

Вибіркова дисципліна 8.	Культура і творчість в контексті психоаналізу
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Культурологія
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс, 8 семестр, протяжність 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	8 семестр, залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Усього: 180 год., 6 кредитів, 30 год. - лекційні, 30 год.- практичні.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Культурології
<i>Автор дисципліни</i>	Бондарук С.О.
Короткий опис	
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен мати базові знання з питань основ культурології, психології, філософії для розуміння витоків і причин виникнення ряду психоаналітичних теорій культури.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме основні питання творчого процесу, особливості поведінки, шляхи самореалізації особи і мас у соціокультурному контексті через призму психоаналітичного вчення і в контексті розробки психологічних теорій особистості, творчості, культури, дослідження взаємозв'язку духовного життя людини, її внутрішнього світу з відповідним соціокультурним середовищем. Курс є корисним для тих, кого цікавить формування навичок виявлення внутрішньо-психологічних мотивів і витоків людської поведінки і творчості в конкретних життєвих ситуаціях та на прикладі аналізу творів мистецтва; цілісне бачення культури як складного, універсального, багаторівневого феномену, в основі якого лежать психологічні мотиви та глибинні внутрішні переживання, ключ до розуміння яких дає методологія осмислення ролі психічного в контексті розвитку культури, започаткована З.Фройдом та його послідовниками К.Юнгом, К.Хорні, А.Адлером, В.Райхом та Е.Фроммом.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Передбачено отримання наступних програмних результатів навчання: Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію; Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.; Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування. Інтерпретувати

	культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту; Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	<p>Впродовж вивчення курсу у студента формуватимуться наступні компетенції: Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності Цінування та повага різноманітності та мультикультурності; Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів; здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо); здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.</p> <p>Вищезначені знання та навички студент зможе використовувати у подальшій у своїй професійній діяльності, розуміючи психологічні витоки і внутрішні мотиви творчого процесу, особливості впливу психодинаміки особистості на її соціалізацію, особливості і механізми прояву психічних чинників у соціокультурній сфері та вміючи виявляти психологічні мотиви та символи при аналізі художніх творів та володіючи навичками психологічного та культурологічного аналізу артефактів.</p>
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<p>Навчальні посібники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левчук Л.Т. Мистецтво в боротьбі ідеологій.–К.,1985. 2. Левчук Л.Т. Психодинаміка і художественное творчество.– К., 1980. 3. Левчук Л.Т. Психодинаміка: от бессознательного к "усталости от сознания".–К.,1989. 4. Лейбин В. М. Психодинаміка і філософія неопсихоаналізу.– М., 1977. 5. Лейбин В. Фрейд, психодинаміка і сучасна західна філософія.– М.,1990.
<i>Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i>	

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)