

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

СИЛАБУС

ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

I. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| Денна форма навчання | Магістр Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Нормативна |
| Кількість годин / кредитів 90 / 3 | | Рік навчання _____ 2020/2021 _____ |
| | | Семестр 3-ий |
| ІНДЗ: <u>немає</u> | | Лекції - год. |
| | | Практичні (семінарські) 40 год. |
| | | Самостійна робота 50 год. |
| | | Консультації 6 год. |
| | Форма контролю: залік | |
| Мова навчання українська | | |

II. Інформація про викладача

Назарчук Марія Вікторівна
Кандидат мистецтвознавства
Вчене звання
Доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну
Контактна інформація +38 050 196 5446; e-mail: marigrasa@gmail.com
Дні занять (*посилання на електронний розклад*)

III. Опис дисципліни

1. Анотація до курсу

Дисципліна «Виставкова діяльність» є вибірковою дисципліною підготовки магістрів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форми навчання та спрямована на комплексне вивчення організації виставок та експозицій різних мистецьких спрямувань.

Запропонований курс спрямований на оволодіння базовими засадами розуміння логіки та принципів побудови мистецьких експозицій, їх організації та управління. Приділена увага специфіці різних мистецьких середовищ, методології творення тематичних, прикладних та концептуальних експозицій, а

також психології сприйняття творів мистецтва, що впливає на розміщення у виставковому просторі.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою викладання навчальної дисципліни «Виставкова діяльність» є: ознайомлення студентів з історією концептуальних, галерейних та музейних експозицій, опанування методиками експонування творів мистецтва у взаємодії із культурним контекстом. Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є висвітлення теоретичного підґрунтя, питань методики та оволодіння навичками організації, управління і проведення ефективної виставкової діяльності. Зміст дисципліни «Виставкова діяльність» базується на досвіді західних та українських галерей та музеїв.

3. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

ІК - Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК 1 - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2 - Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 5 - Здатність розробляти та керувати проектами.

СК 6 - Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 2 - Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 6 - Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 10 - Здатність до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).

СК 11 - Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів.

4. Структура навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з двох навчальних модулів, а саме: навчального модуля № 1 «Теоретичні засади виставкової діяльності» та навчального модуля № 2 «Практичні засади виставкової діяльності».

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- практичних занять, що передбачають залучення здобувачів вищої освіти до практичного застосування вмінь та навичок набутих під час вивчення матеріалу;

- самостійної роботи, для глибшого вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок;

- підготовку та складення двох навчальних модулів;
- отримання заліку.

Кожен з модулів є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчального плану, засвоєння якого передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Передбачається проведення практичних занять на експозиційних площах музеїв та галерей м. Луцька. У випадку дистанційного проведення занять у зв'язку з карантинними обмеженнями формат і структура курсу будуть збережені, а заняття проходилимуть на платформі Zoom.

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Практ. | Сам. роб. | Конс. | *Форма контролю / Бали |
|---|--------|------|--------|-----------|-------|------------------------|
| Змістовий модуль 1. Теоретичні засади виставкової діяльності | | | | | | |
| Тема 1. Сучасний мистецький простір і актуальні ідеї експозиції | | - | 5 | 5 | - | 7 |
| Тема 2. Основні історичні типи та принципи експозиції | | - | 5 | 5 | - | 7 |
| Тема 3. Привила візуальної подачі експозиції: фізіологія візуального сприйняття та методологія керування емоціями | | - | 5 | 10 | - | 8 |
| Тема 4. Принципи оформлення експозицій та основи драматургії | | - | 5 | 10 | - | 8 |
| Разом за модулем 1 | | - | 20 | 30 | - | 30 |
| Змістовий модуль 2. Практичні засади виставкової діяльності | | | | | | |
| Тема 5. Дизайн експозицій | | - | 5 | 5 | - | 7 |
| Тема 6. Ергономічні засади експонування творів мистецтва | | - | 5 | 5 | - | 7 |
| Тема 7. Основні вимоги до транспортування, монтажу, та збереження творів мистецтва. | | - | 5 | 5 | - | 8 |
| Тема 8. Інформаційний супровід | | - | 5 | 5 | - | 8 |
| Разом за модулем 2 | | - | 20 | 20 | - | 30 |
| Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри) | | | | | | Бал |
| Модульна контрольна робота | | | | | | МКР/40 |
| ІНДЗ | | | | | | - |
| Інше (вказати) | | | | | | - |
| Всього годин / Балів | | | | | | 100 |

IV. Політика оцінювання

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: поточного (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми) та підсумкового (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Максимальна кількість балів за результатами поточного (модульного) контролю складає 60 балів, з яких:

- 60 – за практичні вміння (виконання практичних завдань).

Поточний контроль здійснюється під час виконання студентами аудиторних практичних робіт та поза аудиторних самостійних робіт. Виконання аудиторних практичних робіт складається з теоретичного опитування студентів в межах викладеної теми та виконання практичних завдань, що супроводжується необхідними консультаціями викладача.

На виконання поза аудиторних робіт встановлюється відповідні терміни в два тижні від моменту отримання завдання. Найвищий бал отримує робота студента, яка виконана у встановлений термін, без помилок і на високому професійному рівні згідно вимог діючих державних стандартів. Роботи із значними помилками повертаються студенту для виправлення на термін до одного тижня без зниження оцінки. Оцінка за роботу виконану після встановленого терміну зараховується з коефіцієнтом 0,7.

Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, але бали за їх відвідування не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

V. Підсумковий контроль

Допуск до підсумкового контролю складає 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (залік) складає 40 балів, з яких:

- 40 балів – за практичні вміння (з яких 15 - підготовка індивідуального навчально-дослідного завдання на вибір студента у межах проблематики курсу та 5 – публічна презентація).

VI. Шкала оцінювання

| ECTS | Бали | Зміст |
|------|--------|--|
| A | 90-100 | Відмінно |
| B | 82-89 | Дуже добре |
| C | 74-81 | Добре |
| D | 65-73 | Задовільно |
| E | 60-63 | Достатньо |
| FX | 35-59 | Незадовільно - з можливістю повторного складання |
| F | 1-34 | Незадовільно - з обов'язковим повторним курсом |

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антоненко І. Я. Виставкові діяльність в Україні: стан, проблеми та шляхи їх розв'язання / І. Я. Антоненко, Т. П. Дупляк // Економічний часопис– XXI. – 2013. – № 11–12. – С. 74–78.
2. Могилевський В. Особливість виставки: синтез мистецтв / В. Могилевський // Художня культура. Актуальні проблеми. – 2008. – Вип. 5. – С. 641–644.
3. Овчарук В. Є. Виставковий дизайн: визначення, структура, сфера застосування / В. Є. Овчарук // Вісник КНУТД. – 2015. – №2 (84). – С. 157–162.
4. Пекар В. Основи виставкової діяльності : навчальний посібник / Валерій Пекар. – Київ : Євроіндекс, 2009. – 348 с.
5. Северин В. Д. Виставкова справа в Україні / В. Д. Северин // Вісник ХДАДМ. Мистецтво. Архитектура. – 2012. – №5. – С. 17–20.
6. Ткаченко Т.І. Виставковий бізнес : монографія / Т.І. Ткаченко, Т.П. Дупляк. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. – 244 с