

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 7 «Літературні путівники по Україні та світу»
Рівень ВО	бакалавр
Назва спеціальності / освітньо-професійної програми	014 «Середня освіта (Українська мова і література)», освітня програма «Українська мова та література. Світова література» 035.01 «Філологія (Українська мова та література)
Форма навчання	Денна
Курс, семестр, протяжність	3 курс, 5 семестр, протягом семестру
Семестровий контроль	Залік
Обсяг годин (усього: з них лекції / практичні)	150 год (5 кредитів), з них аудиторних: 72 год., з них лекцій – 44 год., практичних – 28 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури
Автор дисципліни	Доц. Лавринович Л. Б.
<b>Короткий опис</b>	
Вимоги до початку вивчення	Любов до мандрів, бажання пізнавати характери і звичаї різних народів через літературні твори, уявлення про літературний процес у межах шкільної програми.
Що буде вивчатися	
Чому це цікаво / треба вивчати	Якщо ви любите подорожувати і відкривати щось нове – вам сюди! Познайомитися з історією, традиціями, звичаями, культурою різних регіонів України, а також незнаних, далеких країн найкраще можна, звичайно, подорожуючи або ж – читаючи захопливі книги-путівники, мандрівні нотатки, тревелоги. Цей курс варто вивчати тим, хто любить пізнавальний потенціал літератури нонфікшн, хоче більше взнати і про таку літературу, і про яскраві місця на карті світу, які вона описує. Помандруємо? ;)
Чому можна навчитися (результати навчання)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знати жанрові особливості літератури мандрів та її різновиди;</li> <li>- аналізувати архітекtonіку творів про мандри;</li> <li>- характеризувати особливості поетики та стилю тревелогів і путівників;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тлумачити міфопоетичну складову літератури подорожей (міфотворення і міфорецепція);</li> <li>- визначати основні риси архетипу мандрівця;</li> <li>- осмислювати філософію подорожі як феномена;</li> <li>- визначати принципи побудови наративу про мандри;</li> <li>- характеризувати етноімагологічні аспекти літературної творчості нонфікшн, тобто як у подорожній літературі твориться образ представника іншої нації, загалом Іншого);</li> <li>- та ін.</li> </ul>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>А раптом вам доведеться створити власний путівник? Ви знатимете, як це можна робити!</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p><i>Подорожні нотатки, тревелоги, путівники – від найдавніших до сучасних</i>  <i>Наукові джерела:</i>  Шульгун, М. Е. Сучасна література подорожей: метажанр, типологія, імагологічний аспект: монографія; Київ: Талком, 2016. 415 с.  Джигун, Л. Жанр літературного тревелогу в структурі мемуарів українських еміграційних письменників // Філологічний дискурс. 2017. Вип. 5. С. 35–48.  Джигун, Л. Літературний тревелог як жанр мандрівної прози: походження та історичний розвиток // Південний архів. Філологічні науки. 2017. Вип. 71. С. 24–29.  Ковальова Т. Репрезентативність жанрових ознак путівника і тревел медіатексту // Образ. 2018. Вип. 3 (29). С. 36–44. та ін.</p>
<p>Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету (інституту)</p>	