

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС

Вибіркової навчальної дисципліни 3
«Вокальний ансамбль: теорія і практика»
(на базі атестата про повну загальну середню освіту)

Ступінь вищої освіти:	БАКАЛАВР
Освітня кваліфікація:	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Керівник музичний. Викладач спеціалізованих мистецьких закладів. Організатор у сфері культури і мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
№ 8 від 29 січня 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Бакалавр	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>3</u>
		Семестр <u>6-ий</u>
		Лекції - 20 год.
		Практичні 20 год.
		Лабораторні <u>20</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>52</u> год.
	Консультації <u>8</u> год.	
		Форма контролю: залік, 6 семестр
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладачів

Зарицька Анна Андріївна

Кандидат педагогічних наук

Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380503788379, zaranna.aa@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України Доцент

Доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Контактна

інформація (+380503788379, anzar2008@ukr.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль: теорія і практика» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Даний курс спрямований на вивчення теоретичних основ вокально-ансамблевого виконавства, забезпечення теоретичної і практичної готовності студентів до керівництва вокальним ансамблем, удосконалення практичних навичок співу в ансамблях різних стилів та жанрів.

Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх фахівців, викладачів спеціалізованих мистецьких закладів, організаторів у сфері культури і мистецтва.

2. Пререквізити. Засвоєння вибіркової навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль: теорія і практика» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких навчальних дисциплін: «Спеціальний клас», «Вокально-оркестровий клас», «Академічний та джазовий хор», «Постановка голосу та вокальний ансамбль».

Постреквізити. Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Арт-студія вокального мистецтва», «Фахова майстерність», «Методика та практикум роботи з творчим колективом».

3. Мета і завдання вибіркової навчальної дисципліни

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль: теорія і практика» є формування у студентів теоретичних знань у галузі вокального ансамблевого виконавства, ознайомлення з сучасними тенденціями вокального ансамблевого співу та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-ансамблевих та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль: теорія і практика» є:

- ✓ оволодіння системою спеціальних музично-теоретичних, вокально-ансамблевих знань, умінь і навичок;
- ✓ набуття навичок з керування вокальним ансамблем;
- ✓ удосконалення слухових навичок під час роботи з вокальним ансамблем;
- ✓ виховання художнього смаку і розуміння стилю виконуваних творів, їх форми і змісту;
- ✓ розширення музичного кругозору (виконання ансамблевого репертуару різних музичних стилів і жанрів, знайомство з творчістю професійних колективів);
- ✓ виховання правильного стереотипу поведінки в колективі;
- ✓ умінь користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями).

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії;

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних

робіт;

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

По завершенню курсу студент повинен:

- знати основні теоретичні поняття курсу;
- володіти основними прийомами і методами роботи над ансамблевими творами;
- вміти складати план роботи з вивчення твору;
- вміти використовувати свої знання у практичній роботі;
- виконувати вокальну ансамблеву партитуру на фортепіано, враховуючи художньо-стильові особливості.

5. Структура вибіркової навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вокальний ансамбль як творчий колектив							
Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури.	30	5	5	5	13	2	ІРС/10
Тема 2. Склад вокального ансамблю. Його функціональне	30	5	5	5	13	2	ІРС/10

призначення.							
Разом за змістовим модулем 1	60	10	10	10	26	4	ІРС/20
Змістовий модуль II.							
Теоретичні засади роботи з вокальним ансамблем							
Тема 3. Робота над художнім твором для вокального ансамблю.	30	5	5	5	13	2	ІРС/10
Тема 4. Особливості керування вокальним ансамблем.	30	5	5	5	13	2	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	60	10	10	10	26	4	ІРС/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							30/30
Всього годин / Балів	120	20	20	20	52	8	100

* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.
2. Вокально-темброва культура ансамблю.
3. Стрій в ансамблі (гармонічний, методичний).
4. Засоби керування вокальним ансамблем.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання навчальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з вибіркової навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль: теорія і практика» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, на підставі

результатів виконання ним лекційних, практичних, лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами вокального ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної та практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт.

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Розподіл балів у 7 семестрі

Поточний контроль (макс = 40 балів)				Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1				МКР 1	МКР 2	100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	30	30	
10	10	10	10			

Критерії оцінювання поточного контролю

10–9 балів

отримують студенти, які вільно володіють знаннями з теорії та практики вокального ансамблевого виконавства; навичками роботи з вокальним ансамблем, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

8-7 балів

отримують студенти, які на середньому рівні володіють знаннями з теорії та практики вокального ансамблевого виконавства; навичками роботи з вокальним ансамблем. Впевнене виконання програмових вимог з незначною

	кількістю змістовних помилок.
6-5 балів	отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
4-3 балів	Часткове виконання завдань.
2-1 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

Критерії оцінювання модульного контролю

30–27 балів	отримують студенти, які вільно володіють знаннями з теорії та практики вокального ансамблевого виконавства; навичками роботи з вокальним ансамблем, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
26-22 балів	отримують студенти, які на середньому рівні володіють знаннями з теорії та практики вокального ансамблевого виконавства; навичками роботи з вокальним ансамблем. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
21-18 балів	отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
17-11 балів	Часткове виконання завдань.
10-7 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Венгрус Л.А. Спів і фундамент музичності. Великий Новгород, 2006. 137 с.
2. Вишнеvsька С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних

- закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІІІ-арт», 2014. 54 с.
3. Вишнеvsька С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
 4. Голубєва Е. А. Деякі проблеми експериментального вивчення природних передумов загальних здібностей. Питання психології, 2003. № 3. С. 16-28.
 5. Дмитрієва Л. Г., Черноіваненко Н. М. Методика музичного виховання. Москва : Просвещение, 2004. 355 с.
 6. Ємельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. 144 с.
 7. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.