

| | |
|---|--|
| Дисципліна | Вибіркова дисципліна 5 «Слов'янські літератури в європейському контексті» |
| Рівень ВО | Магістр |
| Назва спеціальності/освітньо-професійної програми | 035 Філологія (Мова та література (польська). Переклад), |
| Форма навчання | Денна / заочна |
| Курс, семестр, протяжність | 2 курс, 3 семестр |
| Семестровий контроль | залік |
| Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні) | 5 кредитів – 150 (денна: лекцій – 22 год., практичних – 20 год., заочна: лекцій – 12 год., практичних – 6 год.) |
| Мова викладання | Українська мова; художні тексти та тексти польських учених польською мовою |
| Кафедра, яка забезпечує викладання | Кафедра полоністики і перекладу |
| Автор дисципліни | Доктор філологічних наук, професор Оляндер Л. К. |
| Короткий опис | |
| Вимоги до початку вивчення | Студенти, котрі починають вивчати курс «Слов'янські літератури в європейському контексті» повинні попередньо засвоїти матеріал навчальної дисципліни «Польська література», «Зарубіжна література кінця XIX – десяти рр. XXI ст., орієнтуватися у специфіці історичних та літературних процесів в європейських країнах, привертаючи увагу до слов'янських літератур. – західних і східних. У центрі пізнання посідають епохи наполеонівських війн, Першої та Другої світової війни та післявоєнні роки. |
| Що буде вивчатися | Осмилення на матеріалі національних художніх літератур спільної долі європейських народів і держав Європи з врахуванням їхньої специфіки. У центрі уваги – твори Стендаля, Л. Толстого, Беніто Переса Беніто Переса Гальдоса, Ст. Жеромського, література о потерянном поколении, «Денники» і « Медальйони » З. Налковської, «Денники» М. Домбровської, роман Я. Івашкевича « <i>Sława i chwała</i> », « <i>Zniewolony umysł</i> » Ч. Милоша, А. Адамовича, В. Бикова, К. Чорного, О. Довженко, О. Гончара, а В. Гроссмана, П'єра Леметра і др. Екранізації Лариси Шепитко і др. |
| Чому це цікаво/треба вивчати | Метою курсу є підвищення знання історії Європи, судєбії народів, європейської та польської літератур, які є важливим компонентом успішної реалізації процесу комунікації, матеріалом для виховання учнів. |
| Чому можна навчитися (результати навчання) | Застосовуючи знання з курсу «Слов'янські літератури в європейському контексті», можна не тільки глибше зрозуміти художньо-філософське осмилення історії народів Європи, а й пізнати специфіку польської ментальності, що має практичне значення, а й удосконалити <ul style="list-style-type: none"> - навички аналізу сучасних суспільно-політичних процесів у країнах Європи; - вміння визначати свою позицію у складних ситуаціях; - володіння, зокрема, польською мовою, збагативши лексичний запас, пізнавши нову термінологію, фразеологізми тощо. |

| | |
|---|--|
| | <p>- здатність запобігати помилок у стосунках з людьми.</p> |
| <p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p> | <p>Глибоко оволодівши завдяки художній літературі різноманітними і специфічними психологічними станами, можна навчитися застосовувати ці свої знання у ході виконання численних завдань практичного характеру, зокрема студенти набудуть потрібні вміння (компетентности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати мову художніх текстів, присвячених різним типам соціальних конфліктів, що сприятиме розширенню можливостей для вибору адекватних дій: - знаходити у складних умовах підходи до, розуміння іншої людини, що дотримується інших поглядів, може діяти в різних психологічних умовах, а значить і набувати фахового зросту та розвивати поглиблений інтерес до наукової роботи; - якісно аналізувати і оцінювати перекладні тексти історичного та політичного напрямку, як прозові, так і віршовані; - навчати учнів аналізувати ситуацію і вибирати вірні дії. |
| <p>Інформаційне забезпечення</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. 1979. 2. Bogdan Owczarek O kilku ideach ważnych dla rozumienia prozy Leopolda Buczkowskiego // Pamiętnik Literacki : czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej 105/3, 2014. S. 129-143. 3. Бодріяр Жан. Фатальні стратегії. Львів: Кальварія, 2010. 4. Гадамер Г.-Г. Истина і метод К. : «Юніверс», 2000. 5. Галич О. Історія літературознавства. Частина I: зарубіжне літературознавство (2006) 6. Гром'як Р. Орієнтації. Розмисли. Дискурси (2007) 7. Гундорова Т. Післячорнобільська бібліотека. Український постмодернізм. К., 2013 8. Ліотар Ж-Ф (1924 – 1998) Стан постмодерну (1979) 9. Лосев А. Знак. Символ. Миф (1962) 10. Лотман Ю. Семиосфера (2001ї 11. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства (1994). 12. Наливайко Д. С. Теорія літератури й компаративістика (2006) 13. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. Львів : Літопис, 2007. 14. Літератуура. Теорія. Методологія (переклад з польськ. С. Яковенко). К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 15. .Рассел Бертран. Історія західної філософії. К., 1995 (Розділ о Наполеоне) |

| | |
|--|---|
| | <p>16. Teoria literatury w Polsce. Antologia tekstów. Druga połowa XX- początek XXI st., 2005.</p> <p>17. Balbus S. Między stylami (1996)</p> <p>18. Białozozowicz Bazyli/ Z polskiej karty Lwa Tołstoja. Olsztyn, 2003.</p> <p>19. Burzyńska A., Markowski M. P. Teorie literatury XX wieku. Podręcznik/ Kraków : Znak, 2006/</p> <p>20. Głowiński M. Poetyka Tuwima a polska tradycja literacka (1962), Gombrowicz i nadliteratura (2002)</p> <p>21. Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. Słownik terminów literackich (2005).</p> <p>22. Hutnikiewicz Artur/ Żeromski/ Warszawa PWN, 2000.</p> <p>23. Lew Tołstoj i kultury słowiańskie. Pod red. Bazylego Białozozowicza, 2005/</p> <p>24. Markiewicz H. (1922 – 2013) <i>Polska nauka o literaturze</i> (1981), <i>Świadomość literatury</i> (1985), <i>Teoria powieści za granicą</i> (1995), <i>Polskie teorie powieści</i> (1998)</p> <p>25. Mitosek Zofia. Teorie badań literackich (2005)</p> <p>26. Okopień-Sławińska A. Semantyka wypowiedzi poetyckiej.(2001)</p> <p>27. Sławiński Janusz (1934–2014). Teksty i teksty. Warszawa, Wydawnictwo Polska Encyklopedia Niezależna PEN, 1990/.</p> <p>28. Próby teoretycznoliterackie (1992)</p> <p>29. Przypadki poezji (2001), Miejsce interpretacji (2006)</p> <p>30. Wspomnienia o Leopoldzie Buczkowskim. Pod redakcją Jana Tomkowskiego. Ossa Radosław : Sioma, 2005.</p> |
| <p>Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету (інституту)</p> | |