідування та сатиричних жанрах</b> 1. Спроба журналістського розслідування гострої економічної ситуації. 2. Написання фейлетону. 3. Вибір теми і написання памфлету на важливу суспільно значущу тему.	<b>12</b>
3.	<b>Робота в жанрі портретного, проблемного есе.</b> 1. Написати проблемне есе на актуальну тему. 2. Написати портретне есе.	<b>12</b>
4.	<b>Проаналізувати есеїстку О.Сизоненка, В.Коротича, О.Гончара.</b>	<b>12</b>
5.	<b>Підготовка і написання літературно-мистецьку оглядову статтю, рецензію.</b>	<b>12</b>
6.	<b>Підготувати інтерв'ю з відомим політичним діячем.</b>	<b>12</b>
7.	<b>Підготувати аналітичну статтю з соціальної проблеми, що стосується свого міста (села)</b>	<b>12</b>
8.	<b>Написати публіцистичний коментар актуальної політичної події.</b>	<b>11</b>
9.	<b>Зробити тематичний огляд газет (тема за індивідуальним вибором).</b>	<b>11</b>
	<b>Всього:</b>	<b>106</b>

#### IV. Політика оцінювання

Для успішного вивчення курсу необхідним є вивчення навчального матеріалу за кожною темою. Кожен студент повинен ознайомитися і слідувати Положенню про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та

здобувачами вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки, Статуту і Правил внутрішнього розпорядку Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Зокрема, для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний:

- не запізнюватися на заняття;
- не пропускати заняття, а в разі хвороби надати довідку;
- самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття;
- конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях;
- брати активну участь у навчальному процесі;
- своєчасно виконувати завдання самостійної роботи;
- відключити мобільний телефон під час занять;
- участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, контроль виконання СР; підсумковий контроль);
- будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці, якщо тільки робота не має груповий формат, використання завантажених з Інтернету матеріалів кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності, у порядку, визначеному чинним законодавством та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.

**Академічна доброчесність.** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

**Відвідування занять.** Відвідування лекційних і практичних занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з таких поважних причин, як хвороба (викладачу надається копія довідки від медичного закладу), участь в олімпіаді, творчому конкурсі тощо за попередньою домовленістю та згодою викладача за умови дозволу деканату (надаються документи чи інші матеріали, які підтверджують заявлену участь у діяльності студента).

Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

**Відпрацювання пропущених занять.** Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

**Консультації.** Якщо у студентів виникають питання, то вони можуть звернутись із ними до викладача. Викладач призначає консультації, які потрібні для роз'яснення незрозумілих питань, для відпрацювання пропущених занять, для перевірки виконання самостійних завдань. А також студенти можуть звернутись на кафедру за літературою, за методичними рекомендаціями та іншими навчальними матеріалами.

## V. Підсумковий контроль: залік

Форма проведення заліку: підсумкова письмова робота, що складається з 30 тестових питань.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. Рекомендована література

### Основна література:

1. Владимиров В. Журналістика, особа, суспільство: проблема розуміння. К., 2003.
2. Вовканич С. Інформація. Інтелект. Нація. Львів, 1999.
3. Габор Н. Відповідальність як зворотний бік свободи. Вісник Львівського університету. Серія „Журналістика”. 2006. Вип. 28. С. 240–244.
4. Гришина С. Українська публіцистика 60-х і 90-х років ХХ століття в контексті національного відродження (ідеї і тенденції): Автореферат дис. ... канд. філол. наук: 10.01.08 – журналістика. К., 2004. 20 с.
5. Грищенко О. Суспільство. Держава. Інформація. К., 2001.
6. Грищенко О., Шкляр В. Основи теорії міжнародної журналістики. К., 2002.
7. Давидчак Х. Авторитет правди. Вісник Львівського національного університету. Серія „Журналістика”. 2006. Вип. 28. С. 176–182.
8. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: Навчальний посібник. Львів, 2000. 180 с.
9. Іван Павло II. Переступити поріг надії /Іван Павло II. Київ–Львів, 2005.
10. Лизанчук В. Не лукавити словом. Львів: АН вищої школи України: ЛНУ імені І. Франка, 2003. 560 с.
11. Михайлин І. Основи журналістики: Підручник. К.: ЦУЛ, 2002. 284 с.
12. Москаленко А. Теорія журналістики: Навчальн. Посібник. К.: Ексоб, 2002. 335 с.
13. Пронина Е. Психологія журналістського творчества. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
14. Прохоров Е. Исследуя журналистику: Учебное пособие. М., 2005.
15. Свитич Л. Профессия: журналист: Учебное пособие. М., 2003.
16. Федик О. Мова як духовний адекват світу (дійсності). Львів, 2000.
17. Фросар А. Світ Івана Павла II. Львів, 2001.
18. Хоменко Т. ЗМІ в контексті між культурного діалогу доби глобалізації. Вісник Львівського університету. Серія „Журналістика”. 2007. Вип. 30. С.62–67.